LAVANGUARDIA

Fundada en 1881 por Don Carlos y Don Bartolomé Godó

SÁBADO, 22 DE JUNIO DE 2024. NÚMERO 51.299

WWW.LAVANGUARDIA.COM . 2 EUROS (* '(Holst' 4 C)

EL IMPACTO DEL TURISMO

Barcelona anuncia el cierre total de los piso turísticos para el 2028

La medida afectará a los 10.101 alojamientos para turistas que hay en la ciudad y abre una guerra judicial del sector contra el Ayuntamiento

VIVIR / P. 35, 36 Y EDITORIAL

El juez Aguirre imputa por traición a Puigdemont para frenar su amnistía

El magistrado acusa al expresident y a 12 personas más de un delito de traición, que está excluido de la amnistía, y de otro de malversación de caudales públicos por los contactos que mantuvieron con supuestos emisarios del Kremlin en vísperas de la declaración de independencia. A Puigdemont se le abre así otro frente judicial. POLÍTICA / P. 11 Y EDITORIAL



AYUSO RECIBE A MILEI CON HONORES

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, distinguió ayer con una medalla institucional al presidente de Argentina, Javier Milei, en un multitudinario acto en el que ambos exhibieron una gran sintonía defendiendo un modelo libe-

ral y cargando contra el socialismo y sus "proyectos totalitarios", con veladas referencias a Pedro Sánchez. POLÍTICA / P. 12

BELORADO

Excomunión para las monjas clarisas rebeldes

SOCIEDAD / P. 24



VERBENA

Petardos sin ruido especiales para las mascotas

SOCIEDAD / P. 28



CULTURA|S

El Renacimiento de Vasari



El Gobierno suprimirá a partir de julio el IVA del aceite de oliva

El Ejecutivo aprobará el próximo martes la eliminación del IVA del aceite de oliva, que pasará de una tributación del 5% al 0%. Además, de manera permanente,

el aceite de oliva pasará a formar parte del grupo de productos de primera necesidad, como el pan, los huevos, las verduras o las frutas. ECONOMÍA / P. 62

Un sondeo prevé una victoria insuficiente de la ultraderecha francesa

Un sondeo de Ifop-Fiducial, que suele acertar en sus pronósticos, prevé que la ultraderecha francesa (RN) se quedará lejos de lograr la mayoría abso-

luta en las próximas elecciones legislativas, aunque ganará los comicios. El sondeo dibuja para Francia un escenario ingobernable. INTERNACIONAL / P. 3

Un nuevo 'eje del mal'



Jordi Juan Director

ladímir Putin no ha ido esta semana a Pyongyang a hacer turismo, sino que se ha visto necesitado de implorar más ayuda militar de Corea del Norte para intentar ganar la guerra con Ucrania. El gran paquete de ayudas aprobado en abril por el Congreso de Estados Unidos a Kyiv supone un grave contratiempo para la estrategia rusa de acabar el conflicto con una victoria clara de su ejército. Volodímir Zelenski resiste y está en condiciones de alargar más tiempo la guerra o forzar un acuerdo más ventajoso para sus intereses gracias a este apoyo de Occidente.

En las últimas horas, la Casa Blanca ha incrementado su apuesta y ha decidido enviar a una serie de misiles interceptores a Ucrania, en lugar de hacerlo a otros países con los que tenía un acuerdo previo de venta. Ucrania va por delante. Y en esta tesitura, Putin necesita reforzar a su ejército. En su visita a Pyongyang, Rusia ha alcanzado un acuerdo para adquirir misiles de corto alcance y cinco millones de proyectiles de artillería para su ejército. A cambio, Moscú proporcionará a Corea del Norte ayuda económica y tecnológica. Putin, de 71 años, ha descubierto un

nuevo amigo en Kim Jong Un, de 40. Los dos se dejaron fotografiar en la limusina Aurus, de fabricación rusa, segundo gran vehículo regalo del Kremlin para el presidente norcoreano.

Esta amistad es perjudicial para los intereses de Ucrania, pero, atención, también lo es, y bastante, para los enemigos de Corea del Norte, especialmente Japón y Corea del Sur. La ayuda tecnológica rusa puede permitir al régimen de Kim Jong Un desarrollar y ampliar aún más todo su arsenal armamentístico para atacar a sus vecinos.

Es lo mismo que sucede en cuanto a las relaciones entre Irán y Rusia. Los dos gobiernos se ayudan, y ello los retroalimenta frente a sus enemigos. Este nuevo bloque que gira en torno a Rusia recuerda a aquel *eje del mal* que denunció George W. Bush en

el 2002, tras el 11-S, en relación con el acuerdo que, según él, tenían Corea del Norte, Irán e Irak con el terrorismo internacional. El acercamiento entre Putin y Kim no es ninguna buena noticia para el mundo.



LA IMAGEN



Vandalismo borrado. Un grupo de curiosos contempló ayer la salida del sol, que da paso al solsticio de verano, en Stonehenge (Inglaterra). El miércoles, activistas climáticos rociaron con pintura el monumento megalítico, ya restaurado



LA MIRILLA

Del incentivo al lucro

ue los incentivos son el motor de la sociedad está quedando meridianamente claro en la Eurocopa que se disputa en Alemania. La política de residuos cero que ha implementado la organización ha despertado una picaresca que está permitiendo a algunos hacer un buen negocio en pos de la economía circular, ni que sea para costearse las entradas a los partidos.

Estos días puede verse en las redes sociales cómo supuestos aficionados acumulan montañas y bolsas de vasos retornables que recogen en las fan zones y en los estadios, normalmente al final de los partidos, aunque en ocasiones en algún despiste del propio usuario, haya acabado o no su bebida. En este caso, el valor del continente supera al del contenido. A tres euros por vaso retor-

nado y sin límite de devolución, el modelo puede resultar sumamente rentable para quienes han encontrado en él una inesperada oportunidad de negocio. Y, ojo, que más allá de la devolución también pueden encontrarse a la venta en plataformas online.



CREEMOS QUE ...

Castigo al intrusismo

l delito de intrusismo profesional se entiende como aquel que se comete por aquella persona que ejerce una profesión sin poseer el correspondiente título académico expedido o reconocido en España. Está tipificado en el Código Penal.

Si la semana pasada fue el Col·legi de Metges de Barcelona el que alertó de prácticas intrusivas al alza, ahora lo ha hecho la enfermería. Los servicios jurídicos del Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermers de Barcelona (COIB) han interpuesto 19 querellas desde el 2020. Las dos organizaciones colegiales abogan por un endurecimiento del Código Penal para que los impostores no se vayan de rositas solo con un multa como pasa ahora.

A un ciudadano le puede resultar dificil advertir si un profesional cuenta con la cualificación adecuada. Sin embargo, los dueños de centros sanitarios o sociosanitarios si están obligados a comprobar la titulación y capacitación de sus empleados. No observar este mandato, no solo acarrea responsabilidades de tipo civil o penal, sino que pone en serio riesgo la salud de los pacientes.

LOS SEMÁFOROS

Poldo Pomés



El restaurante barcelonés, que nació de la inspiración del legendario Leopoldo Pomés y que hoy regentan sus hijos, celebra en plena forma el 50.º aniversario de su fundación. / P. 38

Esteve Riambau

Director de la Filmoteca



Esteve Riambau ha dirigido la Filmoteca de Catalunya durante 14 años.
Ahora cede el testigo a Pablo La Parra, que se pondrá al frente de la entidad el próximo 28 de junio. / P. 48

Mònica Batet

Escritora



La escritora Mònica
Batet ha ganado el premio Crexells por la
novela Una història és una pedra
llançada al riu, que homenajea
la tradición popular de contar
cuentos. / P. 49

Alejandro Nolasco

Vicepresidente de Aragón



El ultraderechista Alejandro Nolasco grabó y difundió sin permiso una conversación sobre la amnistía que mantuvo con el ministro de la Presidencia y de Justicia, Félix Bolaños / P. 13

ÍNDICE

| INTERNACIONAL3 |
|----------------|
| POLÍTICA11 |
| OPINIÓN18 |
| SOCIEDAD24 |
| NECROLÓGICAS33 |
| VIVIR35 |
| CULTURA46 |
| CARTELERA52 |
| DEPORTES54 |
| ECONOMÍA62 |

Internacional

Crisis política en París

Francia puede ser ingobernable

Un sondeo prevé mayoría relativa de la extrema derecha y el desplome de Macron



Jordan Bardella, el fotogénico candidato del partido de Marine Le Pen en estas elecciones

LUDOVIC MARIN / AFP

EUSEBIO VAL

Paris Corresponsal

En vez de clarificar la situación política, como pretendía Emmanuel Macron al convocar elecciones legislativas anticipadas, su controvertida decisión puede empujar a Francia a una ingobernabilidad peligrosa durante tiempo indeterminado, algo muy negativo para Europa.

Un sondeo de Ifop-Fiducial, que suele acertar en sus pronósticos, prevé una victoria bastante clara del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha) en las próximas elecciones legislativas, aunque sin mayoria absoluta. Se trata de la primera encuesta que hace una proyección de escaños en la futura Asamblea Nacional, un reparto de fuerzas que apunta a una muy dificil gobernabilidad, dado el choque entre los extremos del espectro político y el mucho menor espacio para los moderados de derecha e izquierda.

Según este estudio, la extrema derecha obtendría entre 200 y 240 escaños, lejos del umbral de 289 que sería la mayoría absoluta, pero protagonizaría un ascenso espectacular, pues en el 2022 logró 89 escaños.

La coalición de izquierdas, el

Nuevo Frente Popular (NFP), lograría entre 180 y 210 diputados, bastantes más que los 131 de hace dos años. Los partidarios del presidente Emmanuel Macron y sus socios, que se presentan bajo la etiqueta Ensemble (Juntos), se quedarían entre 80 y 110 escaños, un desplome muy considerable respecto a los 245 del 2022 y los 349 del 2017. Los Republicanos (LR) y otros pequeños grupos de derechas y centroderecha conseguirían entre 40 y 60 diputados.

Jordan Bardella, candidato a primer ministro del RN, dice que solo aceptará con mayoría absoluta

Hasta ahora contaban con 64.

El primer turno de las legislativas se celebrará el 30 de junio. El segundo, el 7 de julio. El sistema electoral francés es mayoritario. En cada circunscripción de las 577 en que está dividido el país se elige a un solo diputado, el más votado. En la segunda vuelta se enfrentarán los dos mejor clasificados, siempre que uno de ellos no haya sobrepasado ya el 50% de votos,

en cuyo caso su elección es automática en el primer turno. En el segundo turno pueden concurrir también, salvo que renuncien, los candidatos que hayan obtenido en el primer turno al menos el 12,5% de votos del censo electoral. Esas competiciones, "triangulares" en el argot político, son especialmente difíciles para el tercer clasificado, que sería a menudo la formación macronista.

El eurodiputado Jordan Bardella, candidato del RN a primer mi-

Si los pronósticos se cumplen, muchos ministros salientes no serán elegidos diputados

nistro, dijo en días anteriores que no aceptaría dirigir el gobierno si no cuenta con mayoría absoluta, lo cual aumenta aún más la incertidumbre sobre el futuro político de Francia a medio plazo y la debilidad de Macron. Según las predicciones del sondeo, muchos ministros del actual Gobierno que se presentan a diputados no saldrán elegidos.

Las proyecciones de Ifop-Fidu-

cial confirman la impresión de los últimos días, basada en los resultados de las europeas del 9 de junio, en las que el RN superó a los macronistas con más del doble de votos. Pese a ello, según informaciones de Le Figaro, el jefe del Estado se resiste a aceptar la realidad y aún dice a los suyos que la victoria está al alcance y puede materializarse. Ese optimismo no lo comparten socios muy importantes del presidente en los últimos siete años, como el ex primer

Macron está atrapado en una espiral de desafecto ciudadano, a veces visceral, que perjudica a los suyos

ministro Édouard Philippe. Este último, alcalde de Le Havre, constató ya antes de conocerse el sondeo que "Macron ha matado la mayoría presidencial" y hay que pensar en otra cosa, dejando entender que el presidente ha perdido el control y que los diversos componentes de la coalición que lo han apoyado hasta ahora son libres de replanteárselo todo, alianzas incluidas, en un sálvese quien

LOS DATOS Escaños proyectados 200 a 240 Reagrupamiento Nacional de Marine Le Pen 180 a 210 **Nuevo Frente Popular** (izquierda) 80 a 110 La mayoría presidencial de Emmanuel Macron 40 a 60 Los Republicanos (centroderecha)

pueda a nivel de partidos y para intentar una deriva hacia el caos,

Todo indica que Macron está atrapado en una espiral de desafecto ciudadano, visceral para algunos sectores, y que las legislativas se convierten en un referéndum sobre su persona. Esa contestación ya existía antes, pero ahora ha cristalizado de una manera dramática para los suyos, entre quienes cunde el desánimo. La remontada no es totalmente imposible, aunque es improbable porque la extrema derecha está sólidamente implantada en la mayor parte del territorio, especialmente en la Francia rural y de las pequeñas ciudades. Su progreso en esas zonas ha sido muy notable. El presidente quizás no tuvo en cuenta que la izquierda, pese a su heterogeneidad, se uniria. Eso hace que, a la vista de muchos electores, el Nuevo Frente Popular aparezca como el dique para contener a la extrema derecha. Los macronistas lo fueron en el 2017 y el 2022. Ahora mucho menos. Por eso pierden voto útil.

Con este panorama, si el primer turno confirma las malas previsiones, no puede descartarse una implosión de Ensemble de aquí al 7 de julio. Y la gran pregunta es qué hará Macron, a quien en teoría todavía le quedan tres años, hasta mayo del 2027, en el Elíseo. Él ha dicho que seguiría en el puesto, aunque las circunstancias podrían hacerle replantear su opinión porque su autoridad política estará muy dañada. Una dimisión

el 7 de julio obligaría a organizar presidenciales en un plazo de cuarenta días, a mediados de agosto, con una campaña solapándose con los Juegos Olímpicos.

Pacto de silencio en el Reino Unido para no citar el Brexit en campaña electoral

Conservadores y laboristas encubren uno de los desastres de la política británica

RAFAEL RAMOS

Boston (Lincolnshire). Corresponsal

Boston (Massachusetts) prendió la mecha de la revolución americana con el episodio del té en el puerto, y Boston (Lincolnshire) dio carrerilla al Brexit, siendo la localidad británica que por un mayor margen (75% a 25%, frente a la media nacional de 52% a 48%) votó a favor de la salida de la Unión Europea en el 2016. Uno de los mayores desastres, junto con la debacle de Suez y la pérdida de las colonias de Estados Unidos, en toda la historia nacional.

Pero en este Boston triste y deprimido, de caras largas, del que han desaparecido muchos de los trabajadores de la Europa del Este (lituanos, polacos, rumanos, búlgaros, estonios...) que aprovecharon la libertad de movimiento para hacer de temporeros en la agricultura, cuidar a personas mayores o ganarse la vida en la construcción, nadie menciona la palabra Brexit en la campaña para las elecciones del 4 de julio. Tampoco al analizar la causa de la crisis económica y del coste de la vida. Como si no hubiera pasado.

Es como en las famílias en las

Los 'tories' no dicen la palabra para no recordar el desastre; Farage, por cara dura, y el Labour, por cobardía

que un suceso traumático (un suicidio, una violación, la ruina en el juego, la desgracia política, la cárcel, una pelea entre hermanos...) planea como un fantasma que está siempre presente, pero no puede ser invocado. Con el Brexit es más o menos lo mismo, nadíe tiene todavía la moral de hacer balance y replanteárselo.

Unos, los que van a perder, están avergonzados y mejor no remover la basura. Otros, los que van a ganar, ¿para qué arriesgarse a herir susceptibilidades y perder votos que ahora mismo tienen metidos en el bolsillo? mágica, la que ha cambiado el curso de la historia del Reino Unido, no sale de la boca de los conservadores, a quienes partió por la mitad e hizo que todos los que se resistian a un Brexit duro fueran purgados por Boris Johnson; tampoco de la del ultra Nigel Farage (y eso que no para de hablar), a pesar de que fue su padre espiritual, el

hombre que engatusó a Cameron

para que convocase el referén-

dum y hacía campaña en un auto-

bús con un anuncio que prometía

400 miliones de euros semanales

El resultado es que la palabra

extra para la sanidad pública.

Tampoco habla del Brexit el próximo primer ministro, el laborista Keir Starmer, no sea que alguien se acuerde de que quería seguir en Europa, y ni tan siquiera Ed Davey, el líder liberal demócrata (el partido más proeuropeo),

que lo considera una causa perdida y no percibe ningunas ganas de recrear la batalla.

De modo que el Brexit, a efectos de la campaña electoral, no existe ni existió nunca. El Reino Unido, no se sabe por qué, ha dejado de crecer entre cuatro y seis puntos del PIB (con un coste estimado de 250.000 millones de euros), ha perdido 50.000 millones de euros en recaudaciones de impuestos y apenas exporta otra cosa que servicios financieros, en un comercio con Europa sujeto a más trabas cada día que pasa.

El sentir mayoritario en Boston, si el periodista mete el dedo en la llaga, es que la decisión en sí misma de abandonar la UE y recuperar soberanía para controlar la inmigración y suscribir pactos comerciales con Asia y América fue correcta, pero los políticos (conservadores) la han ejecutado mal y la han convertido en un desastre sin paliativos que a estas alturas tiene dificilisimo arreglo.

"La democracia ha sido ignorada olímpicamente. Buena parte de los europeos que dejaban a nues-

Muchos piensan que recuperar la soberanía era una buena idea, pero los políticos no la han ejecutado bien

tros chavales sin empleo y encarecían la vivienda se han ido, pero han sido reemplazados por un número aún mayor de africanos, chinos y paquistaníes, y esa no era la idea. ¿Libre comercio? El Gobierno ha sido incapaz de firmar un solo pacto, vaya pandilla de inútiles", se explaya Eva Mason, gerente de un negocio de exportación de flores.

"Bruselas es el equivalente de una dictadura militar que nos dictaba cuánto podíamos pescar en nuestras propias aguas y nos obligaba a tener abiertas las puertas a los inmigrantes. Como bloque económico tiene ventajas obvias, pero políticamente era un corsé que apretaba demasiado. Cierto que necesitamos extranjeros, pero hemos de ser nosotros quienes los escojamos, y en ese sentido hemos ganado algo", opina Peter Mellon, propietario de una casa de comidas.

¿Y qué piensa la cuarta parte de votantes que se pronunció a favor de seguir en la UE? Tiene muchas ganas de gritar "ya lo decia yo", pero prefiere callarse para no encrespar a los vecinos, y confía en que Keir Starmer se aproxime poco a poco a Europa, acepte un alineamiento regulatorio en cuestiones químicas y veterinarias que lime las aristas en el comercio, dé el visto bueno a la oferta de libertad de movimiento para los jóvenes y quizás más tarde, en un segundo o tercer mandato, quién sabe......



El ultraderechista Nigel Farage, en un acto electoral en Blackpool

CHRISTOPHER FURLOND/GETTY

Israel mata a dos palestinos dentro de un coche en Cisjordania

JERUSALÉN Agencias

Fuerzas de seguridad israelíes mataron ayer a dos jóvenes palestinos en Qalqilya, cuando viajaban en un vehículo en el centro de esta localidad del territorio ocupado de Cisjordania. La policía indicó que las víctimas eran supuestos militantes de la Yihad Islámica Palestina (YIP).

En un video explícito difundido en las redes, se ve un cuerpo boca abajo sin vida, tirado entre la puerta entreabierta del conductor de un coche blanco, y cómo fuerzas especiales israelíes sacan de los asientos de pasajeros a un segundo palestino muerto, cuyo cuerpo se precipita sobre el asfalto. En el suelo se observa lo que podría ser un tercer cuerpo, o una especie de maniquí vestido. Las autoridades palestinas denunciaron que la policía impidió a las ambulancias acercarse al lugar.

Según un comunicado policial, se trataría de dos militantes de la YIP, que iban armados

Israel ha matado este año a 221 personas en ese territorio ocupado y 14 israelíes han muerto en ataques palestinos

y supuestamente planeaban cometer un ataque en la zona.

Con estas muertes, Israel ya ha matado a 221 palestinos en Cisjordania –incluido Jerusalén Este-, solo en el 2024, según un recuento de la agencia

Efe basado en las muertes comunicadas por el Ministerio de Sanidad palestino.

La Cisjordania ocupada vive su mayor espiral de violencia desde la Segunda Intifada (2000-2005) y cerró el 2023 como el año más letal en dos décadas, con más de 520 muertos, más del 60% de ellos entre octubre y diciembre.

Del lado israelí, en lo que va del 2024 han muerto 14 personas en ataques palestinos, la mayoría militares pero también cinco colonos residentes en Cisjordania.

Trump recauda 141 millones con el reclamo de ser un inocente convicto

Timothy Mellon, una de las grandes fortunas, donó 50 millones tras el veredicto

FRANCESC PEIRÓN

Nueva York, Corresponsal

Ya no hay duda de que Donald Trump ha dado la vuelta a Estados Unidos como a un calcetín.

Cualquier otro candidato presidencial, en los casi dos siglos y medio desde la fundación de esta nación, habria tenido que dejar la carrera electoral al ser declarado culpable de 34 cargos penales. Los ciudadanos lo habrían repudiado.

Pero, en su caso, jugar el papel de criminal convicto supone un gran negocio. Engrasó la maquinaria de las donaciones y dio un impulso económico a su campaña que puede reconfigurar la contienda en las urnas.

En dos meses, que coincidieron con los del histórico juicio a un expresidente y su condena, el republicano eliminó buena parte de la ventaja financiera de que disponía el demócrata Joe Biden, su rival en noviembre.

En abril empezó la vista oral por el pago del silencio a la estrella porno Stormy Daniels y la manipulación para esconder ese pago a los votantes, mientras que a finales de mayo llegó el veredicto. En esos días, y gracias a una extraordinaria tormenta de mensajes personalizados y apocalípticos—"te amo", "estás en mi



Donald Trump, con una de las gorras de su campaña

pensamiento", "¿quieres un abrazo?", "¿desayunamos?", "esto es el fin de Estados Unidos"-, Trump recaudó 141 millones de dólares, mientras que Biden sumó 85 millones. Solo en abril la diferencia fue de 25 millones.

La campaña del presidente Biden empezó junio con 212 millones en mano si se suman sus aportaciones y las que se realizaron al partido. De las operaciones entre Trump y el comité republicano nacional no consta información fiable desde marzo, si bien las comunicaciones a la comisión electoral federal han revelado que conjuntamente con el partido han recaudado 170 millones.

En general, a principios de

abril, Trump estaba por detrás de Biden en una abrumadora cifra de 100 millones. En estos dos meses ha recortado el déficit al menos la mitad. Y por primera vez su equipo principal de campaña cuenta con más dinero en efectivo que el presidente: 116,5 millones frente a 91,6.

Aunque los números definitivos se conocerán en julio, la combinación de la mejora recaudato-

La campaña de Biden tiene aún más dinero, pero la diferencia se ha visto casi eliminada con el juicio

ria de Trump y el fuerte gasto de Biden en anuncios –esta semana estrenó campaña publicitaria en televisión por un valor de 50 millones en los que se describe al expresidente como un "criminal convicto" – hace que los dos bandos estén muy a la par.

Según los datos de la campaña de Trump, Timothy Mellon, el rico heredero solitario de una fortuna procedente de la llamada "edad de oro" (la gilded age de principios de siglo XX), aportó 50 millones al día siguiente del veredicto de culpabilidad. Esto

hace que esa cantidad figure entre las donaciones individuales más grandes jamás divulgadas.

Al margen de esta generosidad, el otro gran flujo de donaciones se produjo gracias a pequeñas donaciones en respuesta a la campaña de mensajes de Trump. La recaudación llegó a 70 millones a las 48 horas de producirse la condena. "Tu apoyo es lo único que nos queda entre nosotros y la tiranía", expresó en una frase que incluye el nombre y los apellidos del receptor del e-mail. A menudo, el título del correo consiste en términos como "soy un preso político"o "nunca nos rendimos". Y frases de urgencia - "te necesito": encima del enlace para pagar. "Haremos que Biden lo lamente", subrayó antes de vender camisetas, gorras, tazas o fotos con

Trump envía e-mails personalizados y apocalípticos para reunir 70 millones en dos días tras el juicio

su imagen de la detención policial. Todo en un contexto de exageraciones y mentiras. "Me quieren sentenciar a muerte", cosa más que falsa.

En las donaciones a Biden destaca la del exalcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que le ha dado 20 millones. El presidente tuvo otra buena noticia. Las encuestas empiezan a reflejar su recuperación, algunas incluso le ponen por delante de Trump, porque existe un sector de votantes a los que no les gusta que un candidato sea culpable.



El riesgo de exclusión social afecta a uno de cada tres menores en España. En la Fundación "la Caixa" facilitamos metodologías y recursos a más de 400 entidades sociales como Ecca Social para que miles de niños y niñas puedan desarrollar todo su potencial.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre la historia de Sonia en fundacionlacaixa.org



Putin amenaza a Corea del Sur si envía armamento a Ucrania

Seúl se plantea mandar armas a Kyiv después del viaje del ruso a Pyongyang

JORDI JOAN BAÑOS Bangkok, Corresponsal

La camaradería entre Vladímir Putin y el dictador norcoreano Kim Jong Un en Pyongyang sigue provocando escalofríos al sur del paralelo 38, que divide Corea. Un asesor de seguridad nacional surcoreano aseguró el jueves que su Gobierno se plantea rearmar a Ucrania para castigar a Rusia por su "asociación estratégica integral" con Corea del Norte, que incluye una cláusula de asistencia militar.

Desde Vietnam, segunda y última parada de su minigira asiática, Vladinur Putin tardó pocas horas en responder a Seúl: "Hacer tal cosa sería un grave error y les causaría un gran daño". El embajador de Rusia en Corea del Sur ha sido llamado al Ministerio de Exteriores en Seúl y reprendido.

El grave deterioro en las relaciones entre las dos Coreas empezó con la inesperada victoria del derechista Yoon Suk Yeol en las presidenciales de 2022. Aunque su partido fue derrotado en las elecciones legislativas de hace un par de meses, todo lo sembrado durante los dos últimos años empieza a aflorar.

El abrazo entre Rusia y Corea del Norte es fruto de la presión extraordinaria que recorre Eurasia, desde las trincheras de Ucrania hasta el mar de Japón y el mar de la China Meridional. Las dos fallas –el avance ruso en Ucrania y el ascenso imparable de China– se cruzan en el paralelo 38.

Los perdedores vuelven a ser los coreanos, que aspiran a la reunificación de formas distintas. China es también aprensiva a los bloques y a las soluciones militares. Los ganadores son las dos grandes potencias nucleares, Rusia y Estados Unidos. Al devolver su relación militar hasta casi el nivel que tenía en tiempos de la Unión Soviética, Putin manda el mensaje de que el envio de armas cada vez más sofis-



Kim Jong Un, el dictador norcoreano

ticadas y de mayor alcance a Ucrania puede generar una respuesta en otras partes del globo.

Desde el punto de vista económico, Corea del Norte solo puede ser un negocio ruinoso para Rusia, pero es la gallina de los huevos de oro para la industria armamentista estadounidense, ya que dos de los países más ricos del mundo, Japón y Corea del Sur, son también dos de sus mejores clientes. Asimismo, las bases estadounidenses en Corea y Japón cotizan al alza en la política del Pentágono de contención de China.

El abrazo del oso ruso revela

también que Corea del Norte ha abandonado las esperanzas de que Corea del Sur, con la autorización de Estados Unidos, firme un armisticio que termine con la guerra de Corea. Todos los movimientos de Yoon han ido en sentido contrario. El año pasado hubo 42 maniobras militares conjuntas entre los ejércitos de EE.UU. y Corea del Sur. En diez más se les unió el ejército de Japón, antiguo colonizador de la península coreana.

Este mismo año, un portaaviones nuclear estadounidense frente a las costas coreanas

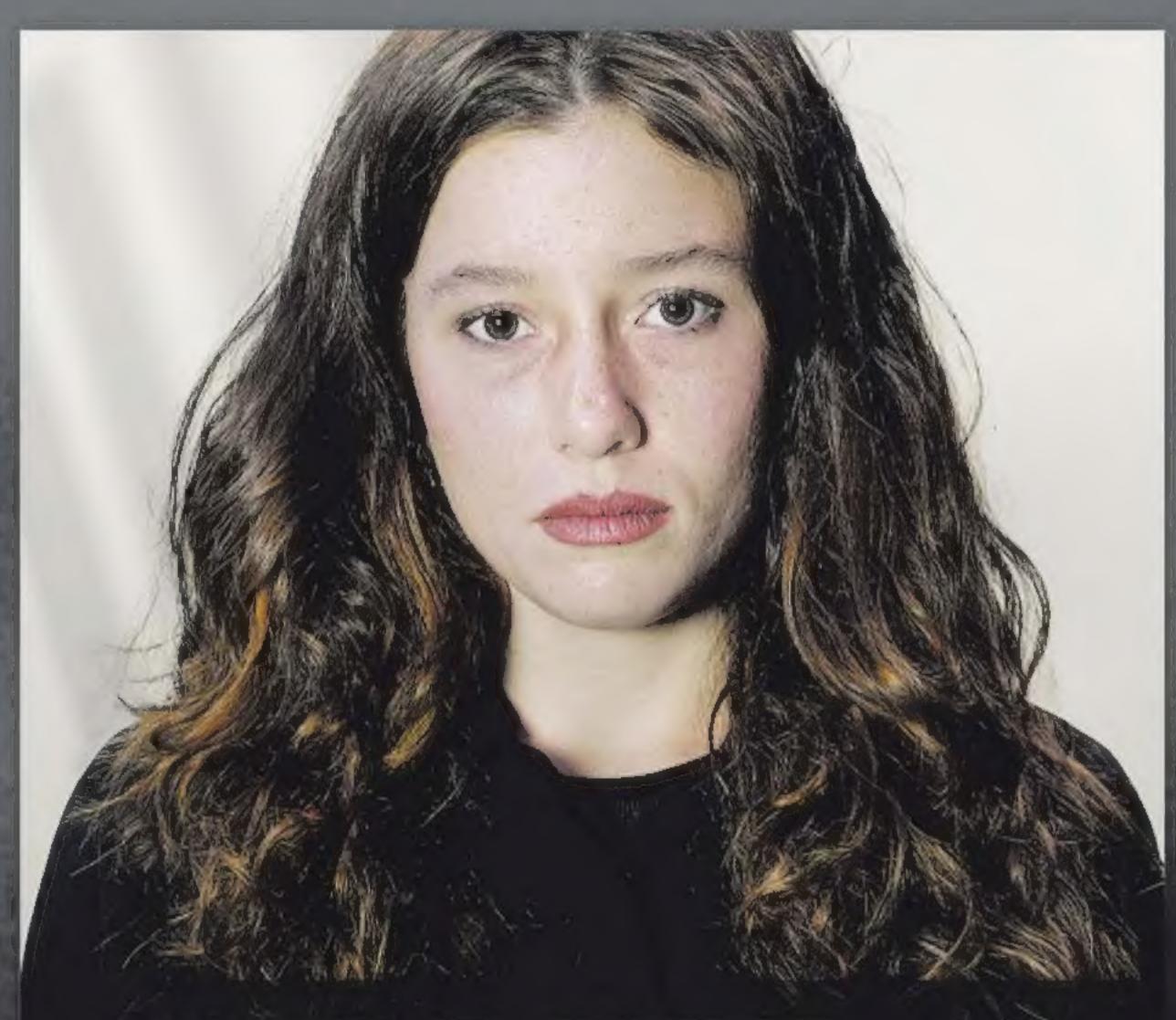
China mira con escepticismo y recelo el curso de los acontecimientos entre las dos Coreas

abanderaba las mayores maniobras navales que se recuerdan. En marzo varios ejércitos europeos se unían a otras. En Pyongyang no olvidan que, en tiempo de guerra, no tendrá enfrente a un general surcoreano, sino a un general estadounidense.

Para algunos, las amenazas del consejero de Seguridad Nacional surcoreano, Chang Hojin, hace tiempo que se cumplieron, de forma soterrada, al rellenar los arsenales de EE, UU. con el mismo tipo de munición que su ejército mandaba a las tropas de Volodímir Zelenski. Seúl sostiene, en cualquier caso, que sus únicos envíos al frente consisten en máscaras antigás, equipamiento para desminar y cosas por el estilo.



SÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 7



3,5 ANYS DE PRESO

+ 4 SENSE PERMÍS

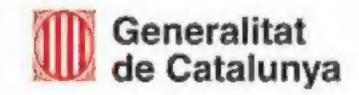
Sílvia, 27 anys · Perruquera

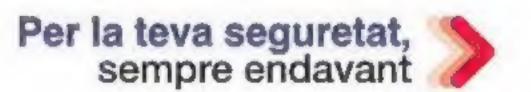
Va fer un avançament antireglamentari.

Va provocar un xoc i va matar un menor. Va donar positiu en drogues.

SERAS TU EL SEGUENT?







El Vaticano acusa de delito de cisma a un arzobispo enemigo de Francisco

La Santa Sede actúa contra un ultraconservador que niega la legitimidad del Papa

ANNA BUJ

Ciudad del Vaticano, Corresponsal

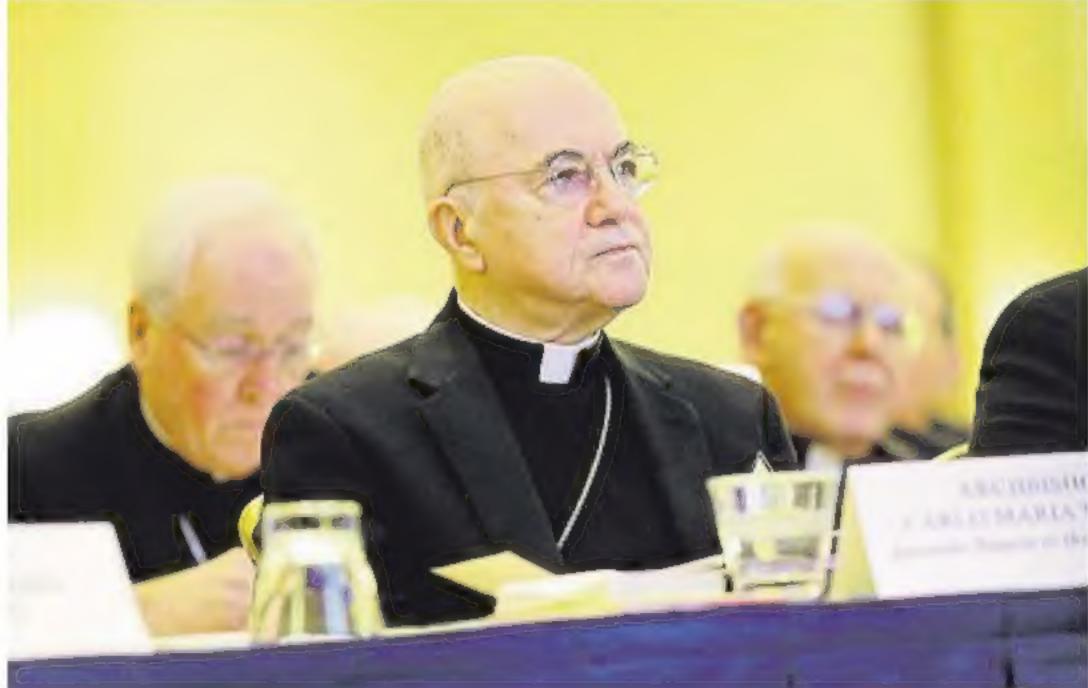
El papa Francisco parece haberse hartado de los críticos que han intentado torpedear su pontificado. El último señalado ha sido el arzobispo italiano Carlo Maria Viganò, un exnuncio en EE.UU. que desató una tormenta en el Vaticano al pedir la dimisión de Bergoglio porque alegaba, sin aportar pruebas, que el Papa conocía desde el 2013 los abusos sexuales cometidos por el excardenal Theodore McCarrick.

Según informó él mismo en un comunicado, el dicasterio para la Doctrina de la Fe-el antiguo Santo Oficio- lo ha imputado por el delito de "cisma" y le ha notificado que ha abierto un juicio canónico en su contra "con un simple correo electrónico" por negar la legitimidad del papa Francisco y rechazar el concilio Vaticano II, los elementos para mantener la comunión con la Iglesia católica.

comunión con la Iglesia católica.

"Monseñor Vigano ha tomado algunas actitudes y algunos gestos por los que debe responder", declaró ante la prensa el secretario de Estado vaticano, el cardenal Pietro Parolin.

La citación no parece haber surtido efecto, puesto que en su comunicado público Vigano no hace más que reiterar sus tesis. El



PATRICK SEMANSKY | AP-LAPRESSE

Carlo Maria Viganò en una imagen del 2015, cuando era nuncio apostólico en Estados Unidos

monseñor escribe que el concilio Vaticano II es un "cáncer ideológico, teológico, moral y litúrgico del que la iglesia sinodal bergogliana es la metástasis necesaria" y alza sus críticas contra el Papa, atacándole por "promover la inmigración descontrolada", por "imponer a los fieles la aceptación de la homosexualidad" o "escribir delirantes encíclicas sobre el ambiente". "Considero las acusaciones en mi contra un honor. Creo que el propio tenor de las acusaciones confirma las tesis que vengo defendiendo", sostiene.

No son las palabras más fuertes que le ha dedicado al papa argentino. Con el paso de los años, Viganò le ha tachado de "tirano", de "herético" o de "siervo de Satanás", esto último por permitir la bendición de las parejas homosexuales. El comunicado en el que informa de su acusación –publicado en el blog de un periodista ultraconservador italiano– podría ser otra prueba en el proceso por el que, de ser hallado culpable, Viganò se arriesga a ser condenado a la excomunión y hasta a la dimisión del estado clerical.

Carlo Maria Viganò, de 83 años, es un viejo conocido en los círculos vaticanos por sus posiciones ultraconservadoras. Fue nombrado arzobispo en 1992 por Juan Pablo II y, después de otros cargos, fue nombrado nuncio apostólico (embajador) en Nigeria hasta 1998 y en Estados Unidos entre el 2011 y el 2016. Su paso, en el 2018, de acusar al Papa de encubrir a McCarrick supuso un antes y un después en la Santa Sede. Hasta entonces, sus detractores lo habían atacado por su visión moral, considerada demasiado progresista, pero jamás lo habían vinculado con la delicada cuestión de

Viganò tachó a Bergoglio de "siervo de Satanás" por permitir la bendición de las parejas homosexuales

los abusos sexuales. En los últimos años se ha convertido en defensor de los antivacunas, admirador de Donald Trump, y está a punto de abrir en Viterbo, al norte de Roma, un seminario para ultratradicionalistas que defienden las misas en latín y, dice, son víctimas de las "pugnas bergoglianas".

mas de las "pugnas bergoglianas".

El movimiento sigue al cese de
Joseph Strickland, un obispo de
Texas conocido por ser un altavoz
de las críticas al Pontífice, y al castigo sin los privilegios vaticanos al
cardenal estadounidense Raymond L. Burke, uno de sus detractores de más importancia, a quien
le retiró el sueldo y el apartamento pagado por la Santa Sede.

•



BENVINGUTS



Típex para borrar Tenochtitlan

ace unos años reapareció el concepto cronistas de Indias, y lo hizo compartiendo ciertas trampas al solitario con sus colegas de hace cinco siglos.

Cronistas, modernos o antiguos, to-

dos con un trasfondo de desapariciones. La desaparición hoy de seres humanos (así, como por arte de magia) y la desaparición entonces de pueblos enteros. De Tenochtitlan entera. Y es justo en el corazón de la ciudad azteca arrasada por los españoles -arrasados sus canales y templos, sus calles y escritura- donde el periodista espa-ñol Pablo de Llano Neira intenta deshacer el nudo narrativo.

Los cronistas de la conquista describieron a los sometidos en escritura blanca mientras les arrancaban los pictogramas e ideogramas con los que se explicaban a sí mismos y el cosmos. ¿Seguimos describiéndo-los hoy por reducción?

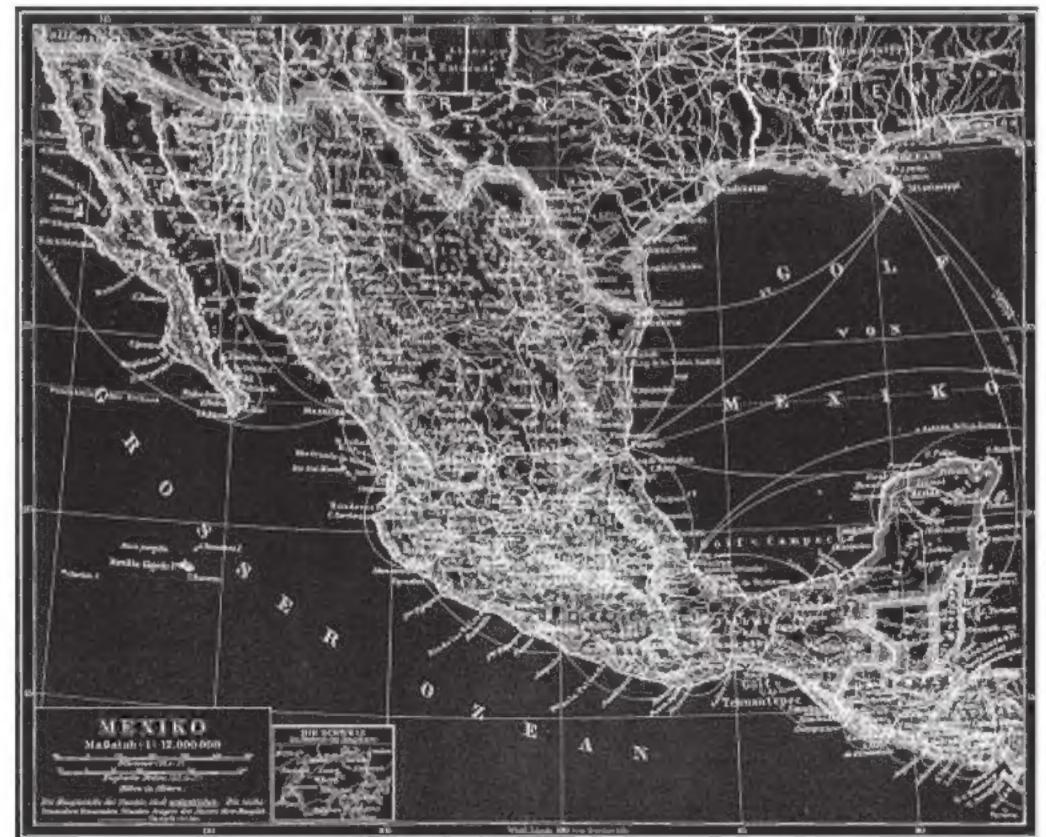
Hace una década, la Fundación Gabriel García Márquez invitó a Pablo a un encuentro en México bajo la marca Nuevos Cronistas de Indias. "Estuvo bien", dice Pablo, "pero hoy ese concepto me rechina". Algo falla en la nueva narración de Indias, aunque su intención sea no solo buena, sino buenista.

Corresponsal en México del diario español El País entre los años 2012 y 2016, Pablo ha de-

vuelto ahora sus crónicas a los mexicanos. Bajó de internet todas las noticias que publicó en esos cinco años, las pegó en un documento de Word y durante el 2022 se dedicó a cortar extractos de cada noticia hasta sumar 324. En el 2023 imprimió el archivo de Word, viajó a Ciudad de México y recortó con tijeras cada extracto. Los mezcló en una bolsa para romper su orden cronológico-periodístico y se fue al portal de Santo Domingo, en el epicentro del proyecto imperial español, para contratar los servicios de dos escribanos.

Cuenta Pablo que todavía quedan algunos escribanos, muy cerca de lo que fue el Tribunal del Santo Oficio, pero que su principal actividad económica es ahora la impresión de tarjetas de

¿Qué ocurre cuando un periodista español recorta extractos de sus cinco años de crónicas escritas desde México, mezcla esos extractos en una bolsa y los lee a los escribanos callejeros de la capital mexicana para que las 'reescriban'?



fiesta y también, según la policía, la falsificación de documentos.

Así, cada mañana, durante un mes, se sentó con ellos para dictarles los 324 extractos que al azar salían de la bolsa. El dictado de la obra duró 55 horas. Cada escribano usó dos tipos de máquina de escribir -una mecánica y otra electrónica- y los honorarios totales sumaron unos seis mil pesos mexicanos.

"El dictado no incluyó acotaciones sintácticas ni gramaticales - explica Pablo-, los escribanos aterrizaron el texto sobre el papel puramente de oído, mutando así la escritura y mestizándose su autoría". Buscaba -y busca- que a la escritura "le pasen cosas", alcanzar "otra manera de leer a México, intuitiva e inconexa, mi crónica definitiva de México, que es y no es una crónica, que es mía y no lo es porque es, a la vez, escritura de los escribanos".

Finalmente, enmarcó las 36 páginas como una obra de arte, Noticias de México, y en marzo lo expuso en una pequeña galería de Madrid.

Ningún diario publicó una sola línea de esta gran crónica decolonial.

"Antes extraíamos oro, ahora extraemos sus historias, también para capitalizarlas", reflexiona. "Para mi Noticias de México, además de un ejercicio de deconstrucción del periodismo, es un ejercicio de deconstrucción histórica: ¿Qué tiene que ver un corresponsal español en México en el siglo XXI con un cronista de Indias del siglo XVI?".

La mayoría de estas noticias decons-

truidas fueron publicadas originalmente en la web, no en papel, y Pablo -con la ayuda de los escribanos y sus máquinas de escribir- ha querido materiali-zar su escritura. "Entiendo esto como una operación de salvamento ontológico: darle cuerpo, de algún modo salvar

> la escritura de la existencia únicamente digital, que en cierto modo es una no-existencia, una irrealidad".

"El periodismo es un territorio fértil entre la ciencia y el arte", dice Pablo, y su gran crónica decolonial de México también busca provocar a la ideología del periodismo positivista, "que para legitimarse niega que sea una ideología". Un periodismo que ejerce cierta represión creativa y para el que "encontrar tu propia voz es pecaminoso, la escritura es pecaminosa".

Por esta razón recortó con tijeras sus crónicas y se fue al corazón de Tenochtitlan, la ciudad que ya no es, "porque es imposible aprehender la realidad mexicana con las herramientas positivistas del periodismo, y para jugar con la posibilidad de aprehenderla deconstruyendo el texto periodístico y reactivándolo como arte, situándolo entre el sentido y el sinsentido".

Tras la intervención de los escribanos, Pablo añadió con típex la pincelada final: tachó con la pequeña brocha frases en algunos párrafos. "Me permitió jugar con tres ideas. Dos ligadas

a la escritura: edición y censura, y una ligada a la realidad mexicana: la idea de velamiento y desaparición", dice.

Ante un duro informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el Gobierno mexicano criticó el "sesgo" y las "conclusiones sin fundamento" del informe. Pablo escribió en su día la noticia, y el resultado de la doble depuración no puede ser más puro.

"El Gobierno dice borradocontípexborradocontípexborradocontípexborradocontípexborradocontípexborradocontipexborradocontipexborradocontípexborradocontípexborradocont ipexborradocontipexborradocon...".

Un corresponsal, un escribano y unas gotas de típex resumiendo en un párrafo el periodismo de hoy.

Ucrania ataca con sus drones refinerías en el sur de Rusia y causa un muerto

GONZALO ARAGONES

Moscu Corresponsal

Ucrania lleva meses atacando con sus drones infraestructuras petroleras de Rusia para dañar su economía y mermar su capacidad para financiar a sus tropas. Las autoridades rusas reconocieron ayer que los aparatos enemi-

gos habían alcanzado durante la contra refinerías en varias regionoche una refinería en Ilski, situada en la región meridional de Krasnodar y una de las más importantes del sur de Rusia. Se produjo un incendio que provocó dos heridos, pero la planta no resultó dañada, según la versión oficial.

El ejército de Ucrania, por su

parte, reivindicó cuatro ataques

nes rusas, incluida la de Ilski. "Los vehículos aéreos no tripulados atacaron las refinerías de Afipski, Ilski, Krasnodar y Astracán", dijo el departamento castrense en un comunicado difundido por Telegram.

Según los militares de Kyiv, los ataques se dirigieron también hacia otros objetivos dentro de Rusia. "Golpearon estaciones de radio y centros de inteligencia electrónica de los invasores rusos" en la región de Briansk y en la península de Crimea, que Rusia se anexionó en el 2014 y que Ucrania considera ocupada desde entonces ilegalmente.

Estos ataques formaban parte de un ataque masivo contra Rusia que las fuerzas aéreas ucranianas llevaron a cabo en la madrugada del jueves al viernes. La ofensiva de drones se concentró sobre todo en Krasnodar, donde una persona murió al caer sobre ella los restos de un dron derribado.

Moscú dijo que durante la noche neutralizó 114 de estos aparatos.

Los sistemas de defensa antiaérea rusos interceptaron y destruyeron 70 drones sobre Crimea, 43 sobre la región de Krasnodar y uno sobre la de Volgogrado, dijo el Ministerio de Defensa de Rusia.

En Krasnodar, el ataque dañó una caldera cerca de la estación de autobuses de Yuzhni, dijo en Telegram el gobernador regional, Veniamín Kondrátiev. "Tras la caída de los escombros de un dron, un empleado de la caldera falleció", informó.

El conflicto catalán

El juez Aguirre imputa a Puigdemont por traición para frenar su amnistía

El instructor acusa también a Artur Mas y Carles Porta por las conexiones rusas

TONI MUÑOZ Barco ona

El juez de la causa Voloh, Joaquín Aguirre, ha imputado a Carles Puigdemont y a 12 personas más por un delito de traición, que está excluido de la amnistía, y por malversación de caudales públicos por los contactos que mantuvieron con supuestos emisarios del Kremlin en visperas de la declaración de independencia. Así, al expresident, que está pendiente de saber si se le amnistía por el procés y por Tsunami Democràtic, se le abre un nuevo frente judicial por las conexiones rusas. En su auto, el instructor destaca que elevará la causa al Tribunal Supremo-tribunal competente por la condición de aforado de Puigdemontpara que asuma el procedimiento, pero advierte que esto será "una vez finalice la instrucción", lo que puede demorar el proceso durante años. En la misma resolución da dos días a las partes para que se posicionen sobre si los investigados deben ser amnistiados.

El juez, además, también imputa al expresident Artur Mas, al que considera como el impulsor de la "línea de trabajo estable que ha permanecido durante años para lograr los contactos al más alto nivel posible en el Gobierno ruso". Tambien imputa a ex altos cargos como Elsa Artadi; al exresponsable de relaciones internacionales de CDC Víctor Terradellas, a quien se halló unas conversaciones grabadas con David Madí y Xavier Vendrell en las que hablaban de la disposición de Rusia de enviar 10.000 soldados después de la DUI; al diputado de Junts Francesc de Dalmases; al abogado de Puigdemont, Gonzalo Boye; al empresario ruso Alexánder Dmitrenko, considerado el enlace con el Kremlin; y al jefe de la oficina de Puigdemont, Josep Lluis Alay. También incluye como investigado al reconocido periodista de Crims, Carles Porta, amigo de Puigdemont, y a la excorresponsal de Catalunya Ràdio en Moscú, Natàlia Boronat. El objetivo de la investigación es, según el juez, determinar "todas las conexiones relacionadas con el Gobierno ruso, los viajes y encuentros de Puigdemont y sus colaboradores y las actividades de estos, que habrían facilitado la infiltración de personas de origen ruso en territorio español con el objetivo de influir en las estructuras financieras y en la realización de actividades de desinformación, desestabilización y

alteración de la paz social". El juez da el paso de seguir con



Joaquín Aguirre, en una entrevista en la televisión pública alemana sobre la injerencia rusa en el procés

El juez justifica la "importancia histórica para la UE" para seguir investigando pese al veto de la audiencia

la investigación, a pesar de que la Audiencia de Barcelona lo obligó a darla por acabada y anuló todas las diligencias realizadas a partir de agosto del 2023. Le dijo que ya no podía investigar más y que con los indicios que había recabado debía decidir si enviaba el caso a juicio o lo archivaba. La audiencia anulaba por tanto un auto dictado por el

juez en enero del 2024 en el que ya insinuaba que las conexiones del expresident podian encajar en un delito de alta traición. Aquel auto, curiosamente, fue dictado por el juez el día antes de la primera votación de la ley de Amnistía en el Congreso. Tras el varapalo de la audiencia, Aguirre vuelve a plantar cara y opta por dividir una investigación que lleva abierta desde el 2018, la denominada Catmón, que investigaba conexiones rusas del procés y el desvío de subvenciones a entidades afines a CDC. El juez apela a la transcendencia que tendrá esta investigación para la historia de la Unión Europea para justificar que prosiga investigando: "Por razo-

El magistrado habla de "guerra híbrida" para adaptar la interpretación del delito de traición

nes de equidad y justicia, así como por las de importancia histórica para la Unión Europea, este magistrado se vio obligado a pensar una solución alternativa a las objeciones técnico-procesales planteadas por la Audiencia de Barce-

El delito de alta traición castiga con penas de hasta 20 años de cár-

cel a quienes indujeren a una potencia extranjera a declarar la guerra a España o a quienes faciliten al enemigo la entrada a España. En un auto de 56 páginas que parece más un trabajo teórico que un auto que aporte pruebas sobre la comisión de un delito, el magistrado subraya que el desarrollo tecnológico ha convertido los conflictos armados en "guerras de nueva generación o guerras híbridas". El escrito judicial dedica 20 págmas a modo de prólogo a definir que la "guerra hibrida" y las campañas de desinformación se han convertido en "la nueva técnica militar de nuestra era". Por este motivo, cree que debe hacerse una reinterpretación de los preceptos que describen el delito de traición del Código Penal y adaptarlos al concepto de guerra hibrida. "La evolución tecnológica respecto al armamento empleado en la guerray la forma en que la guerra misma se ejecuta" han convertido dichos preceptos en "obsoletos". Por tanto, "la concertación de una potencia extranjera para favorecer la secesión de una parte del territorio español (...) constituiría un delito de traición, puesto que (...) se han utilizado elementos de guerra híbrida", En el caso del periodista Carles

Porta, amigo íntimo de Puigdemont, el juez interceptó dos conversaciones de WhatsApp con Víctor Terradellas en las que hablaban de las reuniones con los rusos. "Que paguen los 10 millones de euros y punto", escribió el periodista. El juez deduce que "esto solo puede interpretarse como que Porta debia jugar algún papel de relevancia en la trama ruso-catalana" sin detallar cuál, También interpreta que Porta ofreció una cuenta corriente para que los emisarios rusos le hicieran una transferencia. Terradellas le escribe a Porta: "Me dijeron que el lunes a las 11 lo tendrías ingresado".

Bolaños replica que la ley ya en vigor es "clarísima" y pide aplicar su literalidad

JUAN CARLUS MERINU

"La ley de Amnistía es muy clara, y en particular con los delitos de los que se están hablando en ese procedimiento es clarísima", replicó ayer el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, ante la ampliación de la investigación de la trama rusa del procés por la que el juez Joaquín Aguirre imputa ahora por alta traición al expresident Carles Puigdemont.

Ante esta causa, defendió el ministro, la ley ya en vigor "está en linea con la Carta de las Naciones Unidas, ni más ni menos". "Son clarísimos los requisitos que se establecen en relación con ese procedimiento", alegó.

Bolaños advirtió que, al tratarse de un procedimiento en curso, debe ser "muy respetuoso". No obstante, recordó que en este caso ya se pronunció la Audiencia de Barcelona, que "anuló parcialmente" la investigación de Aguirre

El ministro se mostró convencido, en todo caso, de que "los juzga dos y tribunales aplicarán la literalidad, lo que el legislador ha querido, con la ley de Amnistia".

El movimiento de Aguirre también provocó la reacción del abogado de Puigdemont, Gonzalo Boye, que tachó de "delino" la nueva investigación, "A ciertas edades, los psicotrópicos son peligrosos y llevan a delirios como el que estamos leyendo en estas 57 págmas que se han escrito a costa del erario público", ironizó. "La auténtica malversación es esa, no otra", denunció en TV3.

"Solo quieren venganza sın ningún tipo de escrúpulos ni vergüenza", criticó el secretario general de Junts, Jordi Turull .

Milei carga contra Sánchez y su esposa bajo el abrigo de Ayuso

La presidenta alaba al líder argentino tras distinguirle con una polémica medalla

ASIER MARTIARENA

Isabel Díaz Ayuso oficializó ayer su entente internacional contra Pedro Sánchez para la que ha reclutado a Javier Milei, que lanzó varias criticas al presidente del Gobierno y a su esposa al amparo de la presidenta regional.

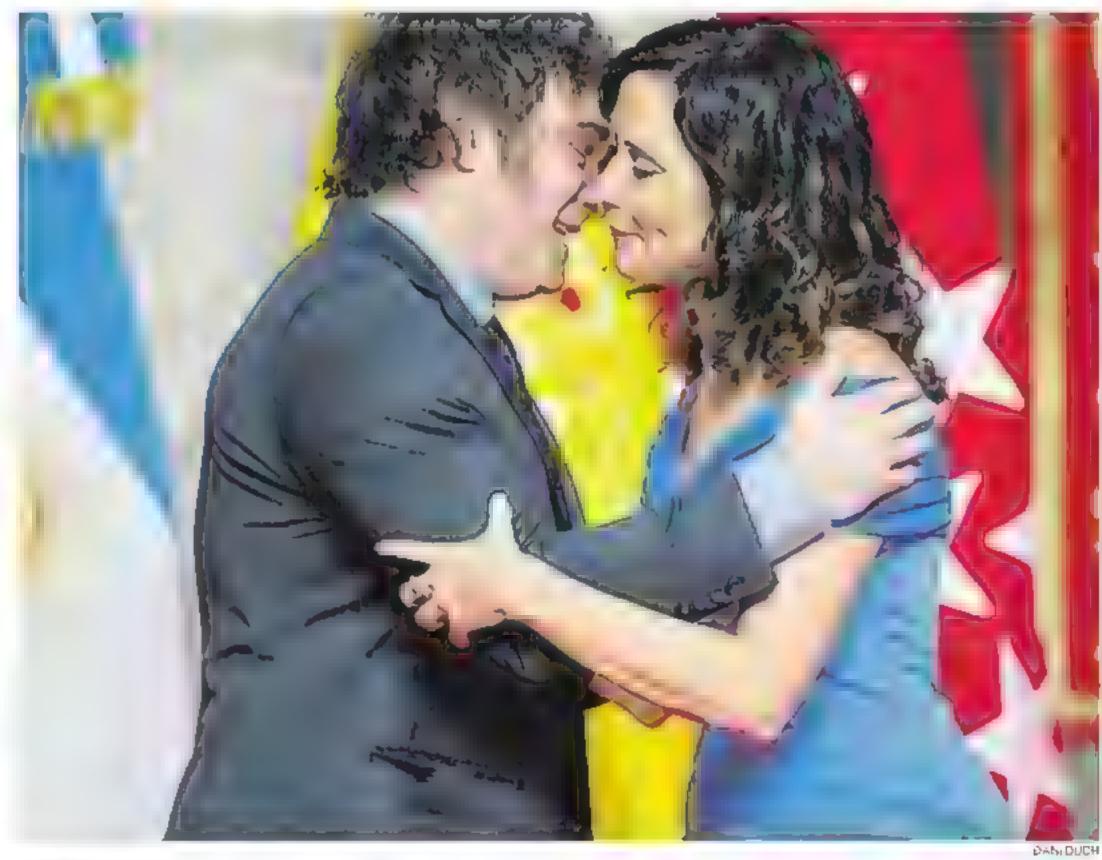
Todo eso sucedió en un multitudinario acto en el que Ayuso condecoró al mandatario argentino con la medalla Internacional de la Comunidad de Madrid, pero sin admitir una sola pregunta de los más de 70 medios nacionales e internacionales acreditados.

La sintonía entre ambos dirigentes, en parte labrada por la animadversión que comparten hacia el presidente del Ejecutivo, quedó patente en los actos protocolarios. Tanto en la firma de Milei en el libro de honor de la Comunidad, como en el saludo que ambos realizaron desde el balcón de la sede regional

Pero, llegado el turno de los discursos, ambos optaron por emplear un tono mucho más sosegado del que acostumbran contra Sánchez - Ayuso ni siquiera se refirió al líder del Ejecutivo- y reservaron sus embestidas para cargar contra las políticas desplegadas por los gobiernos socialistas

La presidenta madrileña alabó la política que está practicando el líder ultraderechista en su país: "Encaras con fuerza y coraje medidas que suenan a aire fresco", señaló antes de cargar contra las políticas del gobierno de coalición, tildándolo de uno más de "esos proyectos totalitarios que odian la construcción, el trabajo y el respeto a la libertad de expresión, y la propiedad privada".

Milei, por su parte, se erigió en un visitante que viene del futuro para contar a los españoles "la decadencia" que el socialismo ha causado en su país. "La justicia social es profundamente injusta y profundamente violenta" (...) "No



Milei y Ayuso, tras firmar en el libro de honor de la Comunidad y recibir el primero la medalla

dejen que el socialismo les arruine la vida", sentenció antes de declararse admirador de sus discursos, "que no se pierde YouTube", y por los que "alerta del peligro" que tiene frente a ella.

Esa fue la antesala de su princi-

pal andanada y, sin interpelar directamente a Sánchez, señaló que "la discrecionalidad siempre juega una mala pasada. Siempre hay filtraciones. Se habla de las porosas manos de los políticos. Quizás no es la del político directamente, sino la del hermano o la de la pareja o lo que fuera, el que quiera entender que entienda", añadió justo un mes después de tildar de "corrupta" a la esposa del presidente del Gobierno en un mitin de

Ayuso ya tiene su foto. Una imagen que se comenzó a fraguar hace varios meses por iniciativa del entorno del mandatario argentino, según apuntan fuentes de Sol, pero que no pudo materializarse dado que la visita que el dirigente argentino realizó a España en mayo se ciño exclusivamente a su participación en el multitudinario mitin celebrado por la ultraderecha europea en la precampaña del 9-J.

Lo que no está tan claro es si la medalla recibida por Milei tiene valor legal, a tenor de las manifestaciones realizadas por diferentes miembros del Gobierno. La ministra portavoz, Pilar Alegría, directamente acusó a la presidenta de la Comunidad de Madrid de "deslealtad" y "falta de patriotismo" por "ir corriendo a imponer

Milei lanza una crítica velada al presidente del Gobierno por las "porosas manos" de su esposa

una medalla fake a quien insulta a España y a sus instituciones", en referencia al presidente de la República Argentina.

En una entrevista en Antena 3, Alegría recordó que por ley la presidenta madrileña tendría que haber informado al Ministerio de Exteriores sobre sus intenciones. La portavoz se refería al decreto por el que Ayuso ha concedido la distinción y que se ha redactado considerando que el mandatario ha visitado la capital en "visita ofi cial a la región".

En la misma línea se expresó el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, al señalar que la ceremonia orquestada desde la Puerta del Sol "atenta claramente" contra la ley de Acción y del Servicio Exterior del Estado al no habérselo comunicado a Moncloa "como debe por imperativo de la norma".

Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, recalcó que España "solo tiene una politica exterior", que se coordina con todas las instituciones del Estado, incluida la Casa del Rey, y subrayó que la visita de Milei, es privada.

Génova defiende como "lógica" la condecoración

 La dirección nacional del PP defendió ayer como algo "lógico" que Isabel Díaz Ayuso entregue la medalla Internacional de su región a Javier Milei, y abogó por que España normalice las relaciones con este país. Así lo señaló la secretaria general del PP, Cuca Gamarra. "Que con

normalidad un presidente de un país como Argentina pueda recibir una condecoración, una medalla que han recibido otro presidentes en las mismas condiciones, es lo lógico; lo que no es lógico es que ni tan siquiera se haya acudido a la toma de posesión de un presidente que fue elegido por los argentinos", dijo Gamarra. Sobre si el líder de su partido, Alberto Núñez Feijóo, se habría visto con Milei de haberlo solicitado el presidente de Argentina, Gamarra respondió que ese encuentro no se había solicitado y no tenía "nada que hablar en ese sentido".

El PP activará en julio una comisión en el Senado para investigar al CIS

REDACCIÓN Madrid

El Partido Popular lleva años quejándose de los sondeos del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que dirige el profesor José Félix Tezanos desde el 2018. A juicio del PP, el sociólogo, con carnet del PSOE, favorece de forma recurrente los intereses del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en los barómetros y en las encuestas electorales. Por ello, el

PP anunció ayer la activación en julio de una comisión de investigación en el Senado, donde tienen mayoría absoluta, sobre la gestión del CIS, al entender que el organismo "manipula" sus trabajos.

La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, fue la encargada ayer de hacer el anuncio después de que el partido ya hubiera solicitado dicha comisión. "Podemos hablar de malversación, podemos hablar de muchas cuestiones, por eso queremos que se investigue,

porque se está dando un uso indebido al dinero público", señaló Gamarra.

Con los frutos de esta investigación en la Cámara Alta, el PP pretende decidir posibles reformas legales y también qué acciones activa en el marco penal o en otro ámbito contra Tezanos, aunque la formacion de Nuñez Feijoo ya había anunciado previamente su intención de denunciar al presidente del CIS por un posible delito de malversación,

El PP ha analizado los barómetros del CIS en nueve citas electorales -desde las elecciones de la Comunidad de Madrid en el 2021 hasta las elecciones europeas del pasado 9 de junio- y ha concluido que en todas hubo desviaciones "siempre en beneficio del PSOE, el partido del Gobierno y el parti-



José Félix Tezanos

do en el que milita Tezanos, y en perjuicio del PP o de otras fuerzas politicas", según Gamarra.

El PP pretende analizar las contrataciones del CIS, pues considera que se ha modificado la organización hasta conseguir que el equipo que trabaja para Tezanos y "para Sánchez" esté "vinculado por lealtad y no por competencia técnica" y llevará a la Cámara Alta a "expertos independientes".

El organismo manifestó ayer, en una nota de prensa, su disposición a colaborar y aprovechar la convocatoria para informar sobre su gestión y sus procedimientos investigadores y sobre su gestión pública, cuyas cuentas -recuerda- "son auditadas anualmente, siendo uno de los organismos cuyas últimas cuentas no han sido objeto de ningún reparo" •

El vicepresidente aragonés graba y difunde una charla con Bolaños

Nolasco pide disculpas al ministro, que tilda el acto de "patochada"

ISMAEL ARANA

Zaragoza

"Patochada". Hasta en cuatro ocasiones empleó este término el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, para definir la acción del vicepresidente del Gobierno de Aragón, Alejandro Nolasco, de Vox, de grabar y distribuir a la prensa sinpermiso la breve conversación sobre la ley de Amnistia que mantuvieron ambos el día anterior en Zaragoza.

Tras la controversia suscitada, el ultra desmintió ayer haber dado la orden de difundir el audio, prometió tomar "medidas internas" (léase despidos) entre su equipo y pidió disculpas al ministro, que las aceptó no sin antes mandarle un recado. "Los gobernantes ultras necesitan la polémica del día, la crispación, el odio y la patochada para que no se hable de que no hacen nada a favor de los ciudadanos", aseveró.

La disputa se fraguó en la sede del Gobierno regional, donde el jueves se celebraba la conferencia sectorial de la adminis. tración de justicia. Allí, tras los breves saludos iniciales entre ambos, Nolasco le entregó al ministro el informe del Consejo Consultivo de Aragón sobre el recurso de inconstitucionalidad que el Ejecutivo regional prepara contra la ley de Amnistía. "Era por si queria leerlo y comentario más adelante", añadió

Por su parte, Bolaños le respondió que le mandaría el infor-

La conversación informal se envió a 400 periodistas del canal del Gobierno de Aragón

me de la Comisión de Venecia sobre esa norma, "que demuestra todos los argumentos jurídicos favorables a la ley". Fueron apenas 30 segundos de charla, tensos pero sin mayor trascendencia, que el equipo de comunicación de Nolasco difundió enseguida entre los más de 400 periodistas del canal de comunicación de WhatsApp del Gobierno aragonés.

Ante esta cuestionable actuación, el ministro contrapuso los anuncios más recientes del Gobierno central, como el abaratamiento de los viajes de verano para los jóvenes o la subida del subsidio por desempleo. "Eso es lo que hace este Gobierno frente a los ultras que están todo el día en la patochada y la polémica del dia para que no se hable de su incompetencia", se despachó. Palabras sobre la falta de responsabilidad institucional

que también parecían aplicables al president del Parlament balear, Gabriel Le Senne (también de Vox), que esta semana tuvo que pedir disculpas después de arrancar la fotografía de una represaliada del ordenador de la vicepresidenta de la Cámara, la socialista Mercedes Garrido, "Perdí los estribos", esgrimió el de Abascal a modo de justificación.

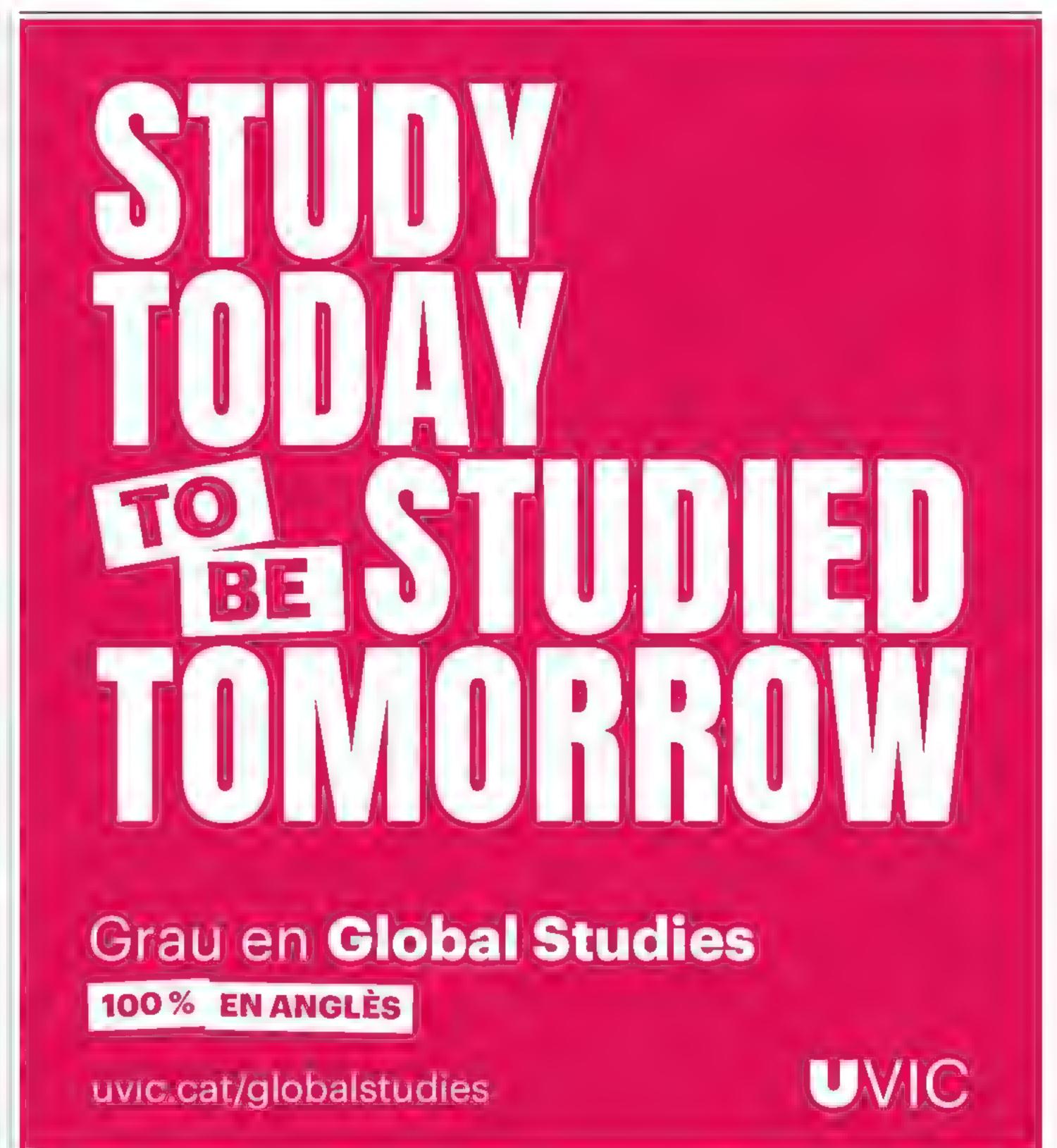
Esta no ha sido la primera polémica sonada que protagoniza el ultra aragonés. Aunque llegó a la vicepresidencia sin demasiadas estridencias en su haber, la necesidad de marcar un perfil propio en una consejería sin brillo (Justicia y Despoblación) le han llevado a elevar cada vez más el tono en sus declaracio-

nes, sobre todo contra el Gobierno central o la inmigración (en marzo rompió ante las cámaras un folleto sobre el ramadán).

Sus socios del PP son conscientes de que estos exabruptos empañan su gestión, pero los capean subrayando que son dos partidos diferentes. Ayer, en una sesión de alto voltaje en las Cortes regionales, en la que la izquierda pidió repetidamente la cabeza de Nolasco, el presidente, Jorge Azcón, volvió a dar la cara por él. "Cuando alguien se equivoca, pide disculpas, y Nolasco lo ha hecho", dijo el líder aragonés, que criticó a los socialistas que "intenten dar lecciones" mientras incumplen otras normativas.



Nolasco y Bolaños, en el momento de la charla informal



"Si Sánchez ignora la financiación valenciana, perderá dos votos de oro"

Joan Baldoví

Síndic de Compromís en las Corts Valencianes

ENTREVISTA

SALVADOR ENGUIX HÈCTOR SANJUÁN Va éncia

oan Baldoví recibe a La Vanguardia en una semana marcada por la propuesta de financiación singular a Catalunya. También reflexiona sobre los resultados de las europeas, el futuro del espacio político a la izquierda del PSOE y la reapertura del caso Oltra.

Ustedes han amenazado con dejar de apoyar a Pedro Sánchez si se alcanza un acuerdo singular con Catalunya, sin resolver también la financiación valenciana. ¿En qué términos se expresa esta amenaza?

Si se realiza un acuerdo para una sola comunidad y se deja fuera a la nuestra, Sánchez se puede quedar sin nuestros dos votos y un tercer voto de Aragón en el Congreso. Tres votos que valen ahora su peso en oro y pueden hacer que un proyecto de ley se tramite o no, como pueden ser los presupuestos del Estado.

Ustedes que tienen via directa con el Gobierno, ¿les ha llegado algún mensaje por parte del Ejecutivo en este sentido?

Nos ha llegado, por vía de Sumar, que se quiere resolver el problema de la financiación. Pero yo he oído tantas veces esto que me recuerda al cuento de *Pedro y el lobo*, y al final el lobo acaba llegando.

¿Cree que Catalunya tiene derecho a que se contemple su singularidad?

Catalunya, pero también el País Valenciano o Murcia. Catalunya está ligeramente por debajo o casi en la media de la financiación del Estado. Nosotros estamos 200 y pico euros por debajo, esa es nuestra singularidad Me parece bien todas las singularidades, pero si uno es socialdemócrata y de izquierdas, tiene que atender primero a los que peor están.

Acusa al PSPV de hacer seguidismo del Gobierno de España.



Joan Baldoví posa durante la entrevista para La Vanguardia

¿Qué posición deberían de tomar los socialistas valencianos?

A mí me gustaría que fueran más PSPV y menos PSOE, porque al final, y lo hemos visto también con el PP, hacen lo que mandan desde Madrid. Yo no digo que Diana Morant sea un personaje como García-Page, pero sí que

66

Singularidad catalana

Catalunya está ligeramente por debajo o casi en la media de la financiación del Estado"

me gustaría una posición mucho más reivindicativa

En su propuesta de ley de trato justo parece más factible, a día de hoy, el apoyo del PP que del Partido Socialista. El PSPV dice que Compromís está haciendo con el PP una pinza.

Pues la misma pinza que hicieron el PP y el PSOE con el cupo vasco.

Si intentar representar los intereses legitimos de tu país y defenderlos es hacer una pinza, haré las pinzas que haga falta.

¿Cómo valora los resultados del 9-J para Compromís?

Creo que son unos resultados razonablemente buenos porque hemos logrado el objetivo de tener un diputado valenciano en Europa. Hemos sido el territorio donde la coalición con Sumar ha funcionado mejor, y eso indica que había un hecho diferencial, y el hecho diferencial era que estaba Compromís. Acertamos.

¿Tiene futuro la relación de Compromís con Sumar?

Yo creo que el futuro pasará por acuerdos como lo hemos hecho nosotros, en pie de igualdad, que son los que acaban funcionando.

¿Cómo valora la gestión de Yolanda Díaz como coordinadora de Sumar?

Los resultados de las generales fueron buenos y permitieron conformar un Gobierno progresista. Luego, evidentemente, ha fallado en las siguientes convocatorias, y los resultados no han sido los que se esperaban. No se acertó con la manera de diseñar la coalición. En Compromís vamos a seguir colaborando en un futuro con proyectos que puedan servir para que siga habiendo mayorías progresistas, sea aquí en el País Valenciano, o en el Congreso de Diputados.

¿Cómo valora la reapertura de la causa contra Mónica Oltra?

Estamos ante una decisión profundamente injusta. Una decisión que va en contra del criterio del juez instructor, que ha estado investigando durante dos años y no ha encontrado ningún indicio, y que va también en contra del criterio de la Fiscalía. El Gobierno de España debe impulsar una reforma en profundidad del poder judicial para que una parte de él deje de estar secuestrado por la extrema derecha. Ante los casos de guerra judicial, menos palabras y más acciones para defender la democracia.

El juez del caso Oltra inicia el procedimiento para llevarla a juicio oral

SALVADOR ENGUIX
Valencia

El titular del juzgado de instrucción número 15 de València ha dictado procedimiento abreviado "por imperativo legal" de la causa contra Mónica Oltra por la gestión y presunta ocultación del caso de los abusos sexuales cometidos por su exmarido. Este es el paso previo para abrir juicio oral y para sentar en el banquillo a la exvicepresidenta valenciana y a los otros 15 acusados en esta instrucción.

El auto de transformación de las diligencias previas en procedimiento abreviado lo hace en aplicación del auto dictado por la sección cuarta de la Audiencia de València, que ordenó ayer reabrir la causa al estimar parcialmente los recursos de la acusación particular -la víctima de los abusos representada por el líder de la formación ultra España 2000, José Luis Roberto- y las dos acusaciones populares -Vox y la asociación Gobierna-te- contra el archivo provisional dictado el 2 de abril por el mismo juzgado. La sala de la Audiencia de València tomó esta decisión al entender que no puede "descartarse claramente" la existencia de infracción penal y que hay indicios suficientes para encausar a los investigados, y afirma que ha de ser en el acto del juicio oral donde se diluciden las posibles responsabilidades penales.

Ahora el juez da diez días a la Fiscalía y a las acusaciones personadas en el procedimiento para que soliciten la apertura de juicio oral, formulando escrito de acusación, el sobreseimiento de la causa o, excepcionalmente, la práctica de diligencias complementarias, según informó el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad

Valenciana.



Tutankamon La experiencia inmersiva

PREPÁRATE PARA UN VIAJE INMERSIVO POR EL UNIVERSO DEL ANTIGUO EGIPTO.

DEAL, Barcelona (## 1011)



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

LAVANGUARDIA

CARDONA

Anacoustic evening with

Viu una vetllada irrepetible sota les estrelles

Concert d'estiu d'aforament neduit.

Dissabte 27 de juliol, 20.30h El Vilar de la Duquessa, Cardona

Entrades a la venda a nitsdeladuquessa.com

Mitjantierak

Coolampren











Ambiel suport de

LAVANGUARDIA





Isabel Garcia Pagan

Los juegos malabares con la financiación

PSOE reina una frase de Alfredo Pérez Rubalcaba del 2013 que resumia la propuesta territorial de los socialistas: "Hay derecho a la diferencia, no una diferencia de derechos". Enterrado el procés, cada paso que concede Pedro Sánchez a la singularidad catalana va acompañado de una invitación a la igualdad. La quita de la deuda del FLA, el traspaso de cercanías, del ingreso mínimo vital... Las concesiones a los partidos independentistas a cambio de votos en el Congreso se socializan al resto de comunidades. La voluntad de autogobierno es lo singular; el resto, son malabares.

¿Privilegio o injusticia?

Cuando lo que está en juego es la viabilidad económica, el derecho a la diferencia muta en "privilegio", "egoísmo" o "insolidaridad". Las once comunidades presididas por el PP tienen necesidades incompatibles y solo un objetivo común: hurgar en la dependencia de Sánchez de Junts y ERC. Y hasta dentro de Sumar se juega la carta del agravio. La reforma de la financiación lleva una década caducada ahogando a las comunidades aportadoras a la caja común y con las receptoras mirando a otro lado No hay dato estadístico que desmienta los peores adjetivos: "injusto", "poco transparente", "deficiente"... Las balanzas fiscales ofrecen la foto financiera; Catalunya es la tercera autonomía en aportar y la 14 en el ranking de financiación por cápita. El índice de progreso social de la UE traduce los



Oriol Junqueras y María Jesús Montero, en un consejo de política fiscal en el 2016

números en bienestar ciudadano: Catalunya ocupa el puesto 117 de las 236 regiones europeas. La Rioja (66), Galicia (70), Aragón (85), Asturias (88) y Cantabria (90) generan menos ríqueza, pero tienen mejor educación, sanidad, vivienda, servicios...

¿Qué fue del Estatut?

El actual sistema de financiación no pondera la población, ni el coste diferencial de la vidani la población en riesgo de exclusión... No cumple el Estatut. El artículo 206.3 introduce un limite coherente a la solidaridad: condiciona la transferencia de recursos a que las regiones receptoras hayan realizado un "esfuerzo fiscal similar" al de Catalunya. Se pretendía evitar que las transferencias estatales se usen para compensar bajadas de impuestos. Los estatutos de Andalucía, Baleares y Aragón se sumaron. Hoy se regatea el deficit de las inversiones pendientes en infraestructuras, se desattende el criterio de ordinalidad, las competencias propias están infrafinanciadas y el consorcio tributario Estado-Generalitat, que tenía dos años para arrancar, nunca llegó. El consorcio podrá convertirse en la administración tributaria de Catalunya". ¿Podrá?

Singularidades para todos

La "singularidad" está en el origen del sistema. Más allá del País Vasco y Navarra, hasta el 2001 la financiación era asimétrica en el régimen común. Las sucesivas actualizaciones y planes de reforma introducían parámetros a la carta. En el 2014, la hoy vicepresidenta María Jesús Montero, consejera de Hacienda de Andalucía, propuso la cesión del 75% del IVA y los impuestos especiales, y un sistema de cálculo que incluía la pobreza, el paro y la dependencia, Criterios en beneficio de Andalucía. Galicia, la dispersión de población y el envejecimiento; Canarias y Baleares, la insularidad... José Antonio Monago, como presidente de Extremadura, reclamó una compensación como "contribuyente neto de oxígeno a España". Gracias a las dehesas extremeñas, las fábricas de Madrid, Catalunya y el País Vasco podían emitir más CO₂.

Las cuentas pendientes

ERC y Junts piden la llave de la caja, mientras Salvador Illa clamó en campaña contra "horizontes que no son viables". Su planera una gestión eficaz, respetar la ordinalidad, desplegar el consorcio tributario y acabar con el dumping fiscal de Madrid, La armonización se conjugaba con "el diálogo singular" comprometido por Pedro Sánchez con Junts y la "gestión singular" reconocida en el pacto con ERC para garantizar la suficiencia financiera de los Mossos, prisiones, los órganos judiciales, I+D y becas. Además, sigue pendiente de aprobación el decreto ley con la quita de 15.000 millones de la deuda de Catalunya con el FLA, Y ERC avisa: sus votos sirven para la investidura de Illa, pero también pueden ser arma contra el enésimo incumplimiento.

@igpagan | igarcia@iavanguard.a.es

Especial Dinero: Mercado inmobiliario

- · El problema de la accesibilidad a la vivienda
- Los precios de compra resisten al alza
- Las ciudades más caras
- Evolución del Euribor y las hipotecas
- · La vivienda, el ahorro de las clases medias
- · Las proptech como tendencia para reducir costes
- El mercado del lujo
- · Las nuevas tendencias: del build to rent al coliving
- · Edificación verde



SÁBADO, 22 JUNIO 2024

LA VANGUARDIA 17

TABLE WELL WILL AND DELLAR BY VALUE OF EX-MIGUEL Y MIREIA TORRES MACZASSER, 5º GENERACIÓN EN ELA TOSSALS (DOO PHIOKAT) WWW.TORRES.LS

Gracias a todos los profesionales del vino por reconocer Familia Torres como

HAS ADMIRADA
DEL MUNDO 2021

DRINKS INTERNATIONAL







LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS Lola Garcia Miquel Molina Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR Enric Juliana Álex Rodríguez Manel Pérez

SUBDIRECTORES Isabel Garcia Pagan Lluis Uria Joel Albarrán Lucia González

A vueltas con la injerencia rusa

El juez Aguirre insiste

con más imputaciones,

desoyendo el criterio

de la Audiencia

unto a multitudinarias manifestaciones populares, que se desarrollaron de modo pacífico y sin incidentes, el procés propició episodios propios de un mal sainete. Entre estos últimos se cuenta el del supuesto intento de injerencia rusa, que pudieron haber orquestado personas del entorno de Carles Puigdemont y al parecer se concretó en varias visitas al Palau de la Generalitat de figuras presuntamente vinculadas al Kremlin, en fechas inmediatamente anteriores a la fallida declaración de independencia del convulso mes de octubre del 2017. En el curso de dichas reuniones, los rusos pudieron haber ofrecido ayuda económica y acaso de otros tipos al movimiento independentista.

Es un hecho, según sostienen fuentes diplomáticas comunitarias, que Moscú no pierde ocasión para echar sal en las heridas de Europa. Lo es asimismo que las mencionadas visitas se produjeron, según admitió implicitamente algún alto cargo de la Generalitat al indicar que no se había concedido credibilidad alguna a los visitantes rusos. Pero también lo es que la prudencia más elemen-

tal hubiera aconsejado no recibirlos, y menos en la sede de la Generalitat. Entre otras razones, porque, de no haber existido, aquellos polvos no habrían creado unos lodos que todavía dificultan el tránsito fluido por la escena política catalana.

La última expresión de dichos lodos llegó ayer de la mano de Joaquín Aguirre, titular del juzgado de instrucción número 1 de Barcelona, que en los últimos años ha ganado notoriedad por su indesmayable atención al caso de la supuesta injerencia rusa. Tan solo tres semanas después de que la Audiencia de Barcelona le obligara a dar por acabada su investigación y anulara todas las diligencias efectuadas a partir del 2023, Aguirre anunció ayer la apertura de una nueva causa por la trama rusa del procés. En ella impu-

taba al expresident Carles Puigdemont por alta traición, delito excluido de la ley de Amnistía, lo cual podría alargar el tiempo de sujeción a un procedimiento judicial para el expresident, postergando su retorno; y también le imputaba por malversación. En su resolución de ayer, Aguirre imputa a un total de trece personas, entre las que se halla el también expresident Artur Mas.

Aguirre aduce, para justificar su iniciativa, "razones de equidad y justicia" que le habrían obligado a "pensar una solución alternativa a las objeciones técnico-procesales planteadas por la Audiencia de Barcelona". Pero no se detiene a valorar la censura sufrida cuando dicha Audiencia le indicó que dejara de lado el caso en el que ha trabajado a

ritmo discontinuo durante cinco años,

sin resultados de peso

La nueva causa abierta por Aguirre obtuvo ayer la recepción previsible. Desde Junts la descalificaron con muy duras palabras. Y Félix Bolaños, ministro de la Presidencia y de Justicia, además de convencido impulsor de la ley de Amnistía, reiteró su confianza en que juzgados y tribunales la aplicarán,

de acuerdo con el propósito expresado claramente en su preámbulo y su articulado por los legisladores.

Doce años después de iniciado el procés, su larga sombra sigue marcando la política catalana. Incluso con la ley de Amnistía ya aprobada, surgen nuevas iniciativas judiciales, que parecen de muy incierto recorrido, pero cuya incidencia es notable sobre la política catalana, y no precisamente en favor del progreso colectivo.

Decíamos más arriba que estos lodos vienen de aquellos polyos. Pero también es verdad que no falta quien ahora está dispuesto a ampliarlos. Entre tanto, el país, enfrentado a problemas perentorios, no sabe todavía si las elecciones catalanas del 12-M van a favorecer la lógica elección de un nuevo president... u otra convocatoria electoral •

Barcelona y los pisos turísticos

Acabar con los

10.101 pisos turísticos de

la ciudad no garantiza

abaratar el mercado

l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha presentado de una tacada dos medidas de peso para aliviar la escasez de viviendas en la ciudad y frenar el éxodo de muchos barceloneses que no pueden afrontar el ritmo de subida de los precios. Una medida elimina un legado de su antecesora, Ada Colau, la otra sintoniza con ella. Jaume Collboni ha modificado aquel brindis al sol de obligar a los promotores de vivienda a destinar un 30% a pisos protegidos. La otra, más

llamativa, tiene por objetivo que no haya un solo piso de uso turístico en Barcelona de aquí al 2028, aprovechando el arma legal que aporta un decreto de la Generalitat a todos los ayuntamientos de Catalunya para que regulen un sector tan floreciente como controvertido. Decreto, por cierto, impugnado ya ante la justicia.

Suprimir los 10.101 pisos turísticos

censados en Barcelona antes de cinco años despierta, de entrada, aplausos, pero también algunas dudas. ¿Se trata de una medida que se ajusta a la legalidad o más bien sucumbirá ante ella tras las previsibles denuncias de propietarios y patronal que obtienen unos beneficios lícitos gracias al tirón y el atractivo de Barcelona en el mundo? El objetivo del alcalde Collboni es ambicioso y contundente. No estamos ante un frenazo a los pisos turísticos, sino ante un plan de liquidación del sector, poco simpático para muchos vecinos, pero menos contraproducente de lo que parece. Imputar a los pisos turísticos la escasez de vivienda de alquiler a precios "normales" en Barcelona sería simplista, como calcular que si estos 10.101 pisos dejan de acoger a turistas engrosarán automáticamente y a precios ventajosos el parque inmobiliario. La experiencia hasta la fecha no confirma en absoluto este automatismo (así son las leyes del mercado). Habrá que ver el desarrollo del previsible pulso legal entre Ayuntamiento y patronal, que alerta, además,

del riesgo de que florezcan los pisos turísticos ilegales, una hipótesis nada descartable si tenemos en cuenta las posibilidades que ofrecen las aplicaciones en las redes. Entre un cerrojazo total que perjudicaría a muchos particulares y no hacer nada en favor del derecho a la vivienda debería haber margen de maniobra para el entendimiento y por el bien de Barcelona. Se trata, ante todo,

de conseguir una mayor oferta y a precios más moderados. Todo lo que sean enfrentamientos entre la administración pública y el sector privado perjudica el objetivo. Mediante el diálogo y la cooperación se puede llegar más lejos. Así lo enseña el fracaso de una medida estrella de la alcaldesa Colau en la materia. Imponer al sector privado que asumiese una tarea social que no le correspondía -30% para pisos protegidos- dio pésimos resultados. O mejor dicho: no dio. Y por eso, hay un amplio consenso de enmienda.

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



No es tiempo para hamacas

l verano se inició formalmente el jueves 20, pero para la política catalana el estío se iniciará el próximo miércoles 26 cuando empiece la cuenta atrás para la repetición de las elecciones catalanas. Los partidos no van a tener vacaciones, porque deberán estar atentos a los movimientos que se produzcan para intentar conseguir un acuerdo para gobernar la Generalitat, sin recurrir al alto coste de unas nuevas elecciones. La mayor presión recaerá en ERC, que deberá decidir qué quiere hacer con su vida política y con el país real, que les estará mirando. Los ciudadanos no tienen ningún interés en volver a votar. Lo hicieron en mayo y el mensaje fue diáfano: hubo un ganador claro, el PSC de Illa, y un partido como ERC que puede hacer de bisagra para conformar mayorías. A Junts no le alcanza en ningún caso por mucho que sueñe despierto Carlos Puigdemont,

El problema adicional de los republicanos es su división interna. El presidente del partido, Oriol Junqueras, y la secretaria general, Marta Rovira, han presentado su dimisión. Uno aspira a repetir en el congreso de noviembre y la otra está al mando

ERC debe decidir este verano qué quiere hacer con su vida política y con el país

provisionalmente pero con la voluntad de pilotar las negociaciones que pueden apurar hasta el 25 de agosto. Save the date. Todo acabará en una consulta vinculante no presencial a los militantes de ERC, que decidirán cómodamente desde sus casas.

Se podrían hacer peor las cosas, pero se necesitaria mucha imaginación. Con lo fácil que era permitir una transición pactada con Junqueras. La carta de altos cargos que piden una regeneración parece olvidar su responsabilidad directa en los malos resultado de ERC. No deben de haber analizado que en las elecciones catalanas la formación perdió 80.000 votos, que se fueron al PSC. Radicalizarse es correr el riesgo de que las urnas les digan lo que no se atreven a reconocer en público.

Haría bien ERC en no relajarse en la hamaca, ni tomar el sol durante mucho rato. Le tocará negociar a fondo y hacer un ejercicio de realismo. Como escribió Stephen King, ningún verano dura eternamente y algunos incluso resultan una pesadilla. Según lo que decidan, no habrá protección solar suficiente para que no se quemen por el camino .

¿Todo por... Catalunya?

Rocio Martinez-Sampere



o me olvido del último intercambio que tuve con Carles Puigdemont después de haber compartido muchos años -cordialesen las bancadas del Parlament. Está registrado porque fue en los micrófonos de la radio, él en Waterloo y yo ya fuera de cualquier responsabilidad política: "¿Me podría decir una sola cosa en la que haya mejorado la vida de los catalanes o de Catalunya mientras usted fue president?" (silencio). "Endignidad". "¿Y esto cómo se mide?", "En el número de veces que Catalunya ha aparecido en los titulares de la prensa internacional". Agarrense.

Sería penoso si no fuera preocupante y además indicativo de lo que hoy ya es un clamor-Catalunya lleva una década de desgobierno, y los problemas de sus ciudadanos y de sus instituciones se acumulan: sequia, educación, inclusión, Rodalies, industrialización, seguridad, revisión legislativa... y podría seguir.

Ninguno de ellos se va a solucionar ni fácil ni pronto, pero lo que sí es seguro es que no vamos a empezar a trabajar si destinamos todas las

energias políticas -que son finitas- a la agitación y no a la gestión. Siempre he dicho que el único juicio político válido es sobre las consecuencias de tus actos, ¿Has dejado el país mejor de lo que lo encontraste? Esta es la única pregunta relevante y la única que explica el progreso si la respuesta es positiva (aunque sea sin titulares de prensa internacional).

Las urnas nos dicen que los ciudadanos también quieren cambiar de enfoque, y un Govern presidido por Illa (unir y servir, recuerden) es la mejor garantía para ello. Es obvio que lo creo por un evidente sesgo personal que no quisiera no explicitar. Siempre he pensado que el PSC representa la tercera Catalunya donde cabe-

> Tarradellas sabía que primero va el país; después, el partido, y luego, uno mismo

mos todos y que se centrará mejor que nadie en los temas pendientes porque viene avalado por una larga y exitosa gestión municipal. ¿Se imagman el cambio con Parlón como consellera de Interior? Además -y ese es un dato menos subjetivo-, porque es gobernar lo que está en el centro de su agenda, y querer es el primer paso para poder.

del 2012, quien niegue la importancia de una nueva financiación, Pendiente desde el 2015, está en el debe del gobierno Rajoy y del de Sánchez -apoyado por ERC y Junts, por cierto-. Ya lo decía Trias Fargas: "Una Catalunya sin una buena financiación es com un ciclista sin bicicleta". Pero tendríamos que evitarnos trampas al solitario y extraer lecciones de lo que ya sabemos. Primero, que para muchos pedir una nueva financiación para no conseguirla es la excusa para seguir haciendo gimnasia independentista. Segundo, que sin cambiar la Constitucion y el Estatut no hay excepcionalidad a la Lofca y hoy no hay mayorías para ello. Exigirlo en un mes es tanto como no quererlo. Y ¡claro que se puede definir una financiación comúny mejor!, un sistema más suficiente, justo y solidario; pero como todo lo que vale, cuesta: mucho acuerdo, mucho pacto y mucho trabajo; y muchas complicidades. Empecemos.

Tarradellas decía que el progreso de los pueblos depende de muchas cosas, pero sobre todo depende de nosotros mismos. Fue un gran presidenty, sin duda, uno de los mejores políticos que ha tenido ERC. Harían bien en escucharle los actuales dirigentes de su partido: él nunca hubiera intentado puentear al PSC en Madrid menoscabando la catalanidad de nuestras instituciones y nunca hubiera dudado en facilitar un Govern si es lo que se necesita. El sabía que primero va el país; después, el partido, y luego, uno mismo. Lievamos demasiado tiempo –aquí y allí– con estas prioridades cambia-No seré yo, que fui ponente del pacto fiscal das. Volvamos a poner Catalunya primero.

Un nicho de negocio, o dos

Quim Monzó



omo cada año, a medida que se acerca la verbena de San Juan, los animalistas piden -"por favor imploro"- que la gente tenga cuidado a la hora de los petardos, porque los bichos son muy sensibles y sufren durante las noches en que la pirotecnia va desatada. Hace unos días, el Pacma suplicó que se sustituya la tradicional por artefactos silenciosos, como -dicen- hacen en paises como Italia, Bélgica y Brasil

En la comarca del Anoia, el municipio de Castellolí ha tenido una idea. El alcalde la vaiora con palabras inapelables: "Es importante disfrutar de San Juan, pero también lo es respetar la tranquilidad de los que quieran tenerla; especialmente los perros, que son los que más sufren". Por este motivo ofrece durante la verbena de San Juan un servicio gratuito de residencia canina. La residencia se llama El Gos Blanc. Está en el término municipal, pero lejos del centro, donde estarán la hoguera y el fiestorro, de forma que los mejores amigos del hombre podrán pa-

El Pacma pide que se cambie la pirotecnia tradicional por otra silenciosa

sar la noche sin sustos sonoros. El coste del servicio lo asume el Ayuntamiento y se dirige a los 636 habitantes del pueblo.

La idea es buena, pero todavía sería mejor si, además de los vecinos, se pudieran beneficiar los visitantes. A ver si no sería bonico que el año que viene el Ayuntamiento ofreciera residencia canina gratuita a todos los forasteros que decidieran pasar San Juan en Castellolí. El municipio tiene lugares donde hospedarse: Cal Jaume (turismo rural), Cal Sidru (alojamiento turístico), La Rectoria (espacio habilitado para peregrinos)... Además tiene fondas con nombres, que, solo leerlos, te hacen la boca agua: Cal Forner, Cal Betes, Cal Mao..., además del café La Brillante. Con un forfait que incluyera hostales, restaurantes y residencia canina, cualquier municipio haría su agosto en pleno mes de junio, Y los clientes, encantados de haber demostrado cómo aman a sus amigos peludos y de cuatro patas.

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



lquilaron la casa una pareja "de la comarca", Muy majos, Jovencitos. Con una criatura monísima. Empezaba a dar sus primeros pasos. Pidieron, y se les concedió, todo tipo de adaptaciones para que el niñito y sus jóvenes padres hicieran suya esa gran casa de pueblo pequeño (vecina al ayuntamiento) con una insistencia exasperante que al trimestre se trocó en un rotundo silencio. La parejita dejó de molestar a la propietaria, mi madre. Pagaban puntualmente y no pedían más extras. Todo invitaba a pensar que el hogar de mis abuelos cobraba pausadamente el ritmo de los viejos tiempos. Que la familia "de aquí" había devuelto alegría y vida a aquel montón de paredes.

Pero cuando justo se cumplía el año de este alquiler tranquilo, decenas de patrullas irrumpieron con su alarma y sus sirenas en el pueblo pequeño más acostumbrado a la siesta que a la fiesta para convertir la víspera de San Juan en un infierno. La policía cortó la carre-

Una plantación de maría en casa

Margarita Puig



tera nacional. Y tras entrar por la fuerza en la casa grande reclamó a su propietaria que (re)corriera con urgencia los 92,7 kilómetros de distancia que la separaban de su pueblo natal. Para dar y recibir explicaciones. Así des-

cubrimos que la pareja tan maja, los de la criaturita tan mona, habían convertido el hogar de mis abuelos en una plantación (industrial) de marihuana. Los salones, comedores, alacenas, cocinas y baños (todo está doblado o triplicado en esa casa), dormitorios, terrazas, jardın y garaje donde pasamos tantas Navidades y sanjuanes en familia (con coca de piñones, pan con vino y azúcar y, que yo recuerde. nada de petardos) habían cedido todo su ayer a los humos de ese par de pirados.

Los inquilinos tan majos reventaron suelos y techos. Arrasaron con paredes maestras y cuanto les molestaba para (robando agua y luz del vecino ayuntamiento) hacer avanzar la verde majestuosidad de esa maría que (se ha demostrado) no es tan inofensiva como nos vendieron a los baby boomers. Esa fiesta de San Juan (y las paredes boqueteadas y el pufo de suministros) no la pagaron los fumetas. Ni la aseguradora. Ni el Ayuntamiento. Menos el Govern y sus políticas de vivienda cambiantes. La fiesta aún la paga mi madre.





Jordi Évole

'Los amigos de Peter'

uien piense que detrás de este titulo se esconde otro artículo sobre
Pedro Sánchez y sus amiguitos
comunistas, independentistas o
bilduetarras se equivoca. Hoy no
hay metáfora. Quiero hablar de Los amigos
de Peter, la peli de Kenneth Branagh. Ya no
tengo reproductor, pero la conservo en VHS
en mi estantería. Cada vez que hago mudanza soy incapaz de deshacerme de ella.

La vi muchas veces. En versión original con subtítulos en inglés. En el universo VHS, el menú para cambiar de idioma o quitar subtítulos era ciencia ficción. Formaba parte de una colección de películas para aprender inglés llamada Speak Up, que se compraba en los quioscos cuando en los quioscos también se vendían periódicos.

Nunca me sirvió para aprender inglés, pero adoraba esa peli. Por sus actores: Stephen Fry, Emma Thompson o Hugh Laurie mucho antes de convertirse en House, Por su banda sonora: The Pretenders, Cindy Lauper, Tears for Fears, Tina Turner, Queen. No sé de dónde sacaron la pasta para pagar los derechos de toda esa playlist.

Me quedaba pillado viendo cómo ese grupo de amigos se reencontraba años después, cómo el tiempo les había cambiado. Cómo se pasaba de la vida despreocupada de los 20 años auna vida con hijos, hipotecas, parejas y responsabilidades varias. La peli se estrenó en 1992. Tenía 18 años y entonces me preguntaba quién sería yo si en el futuro me reencontrase con mis amigos de aquel momento. ¿Seguirían siendo esos amigos? ¿Serían otros? ¿Con qué tipo de mochila acudiría a la cita?

Mi pandilla de aquellos años se fue disgregando más o menos a partir de los 20. Fuimos tirando por caminos diferentes por



cuestión de curros, estudios, parejas y otras afinidades. A pesar de que los años que compartimos fueron muy potentes, perdiel contacto con gran parte del grupo. Hace un año hicimos una de esas cosas que de entra da asustan: crear un grupo de WhatsApp. Y quedamos una noche para cenar. Tenemos la suerte de que Javi, que entonces trabajaba en una pequeña pizzería, se ha convertido en el chef del mejor restaurante de la co-

marca. Le hago publi porque se lo merecerestaurante Plats, de Cornellà. Fuimos a cenar allí y lo flipamos. La noche se alargó por bares que cierran a las tres y acabamos en una playa metropolitana bebiendo, cayéndonos de la risa, mi especialidad, y casi atropellados por la máquina que limpia la arena de la playa de madrugada. No hubo heridos.

Una noche, quien más quien menos, la aguanta. Pero ya de madrugada, en plena

exaltación de la amistad, nos propusimos volver a quedar, pero para pasar todo un fin de semana juntos. Muchos pensamos que nunca lo haríamos. Pero la bola se fue haciendo grande: uno puso la casa, otro la bebida, otro el hielo, y Javi, cómo no, la comida. Y el finde pasado nos marcamos un Losamigos de Peter de manual.

Era muy curioso observar cómo, al borde de los 50, todos nos parecíamos a lo que fuimos. Todos manteniamos nuestras taritas. Quien era sensíble, quien era graciosa, ocurrente, quien era guapa, guapo, quien se co-

Es muy curioso observar cómo, al borde de los 50, todos nos parecíamos a lo que fuimos

mia la olla, quien se enfadaba, quien era intenso, quien era detallista, quien era del Atleti, quien era alto, bajo, quien era flaco, quien era de izquierdas... bueno, en las dos últimas sí que había habido cambios. Pero parecía que habíamos vuelto a 1990, a la mesa del fondo del Cuarta Avenida o de la granja Roy. El nivel de gustera fue tan alto que no se encendió la tele ni para ver el España-Croacia. Ah, y por tranquilizar a los cónyuges, nadie se lio con nadie. Eso sí, nos quisimos como nunca. El año que viene, más dificil todavía, tres o cuatro días en un barco. Parece que busquemos pelearnos.

Un detaile: el pelazo que conservamos los chicos... aunque el Grecian 2000 haya llegado a la vida de algunos para quedarse.

El dilema de Salvador Illa

Juan-José López Burniol



ras escribir largos años en este periódico, el lector sabe perfectamente quin peu calço, es decir, de qué pie cojeo; razón por la que expongo lo que pienso sin engañar a nadie. Y así lo hago ahora, en tres puntos, sobre la hipotética investidura de Salvador Illa.

1) Hoy, atendido el resultado de las recientes elecciones, el mejor candidato a presidente de la Generalitat es de largo Salvador Illa. Esta opción no se debe solo al cómputo electoral, sino también a las cualidades personales de Illa para la acción política, superiores, a mi juicio, a las de cualquier alternativa. E insisto en las cualidades personales, porque son determinantes para ejercer un liderazgo como el que Catalunya precisa en este momento con urgencia. En cualquier órgano institucional de dirección, sea de un Estado, de una empresa, de una universidad, de un colegio profesional o de otra entidad cualquiera, la figura del número uno es esencial y decisiva para la buena gobernanza de la entidad que encabeza. El órgano no suple nunca al líder, porque en este – en su persona – se concentran, si las tiene, la autoridad moral y la capacidad de riesgo, que son la base del éxito en cualquier ámbito.

2) En su negociación con Esquerra para obtener su apoyo, se plantea a Salvador Illa el que es quizá, en mi opinión, uno de los mayores dilemas de su vida política: optar por un engarce federal o confederal de Catalunya con el resto de España. Si, cediendo a la exigencia de Esquerra, exige al Estado la cesión de un régimen fiscal "singular" en forma de concierto para Catalunya, que esté excluido del régimen común a semejanza del vasco y del navarro, estará apostando por un Estado confederal. En cambio, si exige al Estado con todo rigor una mejora de la financiación catalana dentro del régimen común, es decir, sin alarde de "singularidad" en forma de concierto, quedará claro que su horizonte es federal y cabe alcanzarlo como desarrollo del actual Estado autonómico. En este caso, se fijaría un tope a la aportación al fondo de solidaridad (estableciendo un porcentaje o mediante la aplicación del principio de ordinalidad) y se implantaría por fin una agencia tributaria compartida. Pocas veces tendrá Illa ante sí una decisión más grave, máxime cuando será él quien diga la última palabra, habida cuenta de que el presidente Sánchez está dispuesto a todo para preservar "su" legislatura, tal y como acaba de informar a los catalanes, al decir, en una entrevista concedida a La Vanguar-

La derecha extrema y la extrema derecha deberían anunciar que votarán a Illa

dia, que "la financiación singular para Catalunya es factible y compatible con la multilateral", no sin antes masajear a Esquerra diciendo que, a su entender, "sin el papel desempeñado por Esquerra no tendríamos mindultos ni amnistía".

3) Ante esta situación límite, ¿cuál es la posición que a mi juicio deberían adoptar la derecha extrema y la extrema derecha?

Parto, para responder, de dos ideas: 1) Ahora no se trata de elegir entre el bien y el mal, sino lo que más convenga al interés general, que es evitar la repetición de elecciones. 2) Alguien tiene que romper alguna vez el frentismo de la política catalana, fracturada entre "los nuestros" y "los otros". Sobre esta base, la derecha extrema y la extrema derecha deberían anunciar de forma inmediata que se disponen a votar a Salvador Illa sin pacto previo ni contraprestación alguna (sus votos con los del PSC suman los 68 escaños necesarios), facilitando así su investidura sin necesidad de contar con Esquerra, ¿Qué pasaria entonces? En Catalunya, el de dalt baixaria a baix, es decir, se armaría la de Dios es Cristo, y, en Madrid, la coalición progresista entraría en agonía.

¿Es posible este milagro? No. Lo único cierto es que la concesión a Catalunya de una "singularidad" fiscal en forma de concierto sería el punto de no retorno para la mutación confederal del Estado y su subsiguiente dilución como espacio de solidaridad. ¿Y después? Dependería de la reacción del resto de España. Todo es posible: puede que hubiese y puede que no. Y, si la hubiese, su naturaleza y alcance serían im-

previsibles. Solo sábelo Dios.



Tecnopopulismo nihilista

lo largo de los últimos años, el populismo ha logrado una capacidad de acción inédita en el pasado mediante el uso de las modernas tecnologías de la información. La infección populista de la esfera pública en numerosos países, incluidos los desarrollados, está estrechamente interconectada con el desarrollo de los medios y las plataformas digitales en sus muy diversas manifestaciones. Las nuevas formas de comunicación han mostrado una eficacia extraordinaria para alcanzar dos objetivos: la personalización de los liderazgos no con-

vencionales y la deslegitimación de los viejos cuerpos intermedios a través de los cuales se ha encauzado de manera tradicional la representación y la opinión.

El tecnopopulismo se presenta como una herramienta para enipoderar a los ciudadanos y devolverles el protagonismo en la vida publica usurpado por un sistema, la democracia representativa, controlado por las élites, y al servicio de estas. En este contexto, la tecnología se convierte en un instrumento de democracia directa y en una forma de hiperrepresentación. Da voz y participación política a quienes no la tienen, a todos aquellos olvidados por los partidos y por las instituciones de la democracia liberal, transformados en una casta oligárquica que actúa en su propio beneficio. En la práctica, este enfoque es la adaptación a los tiempos actuales, la resurrección de las técnicas plebiscitarias empleadas por los regimenes autoritarios y totalitarios oir la voz del pueblo sin intermediarios.

Este método de comunicación y movilización política tiene una extraordinaria capacidad de penetración en situaciones de crisis como la presente. La mezcla de incertidumbre y temor existente en buena parte de las sociedades desarrolladas con la sensación de incapacidad de las instituciones y de los partidos convencionales de darles respuesta ha generado la emergencia de movimientos de contestación al sistema, por no decir antisistema. Esto no es algo novedoso. En el periodo de entreguerras (1918-1939), el nazismo, el fascismo y el comunismo aglutinaron ese malestar y los dos primeros usaron con fruición y habilidad los medios de comunicación de la época.

Aquí y ahora, la protesta no se encarna en fuerzas totalitarias carnívoras, sino en

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valts ____ Consejero Delegado

Màrius Carol _____ Consejero Editorial

grupoGodó

Ana Godo.

Jaume Gurt .

Xavier de Pol .

Jorge Planes

algo menos agresivo, pero peligroso: el binomio populismo-demagogia. En unos casos, ello se traduce en la oferta de una democracia iliberal, esto es, en la concesión de un poder ilimitado a la mayoría para "hacer limpieza"; en otros, en la impugnación y deslegitimacion de la democracia liberal sin plantear ninguna alternativa, salvo consignas deslegitimadoras de lo existente. Esas dos fórmulas tienen una enorme potencia expansiva a través de las redes y de las plataformas creadas al amparo de las nuevas tecnologías y sus mensajes tienen una capilaridad brutal;



Tras Se Acabó la Fiesta solo hay el ego de un individuo que apela a los sentimientos más bajos del ser humano

penetran en vena y sin tamices ni contrastes en sus destinatarios.

En este marco de análisis hay que situar el éxito cosechado en los recientes comicios europeos por la agrupación electoral Se Acabó la Fiesta, creada y liderada por un agitador conocido por su alias, Alvise. Este movimiento carece de ideario y ni siquiera se ha molestado en elaborar y presentar un programa, ¿para qué? Su discurso está enteramente diri-

gido a la acción, a lograr una movilización anti no sostenida en proyecto alguno. Es una llamada nihilista a la revuelta tras la cual solo hay el ego de un individuo que sobre una base de cálculo frío y astuto apela a los sentimientos más bajos del ser humano para lograr unos objetivos inescrutables y, de paso, como él mismo ha declarado, buscar la inmunidad que le concede ser parlamentario europeo.

Si bien no existe nada parecido a una ideología, ni siquiera a una mera apariencia de ella, en ese ente denominado Se Acabó la Fiesta, sus mensajes se entien-

> den a la perfección como una vorágine de prejuicios, de pasiones, de odios, de emociones, de resentimientos, de frustraciones y de esperanzas. Es el vacio de la irracionalidad y de la rabia convertidos en catalizadores de la acción política a mayor gloria de un activista oportunista y megalómano. En la anónima soledad de la pantalla, el hombre alvisiano se siente un individuo al que se le dirige un mensaje personal y, a la vez, se le hace sentir que forma parte de un alma colectiva. Es la versión siglo XXI de la Psicología de las masas de Gustave Le Bon.

> Hay quien dice y dirá que Se Acabó la Fiesta refleja el profundo descontento existente en amplias capas de la sociedad. Pero la comprensión de ese hecho no resta calificar a su encarnación política como algo deleznable, como una manifestación no ya del deterioro de la res publica en las Españas, sino de la resurrección del hombre masa orteguiano creyente en el pensamiento mágico y que espera la llegada del Mesias. Es un milenarismo

laico que promete un Juicio Universal en el que serán castigadas todas las fuerzas diabólicas que han convertido las Españas en un infierno.

Por último, la estelar irrupción del senor Alvise en la escena muestra también algo muy inquietante; a saber, la incapacidad de la derecha y del centroderecha estatales de canalizar de manera constructiva el enojo de un segmento no desdeñable de la sociedad con el estado de cosas existente en las Españas. Son todavia pocos, pero pueden ser muchos quienes estén dispuestos a echarse en brazos de un demagogo iluminado y egocéntrico que desde su púlpito digital llama a sus fieles a una cruzada contra el mal, pero sin ofrecerles no ya paraiso alguno, ni siquiera un purgatorio razonable, sino venganza.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

Por telefono 902 178 585

ATENCION AL SUSCRIPTOR

Tel., 933 461 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Cartas de los lectores

cartas@lavar guarda.ex

Jefensor@lavanguardia.es

Defensor del lector

Sarcelona Av. Diagonal 4"7 80-6

To 93 444 30 00 Fax: 93 344 31 88

fe. 91 515 91 00. Fax 91 515 91 09

Tet. 93 481 22 00. Fax: 902 186 587

Madrid María de Mo ma. 54 4.º 28.000

GODO STRATEGIES SLU

Un fantasma en la cena

Clara Sanchis Mira



n una cena de personas de carne y hueso, irrumpe un extraño comensal que absorbe nuestra atención. Es una nueva clase de fantasma. Su carita, del tamaño de una cuchara sopera, preside la mesa y acapara las miradas. Y la conversación, que se ha enrarecido sutilmente, con su presencia ausente. Se trata de un amigo que llevaba una hora avisando de su llegada a la cena, que si se retrasaba, que si cogía un taxi, que si le dolía la garganta, si traía vino o mejor se quedaba en casa. Hasta que se ha decidido a aparecer a través del móvil, su medio natural. No decimos que no sea también el nuestro. De hecho, hemos aceptado su videollamada en la mesa como si fuera normal. Los tiempos cambian muy deprisa, y nos adaptamos a cualquier oferta comunicativa tecnológica sin pensar, no vaya a ser. Si mañana aparece una manera de comunicarse en la ducha, o con un huevo duro, nos parecerá bien. No se puede vivir con la alerta constante de la incomunicación comunicacional; es

Apoyamos el móvil en un vaso que tenga buena perspectiva y que cene con nosotras

demasiado enrevesado, ya tenemos suficientes lios.

Pues genial, hemos dicho al ver la carita del amigo ausente asomar en la pantalla; apoyamos el móvil en un vaso que tenga buena perspectiva y que cene con nosotras. No sabíamos que estábamos sentando a la mesa a un pequeño monstruo, sin desmerecer a nuestro amigo en su versión de carne y hueso, habitualmente inofensiva. Pero qué decir de esa carita. Ese bicho en lata. Ese hombrecito metálico que parlotea y nos mira con ojillos de hámster, como si estuviera aquí pero sin estar, intentando bromear como el tipo de siempre, mientras fingimos que la reunión sigue siendo agradable y, sin embargo, la charla y los abrazos de hace un rato se han enmohecido, porque se masca una tensión rara, sutil y subterránea. Un sabor de boca metálico, la sensación de que tampoco nosotras tenemos ya exactamente brazos y piernas. Que también las comensales de carne y hueso empezamos a estar como en latitas o globos individuales, por así decir, a causa, quizás, del efecto contagio de la aparición telefónica semiliumana.

Bueno, basta ya, dice por suerte la anfitriona, cuando ya ni notamos el sabor de su fabuloso piato thai, salado, dulce, ácido y picante. Y apaga el móvil. Tremenda la presencia ausencia lacaniana de esta videollamada, dice un comensal que lleva unos vi-

nos de más •

Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia

Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier.

Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Director General Corporativo

Director General de Negocio Media

Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión

LA VANGUARDIA JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Director General Óscar Rodríguez Director Digital y Suscripciones Javier Martinez Xavier Martín Director Economico Financiero

Juan Carlos Ruedas ... Director de Marketing y Desarrolio de Negocio.

Edita LA VANGUARDIA EDICEDNES SL Ay Jingong 477 08036 Barcelona Tel 23 48 22 00 93 481 25 10 Fas. 93 481 24 55

Internet www.lacanguardia.com Depósito tegal \$ -6.389-1958 ISSN 1133-4940 (edicion impresa)

188N 2462-3435 (edic on en inea en pdf) Imprime CRE-A INTPRESIONES DE CATALUNYA SE Pol genu Zona Franca, calle S. sector C. 08040 Barcelona ROTOMADRID, St. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardox, Madrid

Distribuyo MARINA SCN DISTRIBUCIONS SL Care E. L. esq. c. o. Pol. industria. Zona Franca. 08040 Batcelo ta-Tel 23 361 36 00

Difusión controlada por OJD

O LA VANGUARDIA EDICIONES. SL. BARCELONA, 2024 FODDS LOS DERECHOS RESERVADOS

Estaggificación que gent en exerciaçõe el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando escripção el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando escripção el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando escripção el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando escripção el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando escripção el entajor e en april o registradores acasamentar por que aparende el comando en aparendo e Sebestal de spartes d'occidente aggresa o els mostilles desfallecentes de la companie de la companie de la confermación del confermación de la con 32. de Texa Robindor de 👉 P. La viviguaria y dos res. Su se opare expresamente a subsporte de habes aperador tempos de este dans con la finalizad de malcar resenta o revoter. Begenntal er eine adhielesakti gitteta dägderg, ihn lierdes udriki ja ben aufüllebbide de ib valligeerde. Busantet St.

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a tartas@lavanguar**dia.es.** La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescind ble que vayan firmadas con nombre y apellidos y debiconstar su DNI o pasaporte, la dirección y el telefono. No se publicarán escritos firmados con seudonimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resunur a extractar el conten: do de las cartas y de publicar aquenas que crea oportuno. No se mantendrá correspondent a m se atende ran visitas o llamadas telefonicas sobre originales no publicados

Cansancio infinito

Después de estos últimos meses entre campañas electorales y elecciones, a los ciudadanos nos gustaría que los partidos reflexionaran sobre lo que estas han reflejado y supiesen interpretar -o lo intentaran- lo que necesitan tanto el país como Europa. Vemos que esta se está escorando a la derecha y en ciertos países a la derecha extrema. Aquí, entretanto, el PP sigue considerando que el PSOE le robó unas elecciones ganadas y se ha asentado en hacer una oposición destructiva. En una normalidad política, debería ser todo lo contrario. Su obligación es la de atacar con una propuesta mejor. La campaña de acoso y derribo al presidente desgraciadamente conduce a sesiones parlamentarias que causan desconcierto, vergiienza y un cansancio infinito del ciudadano.

> Mercè Cucurny Barcelona

Llamadas inútiles

El que el 016, número de la violencia de género, no deje rastro ni en nuestro móvil ni en nuestras facturas me parece de una obviedad total. Lo que no puedo explicarme de ninguna manera es por qué las llamadas que se realizan al 112 (Emergencias, Mossos y Urbana) no quedan reflejadas en lugar alguno. Es mi caso, y el de todos mis vecinos, que desgraciadamente estamos sufriendo el acoso generado por un narcopiso que ha venido a romper la paz y la tranquilidad que todos merecenios. Estanios hartos de llamar a ese 112, queremos dar cifras concretas de las llamadas, y no sabemos por qué extraña razón no aparecen en ningún lado, ¿Será que no les



"La actualidad nos envía señales tóxicas"

"La actualidad nos envía señales tóxicas", afirma el psiquiatra Ramon Andreu Anglada, autor de El GPS secreto de nuestra mente, en una entrevista de Priscilla Vidal en la web. "Si la comunicación con nosotros mismos no funciona, no funcionará la relación con los demás", asegura, y "hay quien nace sin la capacidad de amar". La foto es de Paula Sama

LA ENCLESTA ¿Podemos y Sumar están mejor juntos que separados? NO 19% Han votado 116 personas

interesa que se sepa de todas las llamadas hechas y que son del todo inoperativas?

5 81%

Inma Álvarez Gil Barcelona

Incapaces de avanzar

Hace ya 35 años que se produjo lo más cercano a una revolución china de las libertades. ¿Qué habrá sido de aquel hombre que simplemente se plantó delante de una columna de tanques incapaces de avanzar más? Quién puede negar que la acción de un solo hombre marcó la historia. Hay muchas teorías de su suerte y ninguna cercana a la verdad. Desde entonces, en la plaza ya no hay lugar para sentarse ni congregarse, los grupos y los indivi-

duos son rutinariamente monitoreados en una ciudad infestada de cámaras de seguridad potenciadas por la IA: la policía escanea a todo el que quiere entrar en una plaza abierta pero vallada. Hong Kong, con una importancia económica menguante, joya colonial británica devuelta a China, único territorio que mantenía la vigilia por los asesinados, cae lenta pero inexorablemente en la órbita del partido único con unos gobernantes pro Pekín y una oposición demócrata encarcelada o eliminada. En Tiananmen las pancartas que piden libertad se han sustituido por pantallas de video que muestran el fascinante y colorido paisaje de la inmensa y dictatorial China.

Luis Peraza Parga San Diego

Poesia dins l'aigua

Tres medalles d'or, Aquesta és la part fàcil. Ara ve la dificil. Que siguin després d'una etapa d'adolescència havent suportat mofes, que siguin en un esport com la natació artística i que siguis un noi. Un noi anomenat Dennis que ha passat per davant dels seus rivals europeus màxims (l'italià i l'anglès) en el darrer certamen. En qualsevol societat sana, aquest

esportista seria llorejat per les màximes autoritats i aquí continua rebent atacs homofobs. La disciplina que practica el Dennis serà nova als propers Joes Olímpies. És espectacular el que fa a l'aigua. Poesia.

Eva Romero Sanfellu Barcelona

FOTODOCS

Las vistas

del puente

de Mühlberg

Escanee el OR

y visualice el

video Foto-

Docs de hoy,

en el cual la

ca Martínez

muestra y

lectora Móni-

explica deta-

de Muhlberg

con espléndi-

das vistas de

Barcelona

lles del puente

Els llops de Rupit

Som els ramaders afectats a mitjans de maig pels atacs del llop a la població de Rupit i Pruit. Aquest fet ha trasbalsat la nostra vida. Hem treballat des de fa molts anys per al benestar animal, el manteniment del medi i el control dels incendis forestals. En definitiva, hem aplicat totes aquelles mesures que el sentit comú i les indicacions de les diferents administracions recomanen per fer ben fetes les coses. Ara ens trobem amb aquest depredador. Els consells dels tècnics per a la prevenció dels atacs ens comporten no poder respectar el benestar animal i destinar quatre hores més de feina per aplicar aquestes mesures que no són fixes ni definitives. Això fa que comencem a treballar a les 6 del matí i acabem a les 9 o les 10 del vespre, amb una hora escassa per poder dinar. Cap sindicat aprovaria un horari laboral d'aquesta exten-

sió i de diumenge a diumenge. La nostra salut física i mental està en perill. No en teniem prou amb les dificultats que comporta la nostra feina que, ara, hi hem d'afegir aquest carnívor. No ens oposem a la presència d'aquest animal a Catalunya. Volem prevenció i protecció per als nostres ramats. És molt demanar?

Xavier Vaquer i Josep Fatjó-Vilas Rupit

No agafi el cotxe

El 23 de maig vaig rebre una carta certificada del Ministeri d'Interior en què m'informava que el meu vehicle té un problema d'airbags, que no el faci servir per risc de mort per explosió en cas de patir algun impacte. Em recorden que no agafi el cotxe, que m'enviaran un "codi", perquè el taller demani el recanvi i faci la reparació sense cap cost. Al mateix temps, mentre no arriba el codi i es repara el vehicle em diuen que em deixen un cotxe. A hores d'ara, ni codi ni cotxe ni cap explicació convincent després de centenars de trucades i correus electrònics. Es parla de molts milers de cotxes afectats. Tant se val que siguis client de fa setze anys. Tant se val la bona voluntat que hi posis. Et quedes sense cotxe i sense ajudes promeses, amb un calvari de gestions per a no res.

> Josep Maria Badia Sala Mataro

Invertir en Barcelona

Potser seria interessant per als habitants de Barcelona d'invertir uns diners públics a posar unes escales mecàniques i ascensors, per exemple, a la parada de metro d'Urquinaona, on hi ha l'enllaç entre la línia vermella (L1) i la línia groga (L4). És un enliaç que resulta terriblement cansat, sobretot per a la gent gran, per l'elevat nombre d'escales. I ja no diguem per a les persones amb dificultats de mobilitat, impossible del tot. La veritat és que l'Ajuntament podria pensar una mica més en les necessitats reals de les persones. I baixar alguna vegada de l'univers de l'F-1 al món real dels vianants de Barcelona.

Maria Capellas Barcelona

una gran bandera arcoiris, en reivindicación del gay power. Recogian las monedas que arrojaban los espectadores para recaudar fondos destinados a enfermos de sida. Por aquel entonces, el papa Juan Pablo II calificaba de "moralmente inaceptable" la homo-

El 28 de junio de 1994 se celebró la mayor manifestación internacional de homosexuales de la historia



HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

El 'gay power' toma las calles

a muerte de Judy Garland fue el detonante Los homosexuales de Nueva York se habían reunido en el garito Stonewall para honrar a su idolo. Paz y amor hasta que seis agentes de la policía miciaron su redada rutinaria. Pero aquella noche del

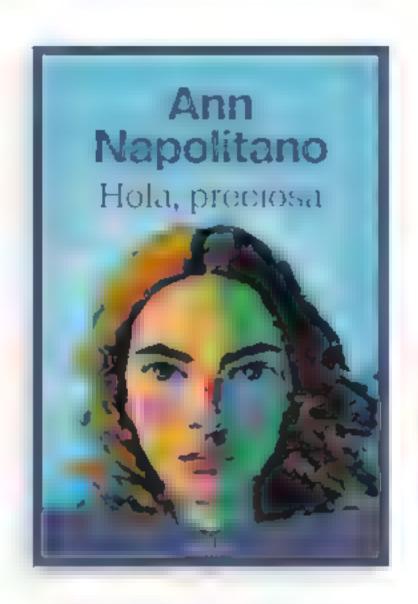
28 de junio de 1969, los clientes del local, motivados, batallaron y el conflicto se prolongó tres días y tres noches más. La fecha, marcada como inicio del movimiento gay, adquirió 25 años después una dimensión internacional.

750 000 personas de todo el mundo portaron en Nueva York sexualidad. / Teresa Amiguet

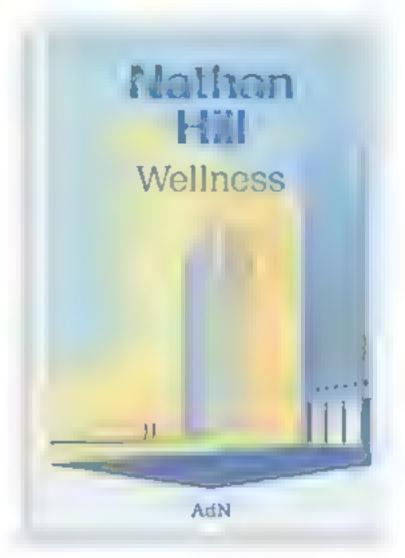
SÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 23



"El autor mantiene al lector en vilo hasta el final. Es un libro al que da gusto volver por la noche". Ouest-France



Finalista del Premio
Goodreads 2023. Un
conmovedor retrato de lo
que es posible cuando
elegimos amar a alguien



Una sátira sobre la búsqueda de la felicidad y las historias que nos mantienen unidos



Traumas heredados, secretos intensos y miradas intimas caracterizan esta novela lírica de un talento audaz

Sociedad

Cisma en la Iglesia católica

Las monjas de Belorado se reafirman y el arzobispo prepara su excomunión

Las clarisas insisten en alinearse con la secta del falso obispo y serán expulsadas

ANDER GOYDAGA

R pao

El cisma eclesial protagonizado por las monjas de Belorado (Burgos) y Orduña (Bizkaia) terminará en cuestión de días en la excomunión de las diez religiosas rebeldes, salvo giro radical de los acontecimientos en las próximas horas, Estas clarisas enviaron ayer un burofax al arzobispado de Burgos subrayando su "unánime e irreversible posición" de abandonar la Iglesia católica. La comunicación llegó justo cuando vencía el plazo del ultimátum otorgado por el arzobispado a ocho de las diez monjas, que debian confirmar ante un tribunal eclesial si se ratificaban en su desaire a la Iglesia de Roma. Ni siquiera acudieron, y el arzobispo piensa ya en su excomunión.

El proceso para excomulgar a las religiosas es sencillo. Se canaliza a través de la via latae sententiae (pena impuesta), que implica una aplicación automática de la pena canónica sin apenas trámites. De hecho, el ultimátum para comparecer ante el tribunal eclesial antes de ayer -dos de las monjas tienen aún de plazo hasta el próximo martes- era una medida garantista que el arzobispado les habia otorgado a fin de darles la oportunidad de que se retractasen de su alineamiento con la Pia Unión de San Pablo Apóstol, la secta que les presta "asistencia espiritual" desde que decidiesen romper con la Iglesia por un enfrentamiento con un trasfondo económico-inmobiliario.

Ahora, una vez que han declinado comparecer ante el vicario del tribunal eclesial y se han reafirmado en su decisión, el arzobispo de Burgos, Mario Iceta, tiene las manos libres para decidir su excomunión. Según indican fuentes del arzobispado, es "mas que probable" que en las próximas horas confirme esta decisión, que se canalizará a través de la publicación de los diez decretos de excomunión, uno por cada religiosa, que zanjarian la expulsión de estas clarisas de la Iglesia católica.

Las monjas se adelantaron ayer a señalar que cualquier pena o sanción canónica, como la excomunión, es "nula" para ellas. Y lo hicieron apelando a la doctrina de la Pía Unión de San Pablo Apóstol, la secta fundada por el falso obispo Pablo de Rojas, excomulgado por Iceta en el 2019. "No habiendo legítimos romanos pontífices de la Iglesia católica desde la



Un grupo de periodistas aguardan con expectación la salida de las monjas clarisas de la sede del arzobispado de Burgos

muerte de Pío XII, todos los supuestos documentos legislativos, doctrinales o similares promulgados por los usurpadores de Roma no son vinculantes", indicaron.

Lo cierto, sin embargo, es que su excomunión puede facilitar su salida del monasterio de Belorado, en la medida en que si, tras expulsarlas de la Iglesia se disuelve

Mario Iceta, que ya repudió al falso obispo, deberá publicar un decreto de reprobación por monja

la orden que conforman, pasarían a estar habitando un edificio propiedad de la Iglesia sin ser ya religiosas. A partir de ahí, encauzar un trámite civil contra las clarisas sería relativamente sencillo. Las monjas, no obstante, dejaron claro ayer que, si bien se ratifican en abandonar lo que denominan "iglesia conciliar", no darán su brazo a torcer en lo que respecta a

su salida del monasterio.

Las clarisas, de hecho, han nombrado unilateralmente una comisión para negociar una solución "pacifica y extrajudicial" al conflicto, que se limita ya a la posible ocupación del monasterio y las derivadas económicas e inmobiliarias de esta rocambolesca historia. Esta comision estará

conformada por el bufete de Santander Sarabia y Asociados, GTRS y el abogado Florentino Aláez. En este apartado sí se espera que puedan mantener el pulso. No en vano, José Ceacero, portavoz de la Pía Unión y conocido barman en Bilbao antes de vestirse el alzacuello, prometió "una guerra larga" contra el arzobispa-

do. "No se va a resolver en dos días como ellos pretenden. Se ganarán o se perderán batallas, pero ya se verá quién gana", indicó.

Por el momento, han transcurrido ya más de seis semanas desde que el pasado 8 de mayo las monjas hicieran público un extensísimo "manifiesto católico" en el que cuestionaban a la Iglesia de Roma y al arzobispado de Burgos, al tiempo que se alineaban con la Pía Unión. Después se conoció que ese alineamiento se debía, más que a cuestiones teológicas, a un enfrentamiento de cariz económico: las monjas acusan al arzobispado de haber bloqueado una operación imnobiliaria para comprar el monasterio de Orduña, vendiendo antes otro monasterio situado en Derio (Bizkaia).

En medio de este embrollo, los responsables de la Pía Unión, oportunistas e inclementes con Iceta, no han perdido la opción de saldar cuentas pendientes y hacer proselitismo de su causa contra la Iglesia posterior a Pío XII, utilizando a las monjas como arietes. Hasta que han colmado la paciencia del arzobispado.

¿Quién se queda el convento?

 Aunque el monasterio de Belorado es propiedad de la Comunidad de Religiosas Clarisas de Belorado, según señalan fuentes conocedoras del tema, una eventual disolución de la orden por la excomunión de las religiosas haría que pasase a ser propiedad de la Federación de Clarísas de Nuestra Señora de Arantzazu y la Provincia Franciscana, que obviamente se mantiene alineada con la Iglesia de Roma. De hecho, desde la

Pía Unión de San Pablo Apóstol han acusado al arzobispado de Burgos de "intentar imponer el derecho canónico para disolver la comunidad religiosa a través de la excomunión y quedarse con los conventos". En todo caso, se trata de una cuestión jurídicamente compleja y que se puede enmarañar en los próximos meses, más allá de la excomunión de las religiosas, que implica un trámite muy sencillo.

Las enfermeras detectan un incremento del intrusismo y piden endurecer la pena

El colegio de Barcelona ha presentado 19 querellas por suplantación desde el 2020

ANTONI LÓPEZ TOVAR

Barcelona

Salarios por encima de la media y una elevada y variada demanda laboral, ingredientes idóneos del caldo de cultivo para el fenómeno del intrusismo profesional. La semana pasada, el Col·legi de Metges de Barcelona reivindicaba un endurecimiento del Código Penal ante el incremento de estas prácticas en los últimos años. Las enfermeras se han unido a esta reclamación, "en defensa de la seguridad de la ciudadanía y de los intereses de la profesión".

Los servicios jurídicos del Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermeres de Barcelona (COIB) han interpuesto 19 querellas por intrusismo desde el 2020. Aunque no se han contabilizado las demandas de los años precedentes, la organización estima que esta práctica va al alza y que la pandemia, que destapó las necesidades de profesionales y prestigió al colectivo a ojos de la sociedad, fue un punto de inflexión.

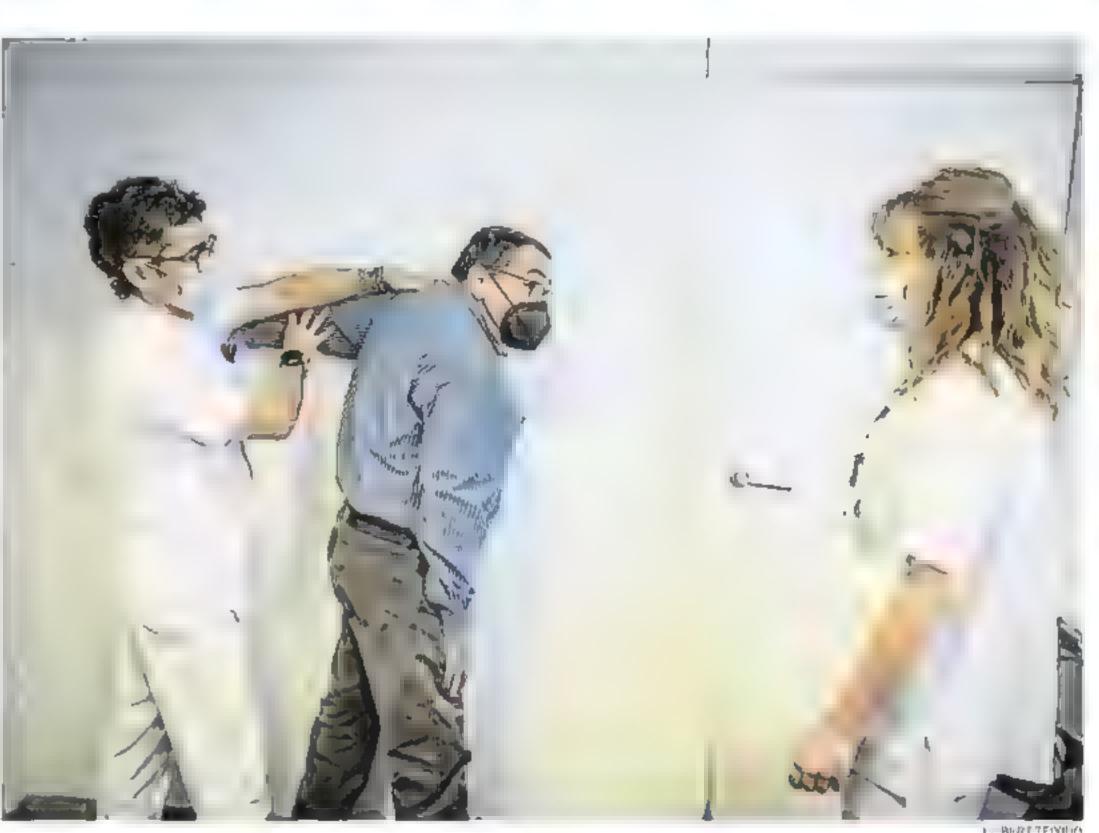
"Habria que revisar el Código Penal para que hacerse pasar por enfermera no salga tan barato como pagar una multa salvo que concurran dos supuestos agravantes que pueden comportar pena de prisión, a pesar de que dependera de las interpretaciones de los jueces, no siempre coincidentes", explica Enric Mateo Viladomat, miembro de la junta de gobierno del COIB. La legislación contempla un máximo de 36 meses de multa por ejercer la enfermería sin la titulación necesaria Por otra parte, prevé prisión de seis meses a dos años si el culpable "se atribuyese públicamente la cualidad de profesional amparada por el título" o si ejerciera "en un local o establecimiento abierto al público en el que se anunciare la prestación de servicios propios de aquella profesión".

El ejercício de la enfermería requiere tres requisitos: la titula-

El ejercicio requiere la titulación, la colegiación y estar en disposición de la póliza de responsabilidad civil ción, estar colegiado y disponer de la preceptiva póliza de responsabilidad civil profesional. Se da la circunstancia de que impostores han acudido al Colegio de Barcelona con títulos falsos o ajenos para formalizar la colegiación, pero los servicios administrativos

El COIB pide rigor a las empresas a la hora de verificar la documentación antes de firmar contratos disponen de acceso directo a la base de datos de títulos del Ministerio de Educación. "En este primer filtro se frenan muchos casos de intrusismo de personas que intentan colegiarse con un título falso y se pone en conocimiento de la junta de gobierno y los servi-

La organización detecta títulos falsos en supuestos profesionales que acuden a colegiarse



Un enfermero especializado en enfermedades crónicas trata a un paciente en un CAP de Igualada

cios jurídicos" indica Mateo. Ante alguna duda, cualquier particular puede consultar la situación de un profesional en el registro a través de la web del COIB.

Por otra parte, la entidad colegial pide que las empresas sean muy rigurosas al verificar la documentación aportada por las enfermeras antes de ser contratadas: "El COIB pone todas las facilidades para cruzar los datos de los profesionales que trabajan, en centros públicos o privados, con los que dispone el colegio".

Los fraudes que superan el filtro de la colegiación o prescinden de él, ¿cómo se detectan? "Por sospechas de los profesionales que forman parte de un equipo o bien por la denuncia de personas que no se han sentido bien atendidas", explica Mateo. "Entonces nosotros iniciamos una investigación, que comprende una cita con la enfermera en cuestión", prosigue. Es más complicado detectar los fraudes en el ejercicio libre, quienes trabajan por cuenta propia, que los de asalariados.

También se da el caso de enfermeras que –normalmente por ignorancia– ejercen sin la preceptiva colegiación. El Colegio de Barcelona, que agrupa a más de 40.000 profesionales, el 80% del total de Catalunya, ha detectado 93 de estos casos en tres años. "Esto les suponía una situación de riesgo, puesto que se encontraban en situación irregular y carecían de cobertura de los servicios jurídicos y de la póliza de responsabilidad civil". Todos han sido regularizados.

En otro orden, el conseller de Salut, Manel Balcellls, presentó ayer el proyecto de reforma del hospital Universitari de Igualada, que supone actualizar las instalaciones y ampliar su capacidad de atención a los pacientes, que crecerá en 3.000 m2, Durante un período de cinco años se irán remodelando diferentes espacios del edificio. El coste total de las actuaciones será de 18,8 millones de euros, financiados por el Servei Català de la Salut y el Consorci Sanitari de l'Anoia, informa Xavier Ribera.

Un pueblo vasco busca enfermeros y ofrece 3.000 euros mensuales y vivienda gratis

REDACCIÓN Barcelona

El municipio guipuzcoano de Oñati busca, con urgencia, enfermeros para su centro sociosanitario que da servicio a los casi 11.000 vecinos del pueblo. Esta localidad está en la comarca del Alto Deba, en el corazón del País Vasco y a 73 kilómetros de San Sebastián, y para tratar de encontrar los enfermeros que le hacen falta ha publicado una atractiva oferta de trabajo en el portal Infojobs -según explicaba ayer la Cadena SER,

aunque la oferta depende y la gestiona la empresa de recursos humanos especializada en el sector sanitario Selección de Personal Sanitario.

El Ayuntamiento de Oñati ofrece cuatro puestos de enfermería, de incorporación inmediata, con contrato indefinido a jornada completa por un sueldo anual entre los 36.000 y los 39.000 euros brutos, lo que quiere decir que los que opten a este empleo pueden cobrar cerca de 3.000 euros brutos mensuales, pues se contemplan pluses según sea el desempeño de

los cuatro candidatos finalmente seleccionados. En la oferta de trabajo se especifica que la jornada laboral anual será de L592 horas efectivas, en turnos rotativos de mañana y tarde.

Pero esto no es todo, ya que los vecinos de Oñati también ofrecen, a sus futuros enfermeros o enfermeras, vivienda gratis durante los primeros seis meses. Al terminar este periodo, la empresa se compromete a ayudar para que los nuevos sanitarios puedan encontrar un alquiler asequible.

alquiler asequible.

En cuanto a los requisitos, so-

lo se pide que los candidatos estén en posesión del título del grado universitario de Enfermería, pero no es necesario tener experiencia previa. En caso de que el candidato no sea español, se pide que tenga una titulación homologada por el Ministerio de Educación y el permiso de trabajo en vigor.

Hasta ayer por la tarde, 34 personas se habian inscrito para

A los candidatos no se les exige tener experiencia previa, solo ser graduado universitario en Enfermería optar a una de las cuatro plazas, así que la convocatoria ha sido un éxito.

Oñati es el municipio más extenso de Gipuzkoa, según reza la web del propio Ayuntamiento, con sus 108,2 km², y cuenta con diversos atractivos.

Una de sus joyas arquitectónicas es la Universidad de Oñati, fundada en el siglo XVI. Esta institución es una de las universidades más antiguas de toda España y un ejemplo de arquitectura de estilo renacentista.

Por otro lado, el santuario de Arantzazu, ubicado en las cercanías, es otro lugar destacado. Se trata de un monasterio franciscano, situado en un entorno montañoso, con una arquitectura moderna mezclada con el paisaje natural de la zona.

El fentanilo que consumen las adolescentes

Susana Quadrado



o último en TikTok para adolescentes es que alguien de tu edad, más guapa y más todo, salga en un vídeo anunciando un suceso dramático en su vida, como la muerte de su abuelo, mientras se extiende una base de maquillaje, se riza las pestañas y se pinta los labios.

A menudo quien sujeta la cámara no es más que un novio o una amiga solícita resistentes al bochorno, entregados humildemente a la causa doméstica del modelaje de una aspirante a influencer que todavía está en la ESO. A los 15 años, en este país falta pensamiento creativo, según PISA, pero en cambio las redes sociales cosechan vocaciones de payasas del circo digital. Se ha disparado la competición por la frivolidad más absoluta.

Entre la desidia y la indignación, una casi da por descarriladas a esas niñas de los vídeos virales de TikTok, a las que tanto les da llorar la muerte del abuelo, del perro o el periquito, como relatar sin ningún pavor que las maltrata su novio, el cachas de segundo de bachillerato, Entre llantos, quizá cae algún patrocinio.

Me contaba esta semana un colega de la redacción que las pasadas navidades recorrió todas las perfumerías de Barcelona buscando una marca de maquillaje concreta que pedía una de sus hijas en la lista de Reyes. Esa marca estaba agotadísima en las tiendas, físicas y online. Mi compañero le preguntó a su hija que por qué aquella marca y no otra, y la respuesta estaba en uno de esos vídeos de niñas.

Existe un consenso adulto casi mundial sobre la nocividad de las redes sociales por su efecto adictivo. Incluso hay clinicas de desintoxicación digital solo para

Lo último en TikTok: vídeos de niñas contando un drama personal mientras se maquillan

adolescentes, y están llenas. Según un estudio de Qustodio, el tiempo de uso de TikTok entre los menores se ha disparado en un 210%, pasando de 31 min/dia en el 2019 a 96 min/dia el año pasado. La tecnología extiende y ahonda el alcance de la presión por el aspecto físico en la ado-

lescencia hasta magnitudes orwellianas. Nadie les ha enseñado a distinguir entre la farsa y la realidad. Un día les venden maquillaje, sollozando. Al siguiente, autolesiones "terapéuticas". TikTok puede convertirse así en una especie de black mirror que eleva la ansiedad y puede destruir vidas, como el alcohol o las drogas. El nuevo fentanilo. Detrás de las cifras hiperbólicas y glaciales, se esconden historias personalisimas de soledad y vacío.

Mientras esperamos una legislación que solo puede tener carácter global, a los padres solo nos queda aspirar a educar. No hay escapatoria. Modestamente, creo que la prohibición no va a ninguna parte porque los adolescentes saben saltársela y a las grandes corporaciones tecnológicas les resbala todo. Solo queda enseñar límites, autoestima y autocontrol. Y eso depende en exclusiva de las familias. Muchas, grandes dimisionarias de la responsabilidad sobre sus hijos.

El lujo y la miseria vuelven a toparse a bordo de un cayuco frente a Canarias

Un crucero que realiza la vuelta al mundo rescata a 68 inmigrantes a la deriva

SILVIA FERNÁNDEZ

Las Palmas

El puerto de Santa Cruz de Tenerife se convirtió ayer en un hospi tal de primera acogida improvisado para atender a los 68 supervivientes de una nueva tragedia en el Atlántico, que fueron rescatados tras tres semanas de travesía, las últimas dos a la deriva sin agua ni comida. Uno de ellos, sin embargo, murió a bordo.

Su llegada al puerto esta ocasión no tuvo lugar a bordo de un
buque de Salvamento Marítimo,
sino embarcados en un crucero de
lujo, el Insignia, de Oceania Cruises (del grupo Norwegian Cruise
Line). El buque les había rescatado 30 horas antes, a unas 427 millas al sur de las islas Canarias, a
unos 815 kilómetros de El Hierro,
cuando estaban abandonados a su
suerte y se dirigian a una muerte
segura. Sin motor y sin alimento ni
agua, entonces solo las corrientes
marinas marcaban su destino.

La buena suerte de estos supervivientes fue que el petrolero Philipp Oldendorff, que atravesaba el Atlántico en ruta hacia Brasil, los localizó la tarde del jueves y dio la alerta. Aunque intentó su rescate, sus grandes dimensiones (254 metros de eslora) impidieron realizarlo con seguridad. Por esta razón, Salvamento Marítimo activo al crucero Insignia, que estaba próximo a la zona tras haber salido de Cabo Verde con destino a Tenerife. El Insignia se encontraba realizando una de las etapas del largo viaje que realiza dando la vuelta al mundo. El buque salió de Miami el 29 de diciembre del 2023 y llegará el 12 de julio a Nueva York. El coste ronda los 1.000 euros al día durante siete meses.

La sorpresa de los cruceristas fue mayúscula al descubrir un



PAMONDE LA ROCHA - EL s

Un pasaje en el Insignia, el crucero del rescate, ronda los 1.000 euros al dia durante siete meses



Los servicios de emergencia atienden a uno de los menores

drama desconocido para la mayoría de ellos. La pasajera Gila Padilla, que viajaba en el buque junto a su marido Jorge Cotic - Îlevan cincomeses de viaje-, reconoció ayer en declaraciones a los medios tras llegar a Tenerife que había sido muy triste toparse con el drama de la inmigración. En el cayuco viajaban tres niños pequeños, y junto a los supervivientes había cinco cadáveres Treinta personas más habían salido junto a los 68 supervivientes de las costas africanas, pero fueron muriendo en el viaje y lanzados al mar por la borda, "Es horrible porque tú estás viviendo una burbuja de fantasía y felicidad y de repente te topas con la triste realidad. Nos metimos a investigar y vimos la cantidad de muertos africanos que han perdido la vida intentando llegar", indicó Padilla. Su marido señaló que el momento había sido "muy triste", aunque afortunadamente se había logrado rescatar a muchas personas. Uno de los inmigrantes falleció a bordo del crucero.

Los dos cruceristas destacaron la labor de los cerca de 400 tripulantes que lleva el *Insignia*, que atendieron, bañaron y dieron de comer y beber a los supervivientes, que fueron colocados en una zona del barco a la que no podían acceder los pasajeros. Ellos contribuyeron dejando ropa y calzado para los inmigrantes.

El lujo de este crucero, con más de 600 pasajeros, choca con la miseria y la pobreza de los migrantes que tratan de cruzar el Atlántico

En la barcaza iban tres niños y junto a los supervivientes había cinco cadáveres; hubo 30 muertos en el viaje

buscando una vida mejor y que muchas veces se topan con la muerte en la ruta de la inmigración más mortífera del mundo.

La crucerista reconoció que tras haber bordeado la costa africana a bordo del crucero y ver la nuseria de esos países entendía por qué arriesgan la vida. "Sales de allí con el corazón apachurrado", manifestó.

El drama hizo mella en los pasajeros del crucero, como reconocían algunos tras desembarcar en el puerto para coger los autobuses que les llevaban a realizar excursiones por la isla mientras los inmigrantes eran trasladados a los centros de acogida de la isla y cinco de ellos, al hospital por la gravedad de su estado. No es la primera vez que la riqueza y el lujo del primer mundo choca con la miseria de la inmigración que llega a las islas. En varias ocasiones, los cayucos han llegado a las playas de Canarias y en más de una ocasión ha sido un velero de lujo el que ha dado la alerta.

Otra víctima del presunto violador de Igualada confía en que lo envíen a Bolivia

La joven convivió con el acusado hasta el 2020, le denunció y fue condenado

MAYKA NAVARRO TONIMUNOE

Barcelona

Ni la televisión ni la radio se escuchan estos últimos días en casa de esta mujer que vive con su hija en una pequeña localidad del centro de Catalunya. Es dificil mantenerse aisladas de la actualidad informativa, pero necesitan "protegerse" de los relatos que se han escuchado esta semana en la sala de la Audiencia de Barcelona que juzga a Brian Raimundo Céspedes Mendieta por los delitos de violación y tentativa de asesinato. La joven fue durante medio año pareja del acusado y solo cuando logró "escapar" del piso que compartian en Piera le denunció. El 28 de febrero del año pasado, el individuo fue condenado por tres delitos de malos tratos en el ámbito de la violencia de género, según consta en la denuncia a la que ha tenido acceso La Vanguardia.

Al juicio, que el maltratador trató de evitar mediante un acuerdo de conformidad que la joven no aceptó, acudió el acusado desde la prisión de Brians, donde liegó tras ser detenido por la violación de Igualada en noviembre del 2021.

"Cuando vimos en televisión las imágenes de las policías sacando de la casa al detenido de



La madre de una de las primeras víctimas de Brian Raimundo Céspedes, en el comedor de su casa ayer

Igualada, no necesitamos verle la gica y psiquiátrica, que estos días ca, porque su madre le había cara para saber que era él. Llevaba puesta una americana de mi hija. Se nos heló el corazón", relata la mujer.

Su hija guarda silencio en su habitación, de la que hace días que apenas sale. "No come, no duerme, vomita y tiene más miedo que de costumbre", explica la madre. Recibe asistencia psicolóha necesitado reforzar.

La joven tenía 20 años cuando conoció al que se convirtió en su pareja y con el que convivió entre octubre del 2019 hasta marzo del año siguiente. Hasta mudarse a un piso compartido en Piera, el adolescente dormia en un centro de menores al que había llegado, según contó a la familia de la chiechado de casa.

"Se nos presentó como un joven trabajador y educado. No tardó en contarnos que sufrió abusos sexuales de pequeño y maltrato de su madre, Nos daba muchísima pena", cuenta la mujer. "Pero el monstruo no tardó en aparecer", añade.

La pandemia jugó a favor del

agresor. Aisló a la joven de sus padres y comenzó un maltrato continuado que justificaba con cualquier excusa. "Empezó con los vestidos cortos, los muy apretados, los escotes; que si había hablado con uno, con otro". La mujer contiene las lágrimas y tiembla. "Mi hija no nos dijo nada, hasta que un día se escapó de aquel infierno y denunció".

La sentencia reproduce al menos tres incidentes documentados de malos tratos, golpes, vejaciones e insultos. El tribunal no contempló las agresiones sexuales y el hombre fue condenado a 180 días de trabajo en beneficio de la comunidad y cinco años de prohibicion de acercarse a menos

"Se nos presentó amable y trabajador, como una víctima de sus padres, hasta que sacó al monstruo"

de un kilómetro de la víctima. "Con mi hija no se hizo justicia. La condena fue ridícula, ahora confiamos en una pena a la altura de un daño que no podrá reparar y que la cumpla donde no quiere, en una prisión de Bolivia".

El juicio por la violación de Igualada quedó ayer visto para sentencia. En sus conclusiones finales, la fiscal verbalizó que el acusado era la representación del mal, mientras que el abogado del individuo se esforzó en defender atenuantes como el de la embriaguez a tener en cuenta si finalmente es condenado El tribunal tiene la última palabra. Se enfrenta a 45 años de cárcel



Dos ciudades de vanguardia



JULIO

Auditorio MGS

C, d'Entença, 325. 12:00 h Barcelona

Modera:

Enric Sierra Director adjunto de La Vanguardia

Colabora:



Amos y veterinarios abogan por fuegos de artificio sin ruido explosivo para proteger a las mascotas durante la verbena

Pirotecnia silenciosa para Sant Joan



HIDAKO GETTY IMAGES, ISTOCKPHOTO

Los animales de compañía pueden sufrir estrés, taquicardias y malestar por culpa del impacto sonoro de los fuegos artificiales

VERONICA RIDOLFO AVVISATI
Barcelona

os fuegos artificiales y los petardos, típicos de las verbenas que se van a celebrar estos días, pueden superar los 190 decibelios, muy por encima de los niveles considerados seguros, incluso para las personas, según asegura el Partido Animalista (Pacma). Por ello, desde esta asociación recalcan la necesidad de "buscar una alternativa". El objetivo es perjudicar lo menos posible a las mascotas, cuya sensibilidad auditiva es mayor que la de las personas.

Así nació la idea de la pirotecnia silenciosa: menos cantidad de pólvora y un escaso impacto sonoro, "Perros, gatos y la mayoría de aves sufren hasta el punto de fallecer por infarto. Los animales están acostumbrados al ruido de la ciudad, por tanto, la idea es

mantener este mismo nivel de decibelios durante las verbenas", recalca Yolanda Morales, responsable de prensa y portavoz del Pacma.

Es una situación dificil para las mascotas. Gatos y perros "padecen estrés, taquicardias, malestar. El miedo puede generar trastornos permanentes. Es algo traumático, pueden llegar a morir", recal-

ca Bernat Gombau, director de la clínica veterinaria Els Llops, de Castelldefels. Fechas como estas son ajetreadas para los centros veterinarios que, del mismo modo que los médicos en los servicios de urgencias, reciben numerosas llamadas, consultas y visitas.

La impotencia es un sentimiento generalizado para quién tiene mascotas. "Tenía una perrita, lo pasaba muy mal, se quedaba sin respiración, iba por toda la casa jadeando, desesperada. "Ves que el animal sufre y no puedes hacer nada. Es lo peor", afirma Mercedes Tobar, voluntaria de la asociación animalista de Castelldefels La Protectora, que añade que "desgraciadamente, en noches como estas, vi más de un perro tirarse del balcón".

Recomendaciones para gatos y perros

• Al acercarse estas fechas, los veterinarios recomiendan mantener el animal lo más alejado posible de los ruidos, idealmente en una habitación insonorizada, cerrar las persianas y poner música suave, para contrastar el sonido de los petardos. "Las mascotas más sensibles pueden estar sujetas a medicación", añade Gombau. Asimismo, con los animales más pequeños es posible probar la habituación a lo largo de todo el año. "Se les puede acostumbrar cuando aún son cachorros, mediante pequeños ruidos parecidos a los petardos, pero con un volumen más bajo, e ir subiéndolo progresivamente y con diferentes intensidades. Lo más importante es premiarlos. Cuando la mascota pasa a tener una actitud de miedo ya no se le recompensa y se vuelve a intentar al día siguiente", sugiere Flavia Fernández Fusalba, directora del centro veterinario El Castell.

En este contexto, la portavoz del Pacma hace un llamamiento a las empresas que producen pirotecnia: "No queremos su cierre sino su adaptación". Un camino que está en manos, también, de los propios consumidores. "En estos ultimos años aumentaron las ventas de productos lumínicos en detrimento del trueno, pero siguen habiendo y siempre habrá amantes de la pólvora, es algo cultural y que le gusta mucho a los usuarios", cuenta Manel Estalella, director ejecutivo de la homónima empresa de Castelldefels. El piro-

Puede ser de gran ayuda permanecer al lado del animal en una habitación más aislada y con sus juguetes

técnico evidencia que, con la entrada en vigor en el 2010 de la directiva europea de pirotecnia se limitó el nivel sonoro y actualmente no se permiten productos de venta al público que pasen de 120 decibelios. "Cada uno tiene que poner su parte", remarca Estalella mientras añade que, en su caso, llegan a vender productos para adiestrar a los animales, con el fin de que "normalicen estos sonidos y no sufran".

Todas las partes implicadas concuerdan que la clave es el compromiso. 'El sufrimiento es la línea roja que no podemos traspasar", recalca Morales mientras evidencia que "se echa en falta la implicación de las administraciones públicas al respecto". Asimismo, los veterinarios resaltan que es innecesario vender determinados artículos pirotécnicos que pueden ser peligrosos hasta para las personas. "Los que más sufren son los animales que están en la calle. Huyen y cruzan las calles sin mirar, muchos acaban siendo atropellados", afirma Tobar que, consciente de la alta sensibilidad auditiva de los animales, se muestra escéptica: "Hablan mucho de hacer esto y hacer lo otro. Llevo tantos años oyendo lo mismo. Es una costumbre muy arraigada, aquí todo se celebra tirando petardos... Ojalá las cosas cambien pronto".

Los Mossos detienen a una mujer en Alcarràs acusada de matar a su pareja

REDACCIÓN Barce ona

Los Mossos d'Esquadra detuvieron este jueves en Alcarràs (Lleida) a una mujer de 62 años presuntamente relacionada con la muerte violenta de su pareja de 41. Los hechos tuvieron lugar sobre las 17 horas del jueves, cuando la policía catalana fue alertada de que un hombre se habría intentado suicidar en un domicilio policía científica y, aunque del número 57 de la avenida Vallmanya de esa localidad. la posibilidad de que se tratara de

Hasta el lugar acudieron sanitarios del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM) y patrullas de los Mossos y la policía local. A su llegada, los sanitarios trataron de reanimarlo sin éxito.

Al lugar acudieron también

agentes de investigación y de la policía científica y, aunque inicialmente se especulaba con la posibilidad de que se tratara de un suicidio, durante la observación de la vivienda, los agentes detectaron signos externos de violencia, según informaba ayer el diario Segre. Además, la mujer que convivía con el hombre había salido al balcón gritando

"Lo he matado, lo he matado".

Ante estos indicios, los agentes procedieron a su detención como presunta autora de un delito de homicidio. Los Mossos también entrevistaron a varios vecinos, que explicaron que habían escuchado una discusión previa a los hechos.

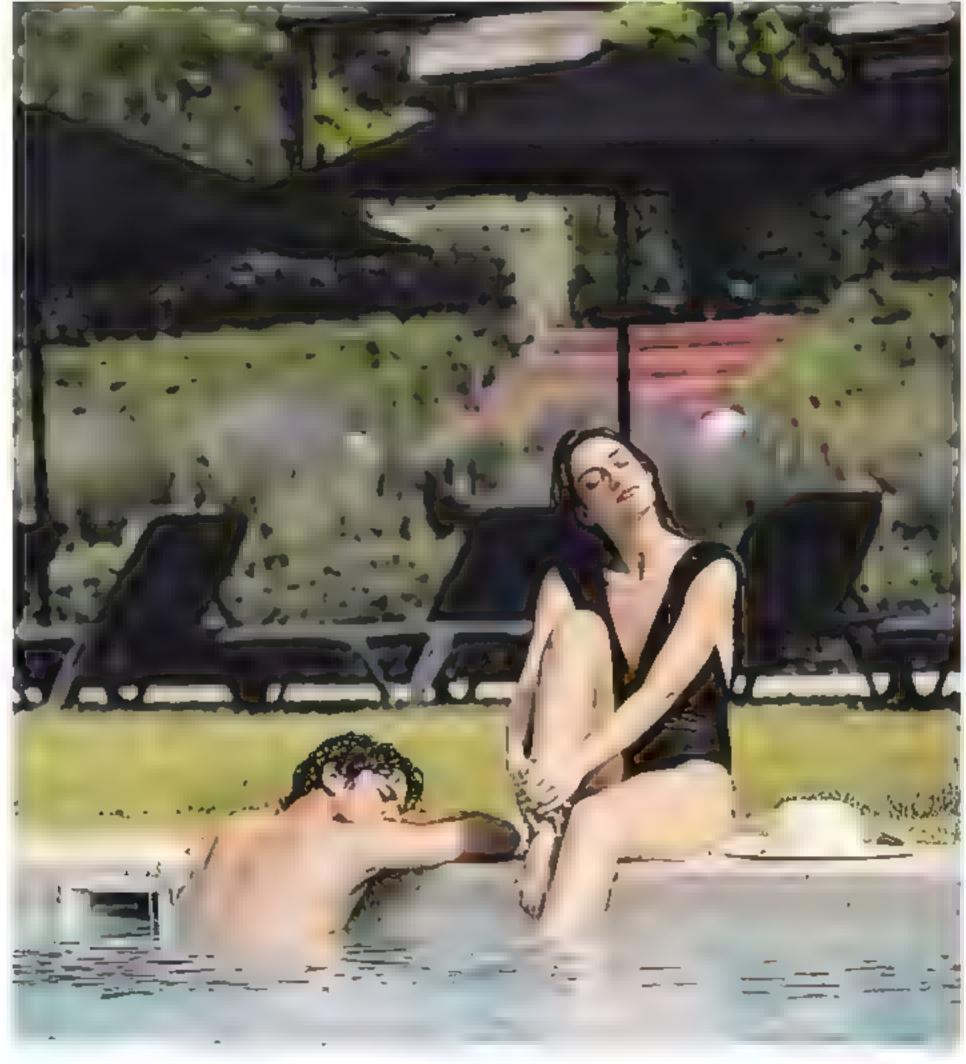
Según el mismo rotativo, la mujer tendría algún tipo de trastorno y ya había causado varios incidentes incívicos en el edificio, como tirar basura desde el balcón.

Horas después de los hechos, acudió a la vivienda la comitiva judicial, que procedió pasadas las 23 horas del jueves al levantamiento del cadáver.

El cuerpo del fallecido fue trasladado al Instituto de Medicina Legal de Lleida –en el edificio judicial del Canyeret– para practicarle la autopsia, que determinará las causas exactas de la muerte. También está previsto que, en la próximas horas, la mujer preste declaración, aunque dependerá de su estado. En el supuesto de que se confirme la muerte violenta, sería el segundo crimen que se registra este año en las comarcas de Lleida.

Gastronomía

Mas Salagros: refugio veraniego de lujo en el corazón de la cordillera Litoral







Mas Salagros se levanta sobre una espectacu ar masia recuperada de ano 1497

Este 'eco-resort' 100% comprometido con el medio ambiente, el primero de cinco estrellas en toda España, nos invita a redescubrir el efecto vivificador de estar en contacto con la naturaleza

lega el verano y con él la oportunidad de reducir el ritmo frenético del dia a dia para saborear los pequeños y grandes placeres que nos ofrece la vida. Îmmanuel Kant afirmaba que no hay mayor gozo que el descanso después del trabajo. Para revitalizar nuestras energías, nada mejor que disfrutar de una experiencia única y sostenible en un ecoresort de cinco estrellas, situado en un entorno privilegiado: un pequeño valle en plena cordillera Litoral de Barcelona, rodeado de viñedos y bosques y habitado por fauna autóctona, con un clima mediterráneo húmedo y fresco.

Mas Salagros, una antigua masía restaurada de 1497 ubicada en Vallromanes, en El Vallès Oriental, nos invita a disfrutar de un día de verano que comienza con una cálida bienvenida por parte de su equipo, acompañada de una copa de PET NAT, el cava natural del territorio. Nos acomodamos en una de sus suites, elegantemente decoradas, diseñadas para brindar el máximo confort.

Podemos explorar el resort, ubicado dentro de un parque protegido. Sus vistas privilegiadas y el aire puro son una invitación a desconectar del estrés urbano y a reconectar con nuestra esencia, siguiendo el ejemplo de escritores como Thoreau y su amor por la vida natural.

Las caminatas abren el apetito y el Restaurante Gastronómico 1497, galardonado con un Sol Repsol, nos espera con un festín para los sentidos. Comenzamos con un aperitivo de almendras tiernas y uvas blancas, seguido de un steak tartar ahumado con un toque de mostaza y humo de haya. Luego, un refrescante gazpacho de fresas, preparado con tomates del huerto de Mas Salagros y fresas de El Maresme, acompañado de sardina ahuma-

En Mas Salagros, disfrutaremos de pasear por la naturaleza, la gastronomía de proximidad o la experiencia de sus AIRE Ancient Baths

da. Como plato principal, disfrutamos de un arroz cremoso de gamba roja de Palamós, con minicalabacín de su huerto y arroz ecológico de la variedad marisma del delta del Ebro.

A medida que avanza la tarde, podemos deleitarnos con los pequeños placeres sin prisas, como leer a la sombra de un árbol o relajarnos en la terraza de la habitación. Con la caída del sol, es el momento ideal para

visitar el circuito de aguas de la firma AIRE Ancient Baths. Allí, enfundados en nuestros albornoces, podemos disfrutar de la experiencia Orange Garden, que incluye un circuito de aguas y tratamientos revitalizantes para cuerpo y mente.

También podemos participar en una cata de vinos y chocolates ecológicos en la masía Can Vilar, ubicada junto a los antiguos viñedos del resort. Allí descubriremos chocolates de calidad excepcional, provenientes de un gran proyecto social que mejora las condiciones de vida en África, impulsado por la misma familia que mantiene vivo Mas Salagros.

Para la cena, el restaurante Cibus, especializado en brasas y sugerencias del chef con productos frescos, ecológicos y de proximidad, es la elección perfecta. La noche aún ofrece la posibilidad de disfrutar de experiencias únicas sin salir del hotel, como un paseo nocturno por

La apuesta por la sostenibilidad

Mas Salagros no solo es sinónimo de armonía con la naturaleza, belleza y comodidad; su nombre también está unido a la defensa medioambiental y la lucha contra el cambio climático. La arquitectura del resort está concebida con criterios de sostenibilidad, para integrarse a la perfección en el entorno natural, Además, el hotel ha invertido esfuerzos en reducir su huella de carbono en todo lo posible, mediante el uso de energías renovables, como las placas solares y la biomasa, el bioclimatismo y los leds de bajo consumo. También ha incorporado otras medidas, como la recogida selectiva de residuos y el uso de productos de limpieza ecológicos, la promoción de la movilidad eléctrica y la colaboración con proveedores locales a fin de reducir el impacto en el transporte.

el bosque con el guía botánico de Mas Salagros. Estos paseos, especialmente en noches de luna llena, son ideales para potenciar el sentido del olfato en la tranquilidad de la noche.

Después de un sueño reparador en la suite, comenzamos el día con el bufé de desayuno de Cibus, que ofrece una extraordinaria selección de productos ecológicos, como diferentes variedades de pan de espelta, miel del Montseny, mantequilla y café ecológico. Llega el momento de regresar a casa, pero no sin antes marcar en la agenda una próxima visita a Mas Salagros para volver a disfrutar pronto de los placeres de la arquitectura sostenible, el contacto con la naturaleza y la mejor gastronomía local. Como dijo el escritor John Steinbeck, el arte de descansar merece tanta atención como el trabajo.

MÁS INFORMACIÓN

Mas Salagros

www.massalagros.com Riera de Valiromanes, s/n 08188 Valiromanes Tel.: 935 656 060 30 LA VANGUARDIA SÁBADO, 22 JUNIO 2024



La ecoansiedad abre las puertas al reencuentro con la naturaleza



Expertos reunidos por 'La Vanguardia' abogan por convertir el sentimiento de malestar que genera la crisis del planeta en un factor de empoderamiento

La última cita de Encuentros La Vanguardia partió de una

vislón

pluridisciplinar

MONTSERRAT BALDOMÀ

La ecoansiedad, según la Asociación Estadounidense de Psicología, es "el temor crónico a sufrir un cataclismo ambiental que se produce al observar el impacto aparentemente irrevocable del cambio climático y la preocupación asociada por el futuro de uno mismo y de las próximas generaciones". Pese ano estar considerada una enfermedad, se ha hecho un hueco en la agenda de psicólogos de todo el mundo y en el día a día de muchas personas. especialmente entre las generaciones más jóvenes. Sin embargo, como cualquier otro trastorno relacionado con la ansiedad. sus efectos pueden minimizarse.

Para profundizar en el fenómeno de la ecoansiedad y analizar el papel de la propia naturareza para mitigar los miedos que la generan, Encuentros La Vanguardia reunió a Enric Soler, profesor de la facultad de Psicología de la Universitat Operta de Catarunya (UOC) y terapeuta experto en ansiedad; Odıle Rodríguez de

La crisis existencial humana y la crisis del planeta son indisociables, una es reflejo de la otra

la Fuente, bióloga y divulgadora, y Francesc Miralies, escritor especializado en psicología y espiritualidad. La conclusión de los expertos es que, aunque parezca paradójico por el malestar que puede generar, la ecoans edad es un buen síntoma y, por tanto, hay que abrazarla porque es el inicio de un camino de reencuentro con uno mismo a través de su relación con la natura eza. Lo raro, sostuvieron, es no sentir nada.

Para Soler, es fundamental comprender qué es la ansiedad y cómo funciona. "Es un mecanismo que forma parte de la estructura del instinto de supervivencia que hace que nos pongamos en alerta cuando percibimos una cierta amenaza. De hecho, la ansiedad tiene una fórmula matemática, es una división", explicó el terapeuta. En el numerador, la percepción de qué amenaza tenemos, y en el denominador, la percepción de los recursos que tenemos para hacerle frente, Si numerador y denominador están equilibrados, dijo, estamos ante una ansiedad normal. El problema es que ante una amenaza tan

Lo que está en peligro no es el planeta, sino la humanidad, opinan los expertos

grande, uno ve que no puede hacerle frente, y entonces se desata la ansiedad y desemboca en brotes, excesiva preocupación, insomnio o miedo. En este sentido apuntó que parejas jóvenes han renunciado a tener hijos por no estar seguras de poderles "garantizar un mundo en el que puedan respirar toda su vida".

Para Rodríguez de la Fuente, la crisis existenc al del ser humano y la crisis del planeta son indisociabies. Una es, razonó, reflejo de la otra. "Estamos en el momento más crítico en la historia de la humanidad, con el mayor reto que hemos afrontado en nuestra breve historia evolutiva", afirmó. De aní que, a su juicio, es normal sentir el vínculo con lo que soSÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 31

mos, "Se nos olvida que somos naturaleza pensante", advirtió. Por eso, argumentó, sentir ecoansiedad "es sano si uno da la bienvenida a ese sentimiento y lo canaliza correctamente, usándolo como anclaje en la naturaleza y como factor de empoderamiento" para pasar a la acción. "Hacer redes, unirse a grupos", apostillo. Una opinión coincidente con la expresada por Soler, que aludió al efecto mariposa. Puesto que el cambio climático afecta a todo el planeta, aseguró que lo primero que deberíamos descartar es que uno solo puede resolver el problema, pero que, en tanto que parte de una red, lo que nosotros hagamos influye en los demás, de la misma forma que lo que hagan los demás influye en nosotros, "Deberíamos centrarnos en qué herramientas puedo poner en marcha yo como individuo para intentar paliar ese peligro que es la emergencia climática", declaró. Y una forma de cuidar del planeta, defendió, es empezar a cuidarnos nosotros mismos.

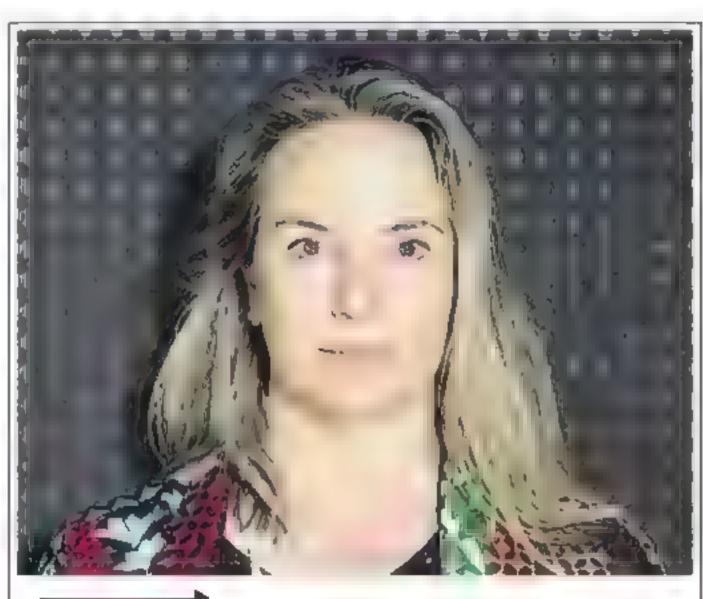
En términos similares se expresó Miralles, coautor del pest seller 'lkagai', considerado una obra clave para tener una vida larga, joven y feliz, quien recetó estoicismo para enfrentarse a la crisis climática. "La base del estoicismo es diferenciar qué depende de mí y que no depende de mí", manifestó, para añadir a continuación: "De mi no depende la agenda de los políticos, pero sí que depende lo que hago, por ejemplo, con mis hábitos de consumo", ir a un sitio o a otro, usar un envase u otro, marca una pequeña diferencia, apost, ló.

Son granitos de arena en forma de plantar un huerto, sair a pasear, viajar de forma sostenible o hacer un consumo responsable, sostuvieron los expertos. El contacto con la naturaleza "atempera y calma", resaltó Rodríguez de la Fuente, para destacar a rengión seguido que todavía no se conocen todas las propiedades que tiene la naturaleza y de qué manera conectarnos con ella nos beneficia, pero lo hace. Según destacó, los estudios revelan que un déficit de naturaeza, sobre todo en la edad infantil, puede generar muchos trastornos amedio y largo plazo. "Retomar el contacto con la naturaleza nos permitirá sentirnos mejor para también contribuir mejor", enfatizó Miralles, quien, al hilo de esta reflexión compartida por todos, hizo referencia al término japonés 'shinrin-yoku' o baños de bosque. Explicó que varios estudios realizados desde los años 80 han



Enric Soler

Profesor de la facultad de Psicología de la UOC y terapeuta experto en ansiedad "La ansiedad es un mecanismo que forma parte de la estructura del instinto de supervivencia y tiene su propia fórmula matemática"



Odile Rodríguez de la Fuente Bióloga y divulgadora

"Hay que dar la bienvenida a la ecoansiedad y canalizar este sentimiento para buscar un anclaje en la naturaleza y empoderarnos"



Francesc Miralles

Escritor especializado en psicología y espiritua idad "Necesitamos Influencers' y 'tiktokers' que expliquen la naturaleza con amor, porque solo se puede amar aquello que se conoce" comprobado que quienes iban una vez por semana entre cuatro y cinco horas a un bosque observaban múlt ples beneficios en su salud: mejora de la tensión arterial, mejor sueño, menos estrês e, incluso, "más creatividad".

También, para los habitantes de las ciudades, ir a un parque a leer un libro, estar bajo un árbol o practicar lo que la cronobiología recomienda, que es estar ai aire libre, son gestos beneficiosos para la salud, argumentó Miralles, a lo que la nija del recordado Félix Rodríguez de la Fuente añadió un paseo por la orilla del mar. "Cómo no te va a sentar bien ir almar, si del plancton venimos. Es el origen de la vida. Los movimientos hipnoticos de las olas representan simbólicamente ese origen", terció Soler. "Si lo piensas, nuestras células son

mos salvar la naturaleza, cuando es la naturaleza la que nos salvará. En su opinión, en la larga historia evolutiva de la natura eza, los saltos más creativos y los puntos de inflexión se han dado después de grandes crisis, "Quiero pensar que quizás es parte de la evolución, que estamos en una suerte de adolescencia colectiva y que necesitamos tocar fondo para darnos cuenta, reaccionar y recuperar los valores que nos da la naturaleza", estimó, para señalar que la infancia hay que situaria en el paleolítico. A su modo de ver, el paso a la madurez colectiva tiene que ser desde otro lugar, "un cambio desde dentro de nuestra forma de estar en el mundo y de relacionarnos con otros seres humanos y con la naturaleza". Pero, advirtió, no se ha llegado al punto de inflexión, a ese desper-

Una forma de cuidar del planeta es empezar a cuidarnos nosotros mismos

trocitos de mar encapsulados. Ahí tenemos un nexo y un vínculo maravilloso", apostilió Rodr guez de la Fuente.

Esos gestos, añadió la divulgadora, nos hacenabrir los sentidos a la naturaleza y, sobre todo, no oividarnos de que somos naturaleza, "Hemos pecado de creer que, por el hecho de tener inteligencia, estamos fuera de la naturaleza, cuando somos un elemento más, un bicho más", opinó el terapeuta, "Hay que dotarse de esa humildad y asumir la responsabilidad de revertir ese saldo de la naturaleza que nos hemos gastado con algunas de nuestras conductas", continuó Soler. La naturaleza, dijo, es sabia y cuandono e ha interesado tener dinosaurios, los ha extinguido. Lo que ahora está en peligro, advirtió, es la humanidad. Tamb én en esa linea se expresó Miralies: "La naturaleza seguirá existiendo. La vida no se acaba, lo que se acaba somos nosotros". Por ello, abogó por hacer un acto "de responsabilidad y de egoismo colectivo para salir de esta situación". La bióloga y divulgadora recor-

dó que hay científicos que postulan que estamos en la sexta gran extinción masiva de la historia de la tierra. "Desaparecemos nosotros, pero nos llevamos con nosotros muchísimas especies", avisó. A su juicio, es una visión "muy antropocéntrica" considerar que los seres humanos pode-

Ir a un parque o a la playa abre nuestros sentidos y nos recuerda que somos naturaleza

tar colectivo, aunque se mostro confiada. "Tenemos ciencia, tecnología y mentes pensantes en todo el mundo; si quisiéramos de verdad, sería exponencial nuestra capacidad y la de la propia naturaleza para sanarse. Pero tenemos que empezar por nosotros mismos", insistió, También Soler mostro su "confianza absoluta en la madre naturaleza. Aunque sea simbólico, la naturaleza es femenina, y eso es una garantía".

La formación y la divulgación adquieren un papel importante en este escenario. Hay que recurrir a fuentes fiables para que esa información nos ayude a tomar decisiones, "Necesitamos información de calidad y atractiva", sostuvo el experto en espiritualidad, quien recordó al malogrado Fé x Rodríguez de la Fuente: "Informó tan bien y de una forma tan bella que todos los ninos amamos al lobo, al pájaro carpintero y al lince". De igual forma que, prosiguió, Carl Sagan hizo amar la astrofísica. "Necesitamos mas divulgadores que expliquen la naturaleza con amor, porque uno solo puede amar aque lo que conoce. Necesitamos 'influencers' y 'tıktokers' de la naturaleza", sentenció, "Divulgadores que nos conmuevan, nos emocionen, nos seduzcan, que eleven nuestro nivel cultural y abrannuestros sentidos hacia un mundo mejor", anadió la hija del naturalista.

SÁBADO, 22 JUNIO 2024 32 LA VANGUARDIA



¡Al buen tiempo, xarel·lo!

Vinos para disfrutar y compartir







Autocton Blanc

Vino varietal de Baix Penedes y Alt Camp 100% xarel lo blanco **AUTOCTON CELLER**

Blanco Mediterráneo, xarel·lo singular de piedra seca, profundo, complejo e intenso.





Gran Blanc Princeps

DO Penedès 100% xarel·lo CANALSIMUNNE

Un gran vino para disfrutar en calma y buena compañía.





Jean Leon Nativa Xarel·lo

DO Penedès 100% xarel·lo JEAN LEON

Tierra. Entorno. Carácter. Un xarel·lo ecológico, fresco y elegante. Un homenaje al Penedès.



🛱 gourmetlavanguardia.com



935 500 105



SÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 33

In Memoriam

Recepción de esqueias

Por teletone

902 1) 85 85 681 06 08 41 A Través de la Web

www.lawanguardia.com



nuncios@godost egres.com

Les recordamos que el horario de recepción de esqueras es hasta las 20 00 horas



Jordi Claret Ballesté

Advocat mercantil i civil

Ha mort crist anament a Barcelona, el dia 21 de juny del 2024, confortat amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) La seva esposa, Paqui Castany Valeri; els seus fills, Asun i Javi, Pere (+), Mamen i Toño, Jordi i Marta, Mónica; els seus cunyats, Montserrat Amigó, Javier Castany i Merche, Fina Castany; els seus nets, Mónica i Oriol, Alex, Nacho, Quique, María, Bianca, Albert i Jordi, i família tota, ho fan saber als seus amics i coneguts i preguen voler-lo tenir present en les seves oracions. La vetlia tindrà lloc avui, dia 22, a partir de les 17 hores, al Tanatori Les Corts. La cerimònia se celebrarà demà diumenge, dia 23, a les 9 hores, al mateix tanatori.



María de los Ángeles Briz Ibaseta

Viuda de Miguel Borratxero Rovira

Falleció cristianamente en Barcelona, el 20 de junio del 2024, a los 100 años. Sus hijos, Miguel y Janina Pascual, Fernando y M.º Cristina Sánchez; nietos, Miguel, Mónica y Manuel Ibáñez; biznieto, Pablo, cuñada, sobrinos, y demás familia, ruegan una oración por su alma La ceremonia religiosa tendrá lugar hoy, día 22 de junio del 2024, a las 14 horas, en el Tanatori Les Corts

GERMÀ JAUME PUJOL I BARDOLET

Germà de la Sale, de 93 anys d'edat ha thurat la seva ànima al Pare després d'haver viscut amb plenitud a vida dei Crist, deixant-nos un testimoni de 76 anys de consagració religiosa. Els germans de La Sale Catalunya i els seus familiars us preguem que el tingueu present en es vostres pregàries. La missa funera i en terrament se celebrarà a dos quarts de cincid avui, dissabte, a la casa Sant Josep de Vinvols i els Arcs (Baix Camp)



ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los dias del año, en todos los tanatorios



along the a late **Juan Arnal Millan** Rafaela Callejon Sanchez **Natividad Medina Burgos** Alcira Jannet Gorotiza Zambrano Adoracion Gracia Navarro Margarita Ribas Miliàn **Dolors Álvarez Navarro** Yazmin Del Valle Patino Carmen Ricart Marti Maria Carmen García Solano Amalia Martin Hernandez Raquel González Martinez Jose Maria Baijet Mateu Isobell Porez Siorro Listado publicado por cortesia de Serveis Funeraris de Barcelona.

POR QUÉ UN TANATORIO EN MEDIO DE UN PARQUE NATURAL?

- Para disponer de intimidad y naturaleza a tu alrededor.
- Para disfrutar de un entorno único a 10 minutos de Barcelona.
 - Para descubrir unas instalaciones renovadas, más intimas, luminosas y confortables.

ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN BOSQUE PARA SU DESPEDIDA.



34 LA VANGUARDIA SÁBADO, 22 JUNIO 2024



¡Diversión y chapuzones!

DESCUENTOS PARA REFRESCAR TU TIEMPO LIBRE







Descubre todos los planes y descuentos en *clubvanguardia.com* Si no eres suscriptor, *llámanos:* 933 481 482





taractriz Meryl
Streep cumple 75
años su lado mas

Barcelona anuncia el fin de los pisos turísticos y abre una guerra judicial

Collboni dice que las 10.101 licencias de la ciudad desaparecerán en noviembre del 2028

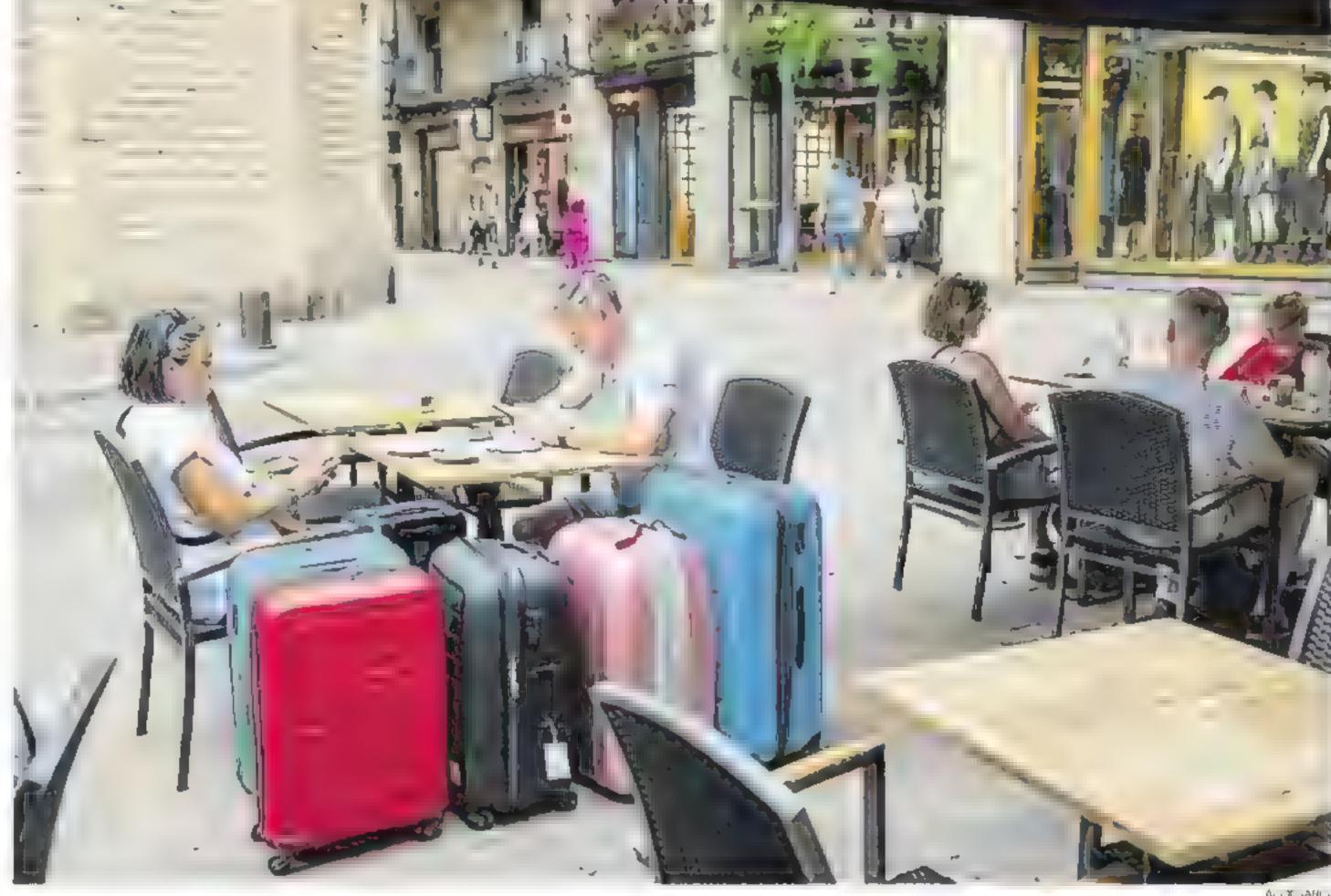
LUIS BENVENUTY
Rarcelona

Una cruenta guerra judicial se cierne sobre Barcelona. El alcalde Jaume Collboni anunció ayer que en noviembre del 2028 el Ayuntamiento eliminará las 10 101 licencias de pisos turísticos que hay en estos momentos en la ciudad. Y por unos instantes el sector quedo anonadado. El gobierno municipal ya dijo más de una vez que haría uso de las facultades que otorga a los ayuntamientos el último decreto de la Generalitat sobre estos alojamientos y reduciría su número de un modo sustancial. Pero no muchos creían que finalmente el ejecutivo se decantara por arramblar con todos. Muchos pensaban que algunas fincas dedicadas exclusivamente a estos usos podrían resultar indultadas. Al poco de conocer el anuncio del alcalde Collboni, la patronal de los pisos turísticos de Barcelona dejó claro que esta historia no terminará así. Y lo socialistas repusieron

La patronal del sector asegura que esto no quedará así y augura una batalla larga y dura

que los servicios jurídicos municipales están preparados para la contienda.

El alcalde Collboni llegó a la rueda de prensa sonriente y satisfecho, flanqueado por los tenientes de alcalde de Urbanismo y Turismo, Laia Bonet y Jordi Valls, dispuesto a dejar claro que su gobierno sostenido por apenas diez ediles es capaz de marcar el rumbo de la ciudad, que puede establecer politicas determinantes más allá de la renovación de papeleras y la instalación de escaleras mecanicas. Y dijo que en los últimos diez años el precio del alquiler en Barcelona se encareció en torno a un 70%, y el de la venta sobre un 40%, y que no puede ser que la gente joven normal y corriente que quiera marcharse de casa de sus padres tenga que abandonar la ciudad. Y que inyectando más de 10 000 viviendas en el mercado residencial no van a solucionar el problema de un dia para otro, que estos asuntos requieren de tiempo, pero que al menos



Unas cuantas maletas frente a la iglesia de Santa Maria del Mar de Barcelona, en la zona del Born

así marcará un punto de inflexión. Al fin y al cabo, en Barcelona se construyen cada año entre 1.500 y 2.000 viviendas. Hablamos del crecimiento de todo un lustro. Se trata, subrayó Collboni, de la primera fase del plan Viure, el que viene después del plan Endreça.

"Oiremos hablar de él", aseguró

Tras recomponerse de la primera impresión, Enrique Alcántara, presidente de la Associació d'Apartaments Turístics de Barcelona Apartur, dijo que el gobierno municipal se está dejando llevar por la turismofobia y el populismo, por los sentimientos que llevaron a la CUP a animar a la gente a sabotear pisos turísticos, y que la madrugada de ayer ya se materializaron en unos cuantos ataques pistola de silicona en mano. Al menos cuatro cerraduras fueron inutilizadas, "Los pisos turisticos representan el 0,77% de las viviendas de Barcelona. Eliminándolos no van a solucionar ningún problema. El Ayuntamiento solo alimentará la oferta de alojamientos fuera de la ley. Están acabando con un sector que aporta 347 millones de euros a las arcas

viviendas han

sido del todo

de el 2018 gra-

cias a la aplica-

ción de la medida

construidas des

públicas, un sector de pequeños propietarios que da trabajo a más de 5.000 personas, y de modo indirecto a muchos más,

Y después, el presidente de Apartur recordó que el Tribunal Constitucional admitió a trámite un recurso contra el decreto de la

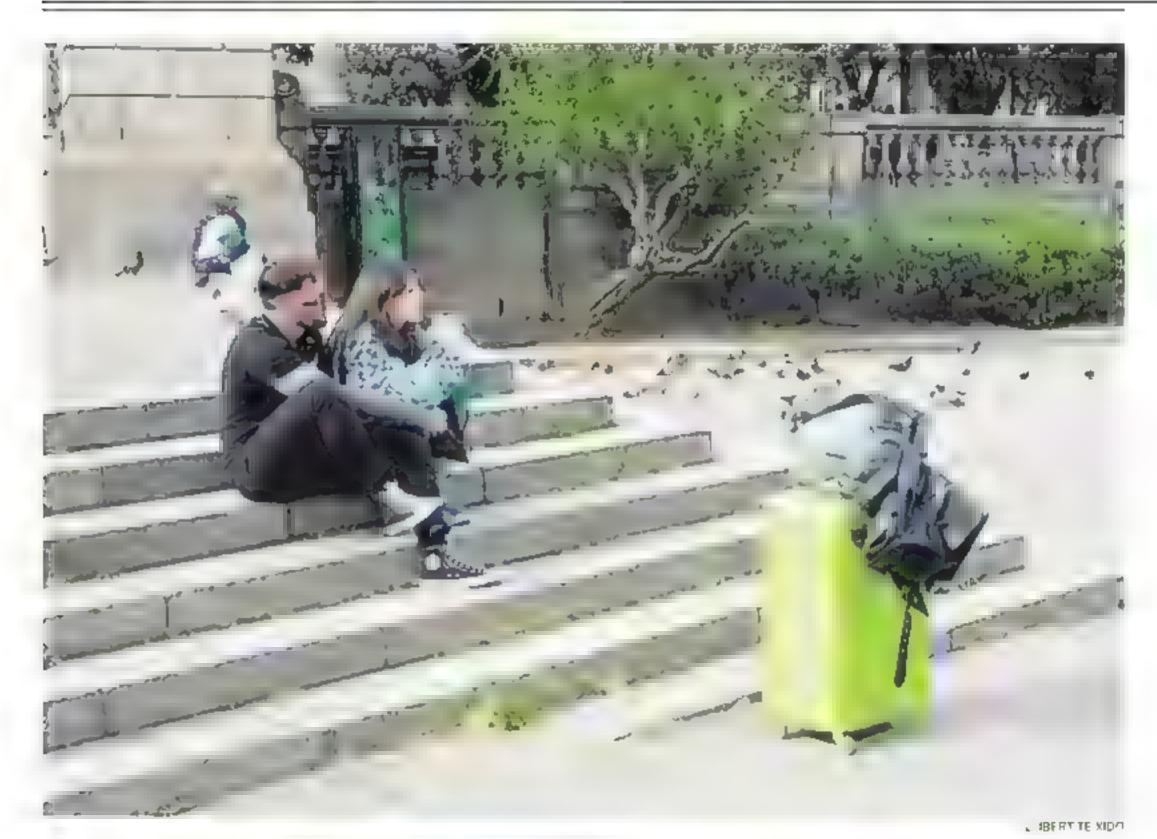
del 30% chos más, Cuántos museos, tiendas y restaurantes tendrán que cerrar? Nosotros trabajamos básicamente con un público familiar". Y después, el presidente de

El ejecutivo también ultima la flexibilización del 30%

los pisos turísticos eclipsó el segundo anuncio del alcalde Collboni, su propuesta de flexibilización de la medida que obliga a los constructores a destinar a vivienda social el 30% de cada promoción. El ejecutivo socialista entiende que esta medida insignia del último mandato de Ada Colau no dio nunca los resultados esperados, que desde el 2018 apenas generó 93 licencias de viviendas asequibles, de las

cuales únicamente ocho terminaron ya de construirse, unas cifras bien lejanas de las previsiones iniciales, cuando se creia que podría disponer de hasta 334 pisos cada año. De modo que los socialistas buscan ya alianzas para que el pleno municipal dé luz verde a una flexibilización que contempla agrupar las reservas en un solo edificio en el mismo barrio o en uno colindante, sin tener que tramitar un nuevo planeamiento urbanístico, así como la posibilidad de que una promotora social que pueda hacer las obras mediante un convenio marco con el Ayuntamiento. La reforma también quiere facilitar la rehabilitación de viviendas, dejando fuera de la obligatoriedad la mayor parte de las grandes reformas, que solo continúe en vigor para los proyectos que prevén preservar únicamente la fachada, constituyendo el resto la promoción de obra nueva.

Continúa en la página siguiente



Dos visitantes y una maleta, en el centro de la ciudad

Solo los ediles de ERC aplauden la iniciativa

Viene de la página anterior

Generalitat que en principio faculta al Ayuntamiento para suprimir las licencias, y que este recurso también está camino del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, y que la batalla judicial será larga y dura, que la reforma del Plan Especial Urbanístico de Alojamientos Turísticos (Peuat) que formalizará la eliminación de licencias también será objeto de recurso. Sí, hace años se decía que el Peuat era un muro infranqueable, y a la postre por sus grietas se colaron centenares de nuevas licencias de pisos turísticos. Además, este sistema basado en otorgar prórrogas a modo de indemnizaciones para la extinción de los permisos suscita muchas dudas

vida en las ciudades.

jurídicas. No es dificil que el proceso se empantane en una marejada de resoluciones y recursos. Sirva como ejemplo la regulación de los coches de alquiler con conductor. Hoy día, la Generalitat no puede dar un número síquiera aproximado de las licencias de este tipo todavía en funcionamiento. Además, en el 2027 se celebrarán elecciones, y el nuevo gobierno municipal podrá dar marcha atrás si lo considera conveniente.

La oposición municipal reaccionó con resquemores. Junts tildó la medida de "improvisada e ideológica", Según el edil Damià Calvet, "estas buenas intenciones no se sustentan ni en la legalidad ni en la regulación de las viviendas turísticas. Pueden agravar la problemática de la vivienda en Barce-

lona". Y agregó que la mitad de las licencias de la ciudad no están operando, "Pretender que las 10.000 tendrán usos residenciales no se corresponde con la realidad". Por su parte, Ada Colau y los suyos no están dispuestos a dejar que el PSC les adelante por la izquierda. BComú subraya que, dado que el decreto de Vivienda de la Generalitat declara Barcelona zona tensionada, el Ayuntamiento está obligado a extinguir las licencias de estos alojamientos, "¿Y no hará nada para bajar los alquileres hasta el 2028?". La republicana Elisenda Alamany se congratuló de que esta medida es posible gracias a la iniciativa del Govern de Pere Aragonès. Y el popular Daniel Sirera dijo que "perjudicará a la economía de Barcelona".

La presencia internacional de Fira de Barcelona bate récords

REDACCIÓN Barcelona

Fira de Barcelona está viviendo un año de récords también en su acción exterior, con más salones que nunca. Durante el 2024, la institución ferial pondrá en marcha 14 certámenes, ocho de ellos nuevos en países como Estados Unidos, Argentina, Brasil, Colombia, México, Chile. China o Arabia Saudita.

En el primer semestre de este año ya se han celebrado seis salones. Entre las novedades destacan las primeras ediciones de Smart City Expo en Nueva York y en Riad (Arabia Saudí). El salón sobre ciudades inteligentes también se ha organizado por quinta vez en Curitiba (Brasil), la mayor hasta el momento, y viajará la próxima semana a la localidad argentina de Santiago del Estero.

El segundo semestre del año arrancará en julio con la Smart City Expo Latam Congress, en México. En paralelo, se celebrará la primera edición de Tomorrow.Mobility, el salón sobre nuevos sistemas de movilidad urbana sostenible

Smart City Expo también se celebrará de nuevo en Bogotá y Doha, y se estrena en Santiago de Chile y en la ciudad china de Hangzhou. Además, en otra ciudad china, Chengdú, el próximo septiembre se celebrará por primera vez una edición de Alimentaria en este país. Y en Brasil, Fira de Barcelona estrena dos novedades, Tomorrow.Blue Economy, en diciembre en Niteroi, y IOT Solutions Congress, que tuvo lugar la primera semana de junio en São Paulo. Por otra

parte, Fira continúa coorganizando salones en Cuba, como la cuarta edición de Alimentos Cuba.

El director de Fira de Barcelona, Constanti Serrallonga, asegura que "la intensa actividad en el exterior de este año refuerza nuestra estrategia y pone de manifiesto la buena reputación que tiene Fira de Barcelona en el mundo, así como el gran interés que despiertan sus salones". Por su parte, el director de Negocio Internacional de Fira de Barcelona, Ricard Zapatero, ha destacado "el estreno de nuevos eventos de gran calidad y la diversificación de sectores que presentan, des-

Este año, la institución organiza 14 certámenes en el extranjero, ocho de ellos nuevos

de la alimentación a la tecnología, ciudades, movilidad del futuro o economía azul

Otra de las áreas de negocio de Fira de Barcelona es la gestión de recintos feriales internacionales, como los dos que opera en China desde el 2021 a través de la joint venture Greenland-Fira. asociada con una de las principales constructoras del mundo. Se trata de Xuzhou Greenland Huaihai International Expo Center y Nanchang Greenland International Expo Center, dos espacios que, juntos suman cerca de 240,000 m² de superficie expositiva, y que en este año tienen previsto acoger 66 eventos en su conjunto.

TRIBUNA

evolucionado significativa-Guillem Costa Calsamiglia mente siendo una disciplina Decano del Col·legi técnica fundamental para fomentar el d'Arquitectes de Catalunya bienestar, la sostenibilidad y la calidad de

Urbanismo y humanismo

una idea sencilla pero poderosa: garantizar que los residentes puedan acceder a todas sus necesidades diarias a una distancia corta a pie o en bicicleta desde su casa. Eso incluye escuelas, centros de salud, comercios, puestos de trabajo y espacios de ocio. Esta visión promueve una ciudad más compacta e integrada, reduce la dependencia del transporte motorizado y fomenta una vida de barrio más activa y cohesionada.

Son proyectos inspiradores de cómo el urbanismo puede transformar nuestra vida cotidiana, creando espacios más adaptados a la vida humana. El incremento de la esperanza de vida, por ejemplo, incide en la necesidad de hacer las ciudades más seguras y accesibles, hecho que beneficia a la diversidad de la ciudadanía, especialmente a las personas con movilidad reducida. La única manera de sentir nuestras ciudades como propias es que estas nos reflejen como somos, y eso solo se conseguirá si se sitúa a las personas en el centro de las políticas públicas.

Es esencial reconocer la tarea de las arquitectas y de los arquitectos en estos procesos de transformación. Los proyectos de urbanismo y de arquitectura son fruto del conocimiento técnico (siempre teniendo en cuenta los tres principios vitrubians, firmitas, utilitas y venustas, el conocimiento del entorno, tanto físico como cultural, y la sensibilidad social de los profesionales que los pasamos en papel) y contribuyen a la construcción de una ciudad más humana e inclusiva. Los arquitectos no solo diseñamos edificios;

diseñamos recorridos y entornos de vida. Nuestro trabajo incide en la salud mental y física de la ciudadanía, en la cohesión social y en la sostenibilidad ambiental. La profesión de arquitecto es clave para la articulación de un urbanismo que priorice a las personas por encima de las infraestructuras, que ponga en el centro

Los arquitectos no solo diseñamos edificios; diseñamos entornos de vida

de las preocupaciones el bienestar hu-

La ciudad del futuro es una ciudad pensada para la gente que vivimos en ella, y los arquitectos somos sus principales artifices. Actuamos. Ahora es el momento del urbanismo. Es el momento del humanismo. Ahora es el momento de las personas.

El futuro está en los núcleos de población densos, con un planeamiento urbanistico de calidad, que incorpore el verde en sus espacios, con un ambiente limpio y sin contaminación, ni acústica ni ambiental, y con unos servicios básicos como la educación, la sanidad y el comercio de proximidad, y una vivienda digna para todo el mundo, favoreciendo entornos seguros y que contemplen la complejidad social y de género. Y estos núcleos densos se tienen que planear para que estén bien comunicados por una red de transporte pública, eficiente energéticamente, segura y puntual, buscando un equilibrio totalmente necesario con la

n la era de la globalización y

de las tecnologías digitales, el

concepto de urbanismo ha

Hay iniciativas ya implementadas en varias ciudades del mundo que parten de

actividad y vida en el entorno rural.

Badalona construye un gran complejo deportivo con una piscina olímpica

El equipamiento ocupará más de 23.000 m² en el solar de la antigua fábrica Focus



El complejo deportivo ayudará a vertebrar los barrios de Bufalà y Morera

FEDE CEDÓ

Bada ona

El Ayuntamiento de Badalona ha iniciado los trámites para construir un gran centro deportivo en el solar de la antigua fábrica Focus, en el triángulo que forman las calles Molí de la Torre y Jaume Passerell y la autopista C-31. Dispondrá de instalaciones para varias actividades deportivas, pero destacará por las de natación, ya que contará con tres piscinas, una de las cuales apta para competiciones internacionales, de 50,25 metros.

"Impulsamos el complejo deportivo y la piscina como deuda histórica con los deportistas locales de natación, pero también para vertebrar los barrios de Bufalà y Morera", reconoce el primer teniente de alcalde, Juan Fernán-

El nuevo proyecto modifica el planteado por el anterior gobierno cuatripartito "que no se ajustaba a las necesidades reales". El centro, con más de 23.400 metros cuadrados, repartidos en tres plantas, se ha diseñado para responder a una demanda potencial de 5.278 usuarios, ya que dará servicio a una área de influencia potencial de 880,000 habitantes.

El gobierno que preside Xavier Garcia Albiol ya ha iniciado los trámites urbanísticos para calificar la zona deportiva y ajustar la

parcela a la nueva normativa urbanística, y así "cumplir con una antigua reivindicación del deporte badalonés". Seguidamente se elaborará un plan parcial. Según Fernández, en otoño se podrán licitar los pliegos, iniciar las obras en abril del 2026 y finalizarlas a finales del 2027.

La nueva zona deportiva destacará por sus tres piscinas. La mayor, con las medidas reglamentarias para competiciones internacionales, de 50,25 metros de longitud, se podrá dividir en dos gracias a la instalación de un puente hidráulico. Otra piscina planteada para entrenamientos tendrá 25x21 metros y una tercera de aprendizaje 12x5 metros.

El nuevo espacio, que los técnicos juzgan como "un referente, y el mejor espacio para actividades acuáticas del área metropolitana", contará con una gran sala con más de 1.000 m² para la práctica de fitness y otras advacentes que sumarán un total de 2.700 m² para otras disciplinas deportivas. Se habilitarán unas gradas con capacidad para 350 personas que se podrán ampliar hasta 500 espectadores. En la misma planta se ubicará la recepción, el espacio de restauración y una sala de actos. En el entorno exterior se habilitará una gran zona verde pública.

En la segunda planta se localizarán las salas de entrenamiento y los gimnasios, una sala de boxeo, cycling y una terraza apta para las

El espacio dispondrá de tres piscinas, pistas de pádel, espacios de fitness y salas de actividades deportivas

actividades deportivas. En la planta superior, en la cubierta, se ubicarán ocho pistas de pádel.

La instalación, según el gobierno municipal, cuenta con el beneplácito del Club Natació Badalona y la Federació Catalana de Natació. El coste estimado, a falta de cuantificar las 80 plazas de estacionamiento en la planta subterránea, superará los 18 millones de euros del anterior proyecto, que asumirán integramente las arcas municipales. La gestión se externalizará.

En paralelo, el gobierno ya ha destinado casi tres millones de euros a renovar la piscina municipal Míreia Belmonte que "está en un grave estado de degradación"...

Un detenido por matar a un turista inglés en una pelea en Calella

F. CEDÓ Calelia

Los Mossos d'Esquadra de la división de investigación criminal de la región metropolitana Nord detuvieron ayer a un hombre, de nacionalidad dominicana, residente en Calella, como autor de la muerte de un turista británico con el que se había peleado en la discoteca Oxygen de la localidad.

Sobre las cuatro de la madrugada del pasado viernes, varias llamadas alertaron al 112 de una pelea multitudinaria en la zona de ocio nocturno de Calella. El tumulto empezó en el interior del establecimiento y se trasladó a la calle. Durante la contienda, que enfrentaba a dos grupos, uno de clientes habituales del establecimiento formado por personas de origen latino se enfrentó a otro de turistas ingleses, con el resultado de un hombre británico de 31 años muerto a consecuencia de las heridas infringidas con un objeto punzante, aun por determinar. Otro turista inglés fue trasladado al hospital con heridas de grave-

El altercado provocó una gran alarma en la población, que inicialmente relacionó el incidente con un grupo de delincuentes habituales que provocaron hace meses las quejas del alcalde, Marc Buch, que llegó a reclamar la aplicación de la ley de Extranjería para los reincidentes y su expulsion del país. Ayer, Buch desvinculaba el homicidio de los delincuentes habituales y reconocía que los agresores no se tenian por conflictivos en la localidad. Aun así, pidió que la ley actuase con la máxima contundencia.

Girona prohibirá a los ciclistas circular por tres calles del Barri Vell

SILVIA OLLER G rona

El auge que ha experimentado el turismo ciclista en la ciudad de Girona en los últimos tiempos está empezando a generar problemas de movilidad en el Barri Vell. formado por estrechas callejas, concurridas también por muchos turistas. En un intento de buscar un equilibrio y una buena convivencia entre ciclistas, visitantes y vecinos, el Ayuntantiento de Girona prohibirá pedalear por tres concurridas calles del casco antiguo. Los deportistas deberán bajarse de sus bicis al pa-

sar por la Força y su continuación, la calle Bonaventura Carreras Peralta, y por la calle Argenteria, situada en un extremo de la Rambla. Son tres vías estrechas y muy concurridas, principalmente por turistas. El Ayuntamiento también reforzará la señalización de otras calles para evitar que los cicloturistas circulen en sentido contrario, una práctica que es bastante habitual, según reconoce el propio Ayuntamiento, gobernado por Guanyem, Junts y ERC, que han impulsado una campaña informativa y sancionadora para concienciar al colectivo que debe cumplir con las normas de circulación.



No será la única medida que adoptara el Consistorio para limitar las aglomeraciones en el espacio público. Los grupos de turistas que visitan la ciudad no podrán superar los 25 miembros y se prohibirá el uso del megáfono. Son propuestas que se aprobarán

El objetivo es garantizar una buena convivencia entre turistas, vecinos y ciclistas

en fase inicial este verano. También se está estudiando crear una tasa para los autobuses turísticos y se están buscando amplias áreas de encuentro del colectivo ciclista desde donde puedan iniciar sus rutas para impedir, así que obstaculicen el paso de viandantes en lugares más estrechos •

[comer]

Leopoldo Pomés abrió este espacio singular, dos veces premio FAD, para ofrecer una buena cocina italiana que escaseaba en la Barcelona de los 70; hoy sus hijos están al frente

Il Giardinetto, el oasis cumple 50 años

CRISTINA JOLONCH Barcelona

l mismo día de finales de 1973 en que tenía que abrir Il Giardinetto (Granada del Penedès, 28), se había producido en Madrid el atentado a Carrero Blanco, por lo que Leopoldo Pomés estuvo a punto de cambiar la fecha de apertura. Fue tan convulso aquel final de año, que acabaría asociándose el arranque del emblemático negocio barcelonés a enero de 1974 Por ello este 2024 se está celebrando su medio siglo de andadura con diferentes actividades.

Il Giardinetto, cuyo interior Pomés confiaría a Alfonso Milà y Federico Correa, autores también del Flash Flash, que habían abierto en la cera de enfrente unos años atrás y que funcionaba con éxito, era el sueño del genial fotografo

El sueño del genial fotógrafo era abrir una especie de jardín interior inspirado en los bosques de castaños

fallecido hace casi un lustro: crear una especie de jardín, casi un oasis en la ciudad, inspirado en los bosques de castaños del sur de Francia, donde quería ofrecer buena coema italiana.

La singularidad del espacio, en dos niveles, le valdría un premio FAD en 1974 que volvería a conseguir en 2013 (no hay más precedentes), después de la reforma de la planta baja que llevaría a cabo en 2012 el estudio Llamazares Pomés (por Iván Pomés, uno de los hijos de Leopoldo Pomés y Karın Leiz) La idea de la reforma hizo que mas de uno se llevara las manos a la cabeza ante la idea de abrir una ventana a la calle. Era una intención acorde con la búsqueda de una luminosidad de la que se huía en aquellos años del final de

Enlacarta. Carpaccio de calabacín con higos,
anacardos y
hierbas; paccheri
con tomate y
burratina; ou en
panet; y tripoline
con sardinas.



El comedor de la planta superior del restaurante, obra de Alfons Milà y Federico Correa

la dictadura que invitaban a los espacios clandestinos que frecuentaban el fotógrafo y sus amigos de la 'gauche divine'. Y un acierto, como reconocieron consagrados arquitectos que habían dudado de que Il Giardinetto hubiera que tocarlo. Se tocó y se puso al día sin que perdiera un ápice de labelleza y el magnetismo que reside en el propio interior (el día en que lo visitamos ocupan algunas mesas reconocidos diseñadores y arquitectos). Pero también en el espíritu de la familia que lo regenta con la ayuda de empleados que llevan muchísimos años con ellos. Y, por supuesto, de la clientela más asidua, que allí come o cena pero también celebra debates, fiestas, presentaciones de libros o comidas semanales de viejos amigos del mundillo cultural. "No hubiéramos llegado hasta aquí sin el entusiasmo de nuestro padre, que era como un niño", aseguran los hijos, los tres con sensibilidad de artistas.

Este no es un sitio al que solo se va por la comida y la pasta ya no acapara el protagonismo, como en los micios, cuando aquellos fetuccine a doppio burro que Leopoldo Pomes comería en casa de Ricardo Bofill, cocinados por la madre de este, María Leví, hicieron que el grandullón Pomés se rindiera a sus pies y quisiera abrir un lugar único en el que disfrutar de platos italianos de una calidad dificil de encontrar en aquellos años grises. Leví marcó en los inicios las pautas de unas recetas que, décadas más tarde y cuando Barcelona fue incorporando buenos italianos, irian cambiando. Hoy la pasta tiene un aire más napolitano y está más mojada en salsa. Después de que Poldo Pomés estuviera una década al frente del negocio, ahora sus hermanos Iván y Juliet se han implicado en el dia a día.

Hay platos que triunfan en la carta (y también en el menú del día, que cuesta 28 euros) como el carpaccio de calabacín o el carpaccio Giardinetto o Harry's Bar. Y una elaboración que fue voluntad expresa de Leopoldo Pomés, el ou en panet. Cuando lo introdujo, prometió sorprender a esta cronista con un plato de su memoria de infancia. Y la sorpresa fue que esa memoria era en aquel caso compartida, aunque lo recordábanios mucho más contundente y el cocinero Francis Santos lo ha aligerado. Il Giardinetto, insisten los hijos de Pomés, sigue vivo gracias al carisma del padre, experto en crear ilusiones; tuvo épocas complicadas, y durante unos años se convirtió en Il Giardinetto Notte, para sumar el copeo a los platos. Pero la gente quería comer y acabó volviendo a ser Il Giardinetto a secas. Y hoy sigue vivo por el empeño heredado de los hijos de Pomés y Leiz, quien siempre ha aportado ideas a la carta, tanto del Flash Flash como de esta casa.

Lanzarote, capital de las cocinas volcánicas

C. JOLONCH Barcelona

Esta semana se ha presentado en el restaurante barcelonés Dos Palillos la programación de la cuarta edición del congreso Worldcanic, que entre el 8 y el 10 de julio volverá a reunir en Lanzarote a expertos vulcanólogos, productores y chefs que en esta ocasión explorarán la diversidad de las cocinas y de las comunidades volcánicas de Europa.

Islandia, Italia, Portugal, Grecia y España, los países con más actividad volcánica del continente, mostrarán y debatirán sobre los retos de su despensa y sobre su tradición gastronómica. En la programación, desde Oriol Castro, del barcelonés



Raurich, Faraco, Centelles, Puigdevall y su hija Martina

Disfrutar, recién nombrado mejor restaurante del mundo, a Fina Puigdevall y su hija Martina
Puigvert, de Les Cols, en Olot
(participantes desde la primera
edición), Albert Raurich, del
Dos Palillos, o Miguel Ángel Expósito, de Retama (Ciudad Real); de Azores acudirá José Diego Costa, del restaurante William; de Italia, Giuseppe
Lannoti (Kresios); desde Islandia, Thrain Freyr Vigfussion
(Ox) y desde Grecia, Pavlos Kiriakis (The Zillers).

En la presentación, Albert Raurich cocinó junto a Puigde-

[comer]

Un DO Penedès, el primer tinto para consumirse frío

Bodegas Maset acaba de presentar el que acuñan como el primer vino tinto del mundo elaborado para ser consumido frío (recomiendan entre los 8 y los 10°C). Es Eufòria 2023, un DO Penedès de pinot noir en el que se ha modificado la elaboración clásica para potenciar su dulzura y reducir las sensaciones más amargas.

Sergio Solís gana el premio de Balfegó al mejor 'sushiman'

El chef del restaurante Ta-Kumi de Málaga, Sergio Solís, ha ganado la tercera edición de Itamae Balfegó, el concurso de sushi que se celebró en la Llotja del Mar al que asistieron más de 700 personas. El jurado destacó de él "la excelencia mostrada en la preparación y presentación del sushi, la aplicación de técnicas innovadoras y su dominio del arte culinario japonés".



El chef ganador del concurso

La Boqueria rinde homenaje a las dueñas de Can Cullaretes

• Montserrat y Alicia Agut, propietarias de Can Cullaretes (Quintana, 5), han recibido esta semana el homenaje de la Boqueria, dentro del ciclo Consell de Savis, en el que se rinde tributo a personajes destacados de la gastronomía catalana. Las hermanas recordaron que desde que sus padres abrieron en 1958 siempre hubo una mesa reservada a figuras destacadas de la cultura.

vall, que estuvo acompañada

por la menor de sus hijas, Carlo-

ta Puigvert Puigdevall, y Joao

Faraco, del restaurante de Lan-

zarote Coentro. El sumiller Fe-

rran Centelles, que presentó al-

gunos de los vinos de Lanzarote

que pudieron probarse, también

donde John Szabo, el principal

experto mundial en vinos volcá-

nicos, recibirá el premio

Worldcanic Award 2024.

participará en

Worldcanic,

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Perrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



L' Antic Forn

Plaza Major 16, Cervera Tel. 973-53-31-62 Cerrado domingos y lunes. Precio: Menú corto 25 € Menú ærgo 50 €. VALORAC ÓN
CONFORT **
BODEGA **



El equipo del restaurante leridano al completo en uno de los comedores

Cocinando con el corazón

L'Antic Forn, los colores y gustos de la cocina kaiseki

Cervera es una población alejada de la insustancial farándula que solo busca exotismo condescendiente. En esta ciudad, escondido en un rincón de la plaza Major, se halla L'Antic Forn, un restaurante que se inspira en la cocina japonesa y más concretamente en la cocina kaiseki, un concepto culinario japonés que impregna la filosofia de L'Antic Forn que comanda Sergi Ortiz y un entusiasta pequeño equipo de jóvenes a su lado que estiman el proyecto de Sergi, lo sienten como propio y hacen que todo salga bien. Este equipo lo conforman Axel, Rina y Sergi en la cocina, y Mikel en la sala. Rina, japonesa, y Sergi a menudo también se asoman a la sala

Fundamentado en esta filosofía, Sergi propone dos menús diarios – uno corto y otro con más elaboraciones– cuya composición varía diariamente en función de un producto rigurosamente estacional y del territorio, aportado por artesanos del entorno más próximo al restaurante.

La familia de Sergi está arraigada en Cervera. El padre, Eugeni, es cocinero. Llevaba L'Antic Forn cuando se servía carne a la brasa. Fue el año 2012 cuando Sergi asumió la propiedad del restaurante y lo convirtió en el actual L'An-

RECOMENDAMOS

- El dashi blanco de espárragos
- Los espárragos y karrasumi, preparados con un tofu de garbanzos
- -Plato de tsukudani e hígado de rape, chahan de setas
- -El mogi que preparan con jengibre
- -El kabayaki de dorada
- -El pato con shio-koji -El Karigori de fresa
- El sata andagi de boniato

tic Forn. Su madre, Joana, es una buena, excelente, cocinera. Pero solo cocina para la familia.

Bien comidos, hemos hablado con Sergi Ortiz. Sus palabras delatan la ilusión con que está trabajando. Nos parece una persona próxima y entusiasta, un cocinero de una curiosidad afinada. Su fervor al hablar de cocina es equiparable a la convicción iracunda que tiene y que vuelca en todo aquello que hace en su día a día. La cocina de Sergi, como de hecho la cocina japonesa, es una cocina exigente, llena de simbolismo, que pone de manifiesto su habilidad para equilibrar y combinar colores y sabores con una sensibilidad muy especial.

La gastronomía es el arte de cocinar buscando la felicidad. Ni cocina ni cultura avanzan sin curiosidad. Y fue esta curiosidad la que llevó a Sergi a "cocinar desde el corazón para poder llegar al alma de la gente".

Mas de la Sabatera

 El Mas de la Sabatera es una histórica propiedad con más de 300 años situada a las afueras de Prenafeta (Conca de Barberà). Se trata de una masía rodeada de viñedos, que hace unas décadas fue adquirida y reconstruida por la familia Pallarés, de Tarragona, que lleva tres generaciones trabajando sus viñedos con agricultura ecológica, y vendiendo la uva a otros productores de la zona. En el 2020 Eduard Pallarés propuso a su padre Xavier elaborar vino con uvas de sus viñedos, dando un giro a la historia del Mas de la Sabatera. Hoy elaboran una pequeña cantidad con uvas de algunas de sus mejores parcelas, utilizando cepas de las variedades tintas trepat y pinot noir, y de la blanca chardonnay, y aplicando prácticas de mínima intervención.

Cap Amunt

Peculiar y sorprendente vino elaborado con la tradicional variedad de uva tinta de la Conca de Barberà, la trepat. Una uva de poca capa de color que en este vino se trabaja buscando un tono rosado pálido, con una nariz

una nariz
intensa de
aromas de
evolución,
una sorprendente boca de
entrada suave y fresca, y
con un final
intenso de
textura ligeramente tánica. 11 euros



NUTRICIÓN

¿Cuál es la mejor dieta para los días de calor?

MAGDA CARLAS Barce on a

Elverano está aquí y vale la pena adaptar la dieta a las altas temperaturas. No hay una fórmula mágica para combatir el calor, pero sí unas pautas que pueden ayudar. Y no se trata solo de beber más, que es obvio, sino de cambiar un poco el menú. El calor disminuye nuestros requerimientos energeticos, por lo que el menú veraniego ha de ser un poco más liviano. Atención a los helados, bebidas refrescantes, vinitos fríos y a los caprichos bebibles fríos en general porque

LA SUGERENCIA

Gazpacho suave

 Elaborar el gazpacho con la fórmula convencional, pero sustituyendo la mitad del tomate por manzana Golden, eliminando la cebolla y el pimiento, y limitando el aceite a una cucharada por persona. Añadir tropezones de manzana y pan tostado. aunque tengan un agradable efecto "refrigerante", aumentan la energía de la dieta de forma casi imperceptible. El calor hace más lenta la digestión, por lo que es interesante optar por platos digestivos y menús suaves. Los fritos, los guisos y las recetas complicadas mejor dejarlas para épocas más frías. Una ensalada si está cargada de salsa no será preciosamente un plato digestivo aunque sea frío. Un gazpacho atiborrado de tropezones de pan frito, tampoco.

Lea el artículo completo en www.lavanguardia.com/comer

Cumpleaños real Foto familiar del príncipe Guillermo para sus 42 años

La princesa de Gales y sus tres hijos felicitaron ayer al heredero al trono británico con una fotografía inédita saltando en la playa cogido de la mano de los pequeños junto a la dedicatoria: "Feliz cumpleaños, papá, ¡todos te queremos mucho!".

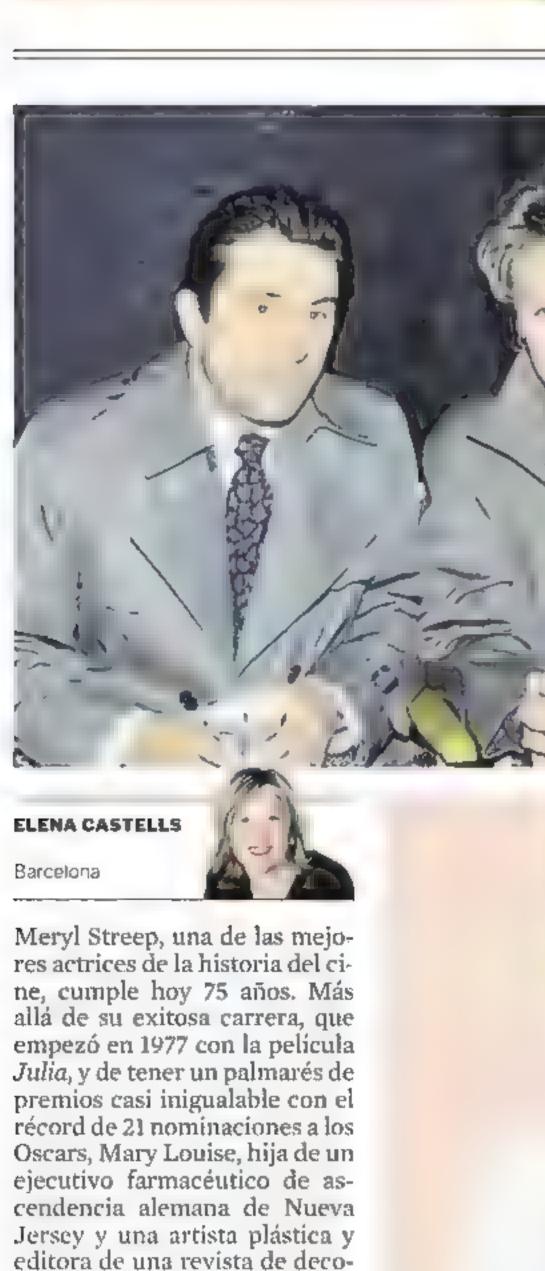


VINNIE 21 4 ANTE - #11Y

Princesa de Noruega İngrid Alexandra rompe con su pareja

La futura heredera al trono de Noruega, de 20 años, ha regresado a casa de sus padres, Haakon y Mette-Marit, tras romper con su pareja, el estudiante Magnus Heien Haugstad, con quien vivia en un apartamento en Oslo, según ha informado Se og Hør.





Sus pilares De izquierda a derecha: con su granamigo Robert De Niro; junto a

su amor de juventud, John Caza e: posando con sus cuatro hijos Henry, Marnie, Grace y Louisa; con Don

Gummer, su marido, en la últ ma aparición conjunta en una arfombra, en los Oscars del 2018

ración, ha tenido una vida privada marcada por dos grandes amores: uno apasionado y trágico; otro sosegado y estable que le ha dado cuatro hijos.

Cuando aún era una desconocida, con 26 años, mientras actuaba en la obra Medida por medida de William Shakespeare conoció a su compañero de reparto, John Cazale, un actor de 40 años ya consagrado por dar vida a Fredo Corleone en las dos primeras entregas de la saga El padrino. Era 1976 y el flechazo fue tal que no tardaron en irse a vivir juntos al apartamento de él en Nueva York. Pero un año después, Cazale fue diagnosticado de un cáncer de pulmón terminal. Ella le acompañó a sus sesiones de radioterapia y sólo se separó de su lado para ir a rodar a Austria la mi-Holocausto niserie (1978), que le proporcionaría dinero para pagar los gastos médicos de su pareja. En marzo de 1978, el actor falleció con ella a su lado. En el libro Her again: becoming Meryl

Streep (2016), Michael

La vida de la actriz está marcada por dos grandes amores y sus cuatro hijos

La Meryl Streep más intima

Schulman describe las últimas horas de Cazale: "Ella lo golpeó en el pecho, llorando, y por un breve y alarmante momento, John abrió los ojos. Está bien, Meryl, está bien', le dijo con un hilo de voz. Después cerró los ojos de nuevo y murió. Ella llamó primero al hermano de Cazale, Stephen. Sollozaba y le repetía: 'Lo intenté, lo intenté". Tenía 28 años. Él, 42. Al Pacino, amigo intimo de él, definió su acto de amor: "Nunca he vuelto a ver a una persona tan dedicada a alguien que se está muriendo. Verla así por mi amigo fue sobrecogedor".

Antes de morir, Cazale acabó de rodar El cazador, en la que

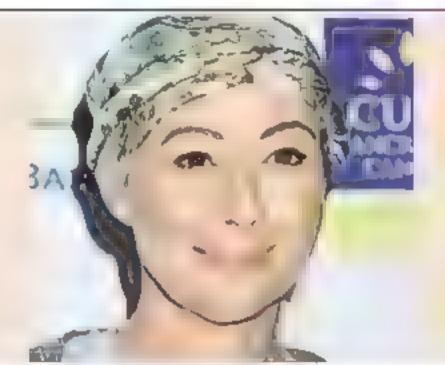
también aparece una joven Me-

ryl Streep gracias a la recomendación de Robert De Niro, que se ofreció a pagar el tratamiento médico del intérprete. Desde entonces, De Niro, Pacino y Streep formaron un triángulo inquebrantable; los tres actores permanecerían unidos por el dolor y la lucha por la vida de su amigo y colega.

Meryl, destrozada, tuvo que buscar la manera de salir adelante. Su hermano Harry se ofreció a ayudarla con la mudanza del apartamento que compartía con Cazale Le acompañó un amigo, el escultor Don Gummer, que le ofreció a la actriz su loft, ya que él iba a pasar unas semanas fuera del país, Se casaron poco más de seis meses después de la muerte de

Enferma de cáncer Shannen Doherty pide dinero para su tratamiento

La actriz, que tiene metástasis en el cerebro, ha pedido una manutención de 15.343 dólares al mes a su exmarido Kurt Iswarienko. Doherty asegura que él está retrasando su divorcio con la esperanza de que ella muera antes de tener que pagar.



SANTORAL ANIVERS

Paulino de Nola, Nicetas, Tomás Moro, Inocencio V, Juan Fischer, Consorcia, Flavio Clemente, Albano de Verulamio



) O Gemma Cuervo

1 Cyndi Lauper

36 Omar Montes
cantante

Klaus M. Brandauer

MEVIN MAZ IR GETTY

Los Windsor se quitan el sombrero Termina la cita anual de la familia real británica con vistosos tocados y caballos

ENRIC TRIAS Barcelona

El amor de los británicos por los sombreros y tocados vistosos volvió a relucir esta semana durante las carreras de caballos del Royal Ascot, cuya última jornada se celebra hoy. Ayer, durante el penúltimo día de carreras, el rey Carlos III volvió a demostrar que está en plena forma, mientras sigue su tratamiento contra el cáncer, al participar en la última procesión de carruajes junto a la reina Camila. La princesa Catalina de Gales no asistió a la cita ecuestre, pero sí lo hicieron sus padres, Carole y Michael Middleton, mientras su hija sigue haciendo "ouenos progresos".

La princesa Beatriz de York, que no asistió al desfile Trooping the Colour, siguió de cerca a los reyes en otro carruaje acompañada de su esposo, Edoardo Mapelli. El miércoles, la hija del principe Andrés lució el mismo vestido rosa floral que llevó días antes Sofia de Edimburgo, su tia política. No es la primera vez que las royals repiten modelito y muchos ya se preguntan si se los prestan o los piden a pares.

El principe Eduardo, igual que su hermano Carlos III, lució un traje de mañana, que incluye un chaqué negro o gris, pantalones a juego, chaleco, camisa y corbata. Un atuendo que no ha cambiado desde la época victoriana.



Los reyes Carlos III y Camila ayer en su llegada en carruaje



Carole y Michael Middleton



Beatriz de York, el miércoles



El príncipe Eduardo y su esposa Sofia, duques de Edimburgo

Fiel a su discreción, el año pasado se supo que llevaba seis años separada del que fue su marido cuatro décadas

John, en octubre de 1978, "Ten-

go que seguir viviendo y Don

me enseñó cómo hacerlo", le

explicó a su familia y a sus ínti-

mos. Con Gummer se convirtió en madre de cuatro hijos, Hen-

ry, Mamie, Grace y Louisa, los

hasta ahora último- Oscar en el

2012 por La dama de hierro le

rindió un homenaje a su mari-

do: "Todo lo que más valoro en

nuestras vidas me lo diste, por-

que puedes ser la actriz más

premiada del mundo, pero

cuando después de cuarenta años los brazos de ese hombre

que te mira enamorado desde la

platea siguen siendo ese lugar

Cuando ganó su tercer -y

grandes pilares de su vida.

seguro donde te sientes amada y comprendida, entonces eso y solo eso es el verdadero éxito, y no la estatuilla que tienes entre las manos, por más dorada que sea".

Durante más de 40 años han sido uno de los matrimonios más sólidos y discretos de Hollywood. Por eso fue una sorpresa cuando en el 2023, al poco de recibir el premio Princesa de Asturias, se supo que la pareja llevaba seis años haciendo vidas separadas. Su última aparición juntos se remonta a la ceremonia de los Oscars en marzo del 2018. Si algo ha demostrado Meryl es que compaginar una trayectoria profesional brillante con una intimidad feliz y discreta es posible.



Vueling celebra sus 20 años en el Tibidabo

Vueling, la primera aerolínea que tuvo base, sede y centro de operaciones en el aeropuerto de Barcelona, celebró el jueves su 20.º aniversario con un acto festivo en el parque de atracciones del Tibidabo reafirmando así su compromiso con la ciudad que la vio nacer. La atracción más emblemática del parque, una réplica del primer avión que voló entre Madrid y Barcelona en 1927, se vistió de amarillo, el color de la aerolínea. El acto, al que acudieron representantes del sector turístico y de la aviación, así como de la sociedad civil de Barcelona, fue presidido por el presidente de la Generalitat de Catalunya en funciones, Pere Aragonès.

EN ABIERTO



UNICO TESTIGO

La 123 horas ★★★★ Dramu 112 minutos

Dirección: Peter Weir Interpretes: Harrison Ford, Kelly McG as Nacionalidad: EE UU., 1985

En su primer viaje a Filadeifia, un niño de una comunidad amish presencia por casualidad el brutal asesinato de un hombre



DESTINO FINAL IV

Paramount 22.05 horas ★★★

Terror 82 minutes

Dirección: David R Ellis Intérpretes: Bobby Campo, Shantel VanSanten Nacionalidad: EE.UU., 2009

Unos amigos creen haberse salvado de un temble accidente, pero la muerte regresará para flevárselos de una manera brutal.

PLATAFORMAS



EMMA

Netflix Comedia romántica

Adaptación de la novela de Jane Austen protagonizada por Anya Taylor-Joy ('Gambito de dama). Guapa, inteligente y rica, Emma Woodhouse es una abeja re na inquieta sin rivaies en su pequeño y tranquilo pueblo. Pero Emma deberá aventurarse a través de encuentros equivocados y pasos en fatso románticos para encontrar el amor.



FUIMOS LOS AFORTUNADOS

Disney+ Miniserie

Basada en la exitosa novela de The New York Times' de Georgia Hunter, la serie narra la emocionante historia real de una de las familias judías separadas a com enzos de la Segunda Guerra Mundial. La serie sigue a cada miembro por varios continentes m entras hacen todo lo que está en su mano por sobrevivir y reunirse.



MENUDAS PIEZAS

Rakuten TV Comedia

Candela (Arexandra Jiménez) comet.ó el error de pensar que el ascensor social solo funciona de subida. Y ahora, tras un inesperado divorció, pierde su trabajo en un cojegio de elite. Por eso tiene que volver al bamo del que salió y pedir ayuda a su hermana y su padre, a quienes leva años mirando por encima del hombro, Dingida por Nacho G. Veilla.



FEDERER: LOS ÚLTIMOS DOCE DÍAS

Prime Video Documental

Repaso de los últimos días de la carrera del tenista suizo. Planteado como video domestico no considerado para su distribución, el filme captura a Federer en su momento más vulnerable, mientras dice adiós a un deporte que dio forma a su vida durante dos décadas. Con entrevistas con nva es y amigos como Rafael Nagal, Novak Djoković v Andy Marray.

RECOMENDAMOS



WOMEN ON MARS

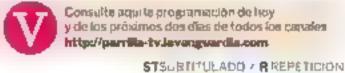
RTVE/CalxaForum+ Documental

El papel de la mujer en la carrera espacial

Película documental que narra la aventura de la tripulación Hypatia I, un equipo femenino que realiza una simulación de vida marciana en una base análoga en el desierto de Utah, Estados Unidos. La expedición es la excusa perfecta para abordar grandes temas como la exploración del universo y el papel de la mujer en la carrera espacial. Cuando se estrena Women On Mars, las mujeres todavía no han pisado la Luna. De los casi 600 astronautas que ha habido a lo largo de la carrera espacial, poco más de 80 son mujeres. Este documental, dirigido por Ana Montserrat Rosell y que hoy se emite también en La 2 a las 20.25 h, recorre la breve historia de la mujer en el espacio.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA, COMERCIALIJONEDATALES

PROGRAMACIÓN TV



y de los préximos des ellas de todos los capales rttp://parrilla-tv.lavergvardis.com

- 10.10 De carrer (docu-reality). (\$T) (R)
- 11.00 Audiencia abierta. (ST) 11.30 Comando actualidad 5.0 (reportages). Tunsmo
- Turquia Mar Egeo (ST)
- 13.15 Españoles en el mundo. Ghana, Akwaaba. (ST)
- 13.55 D Corazón (actualidad social), (ST)
- a. limite. (ST) 12.25 Españoles en el mundo.
- 14.00 Linformatiu. (ST)

enderezar el rumbo

17.00 Camino a Berlin (fútbol).

- 9.25 El escarabajo verde: La invasion de las plantas mutantes. (ST) (R)
- 9.55 Agrosfera, (ST) 10.40 Para todos La 2. (ST)
- 11.10 Objetivo igualdad. (ST) 11.26 En lengua de signos.
- 11.55 Caminos de la música: San Sebastian, Los sentidos. (ST)
- 12.20 De tapas por España: Alicante. (ST) (R)

- 6.00 Noticies 3/24. (ST) 10.45 La travessa (reality show) La força Presentadora. Laura Escanes.
- 12.15 Fórmula 1 (automovilis-
- 13.50 Zona zaping (zapping)

cuatre*

- 9 15 Padel Pro TV (pádel). Presentador Andres Britos.
- 9.30 Volando vov (aventura): Sierra de la Culebra. Presentador: Jesús Calleja.
- 10,55 Viajeros Cuatro (reportajes). Gu puzcoa
- 12 00 Planes Cuatro (tunsmo). 12.05 Viajeros Cuatro (reporta-
- jes) Guipuzcoa 12.35 Viajeros Cuatro (reporta-(es) Tunez

18.10 Home cinema: Un amor

sin fin. EE.UJ., 2020.

Dir., Scott Speer Int.:

son dos adolescentes

locamente enamorados

cuya relación termina de

manera abrupta bas un

accidente de coche.

Alexandra Shipp y Nicho-

las Hamilton, Riley y Chris

Tercera sesion de entre-

namientos. 13 30 Socialité (actuanded

5

7.40 Love Shopping TV (pro-

8.15 Got Talent España (ta-

Santi Millán (R)

Gonzalo Serrano.

12.30 Libres 3 F1 (automo-

lent show). Presentador:

(magacin), Presentador:

vilismo): Aramco Gran

Premio de España.

mocionai).

11.15 Más que coches

- Santana.
- bagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)

ASOCTA

- 6.00 Bestial (sene documenta.) Emision de dos
- capitulos. (ST) 7.30 Zapeando, Presentador. Dani Mateo. (ST) (R)
- 8.50 Crea lectura (literatura), 9.05 Zapeando, Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
- 10.30 Equipo de investigación (reportajes).
- 14.00 La Sexta noticias 1* edicion. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
- 7.00 Pelopicopata (divulgativo,, (ST)
- 8.15 Los más... (zapping). Tu cara me suena (talent show). Presentador Ma
 - nel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lotta y Santiago Segura. 12.50 Cocina abierta con
 - Karlos Arguinano (gastronómico) (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte
 - (concurso) (ST) (R) 15.00 Antena 3 Noticias 1,
- 13 10 Tendido cero. (ST) 13 55 Noticias Cuatro, Presen-14.40 UEFA Euro 2024 (fút-14.00 Calidoscopi (entre-Presentadores, Ramon tadores: Marta Revero y social). Presentadores: bol): Georgia-República tenimiento): Vestuari. Peliloer y Cristina Riba. Roberto Arce. (ST) María Verdoy y Antonio Checa, Previa y partido Presentador: Raŭi Díaz. Deportes: Artur Peguera y 14.55 ElDesmarque Cuatro, (15.00h.). Denotadas en 14.06 Punts de vista (actuali-Dani Ramírez, (ST) Presentador: Joseba 15.00 Informativos Telecinco. el primer encuentro, amdad cultural, Presenta-15.35 Fórmula 1 (automo-Larranaga. (ST) Presentadores, Jose Ri-(ST) bas selecciones buscan dora: Tania Sarrias. (ST)
 - 15.25 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Ghost. Más allá del amor.

15.30 Previo clasificación F1

16.00 Clasificación F1 (auto-

Premio de España.

17.00 [Fiestal (magacin), Pre-

21 00 Informativos Telecinco...

21.45 ElDesmarque Telecinco.

21.35 El tiempo. (ST)

(automovilismo): Aramco

Gran Premio de España.

movilismo): Aramco Gran

sentadora Emma García.

Presentador: Luis García.

- 15.10 La Sexta deportes. Presentadora: Maria Martinez, (ST) 15.25 La Sexta meteo. Presen-
- tadora: Marta Barbolla. 15.30 Cine: El señor de los
- anilles II: Las dos torres.

20.00 La Sexta noticias 24

20.55 La Sexta deportes.

Martinez, (ST)

21.15 Sábado clave (actua-

Veronica Sanz.

(ST)

(ST)

edición. Presentadora

20.45 La Sexta meteo. Presen-

Cristina V Ilanueva. (ST)

tadora: Marta Barboila.

Presentadora: Mana

lidad). Presentadora:

- Presentadores: Matías Prets y Mónica Camillo. 15.45 Deportes. Presentado-
- res: Rocio Martinez, Javier Alba y Alba Dueñas. (\$T) 15.66 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)

16.00 Multicine: Una boda

17.40 UEFA Euro 2024

(ST)

- (futbol) Turquia-Portugal, Previa y partido (18.00h.), Choque que puede clasificar matemáticamente a una de las dos selecciones. Y es que ambos combinados se presentan a este encuentro con tres puntos en el
- casillero. 20.00 Camino a Berlín (fútbol). (ST)

20.30 Telediario 2: Avance Pre-

tiempo. (ST)

(fútbol), Bélgica-

20.40 UEFA Euro 2024

sentadores: Lara Siscar

y Igor Gomez, Deportes:

Marcos López, Incluye El

Rumania, Previa y parlido

(21.00h.). Sin margen

Beigica a esta segunda

jornada de la fase de

de error se presenta.

- 15.36 Saber y ganar fin de semana. (ST) 18.20 Grans documentals

15.06 Noms propis (entrevis-

tas). (ST)

- (serie documental). 18.50 [Cómo nos reimos] Xpress: Dando la nota
- (II), (ST)19.06 Jardines con historia: Sa
- Torre Cega, Mallorca. 19.36 Lugares sagrados:

21.00 Dones a Mart. (ST)

22.00 El cinema de La 2:

Maita. (ST) 20.25 LateXou best moments (late show).

Tendre i poc fet. Francia,

Chastopher Thompson.

Int. Geraidine Palinas y

Arnaud Ducret, Charly,

exitosa editora de una

bene su vida periecta-

mente controlada, pero

todo cambia al morir

revista de moda en Paris,

Bélgica, 2020. Dr.,

- frant l'enigma. R.U., EE.UU., 2014, Dir.: Morten Tyldum, Int.; Benedict Cumberbatch y Keira Knightley.
- persecució. 20.15 Atrapa'm si pots
 - (concurso). Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
- 21.00 Telenoticies vespre.
 - Penicer y Costina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)
- Belgica 2017, Dr.: Lorraine Lévy, Int., Omar Syly Alex Julz, Knock, un estafador arrepentido y reconvertido a medico, llega al pequeño pueblo de Saint-Maurice para aplicar un método destinado a hacerle rico: va a convencer a la gente de que un paciente sano es un enfermo que ignora-
- Cine: Pla A.

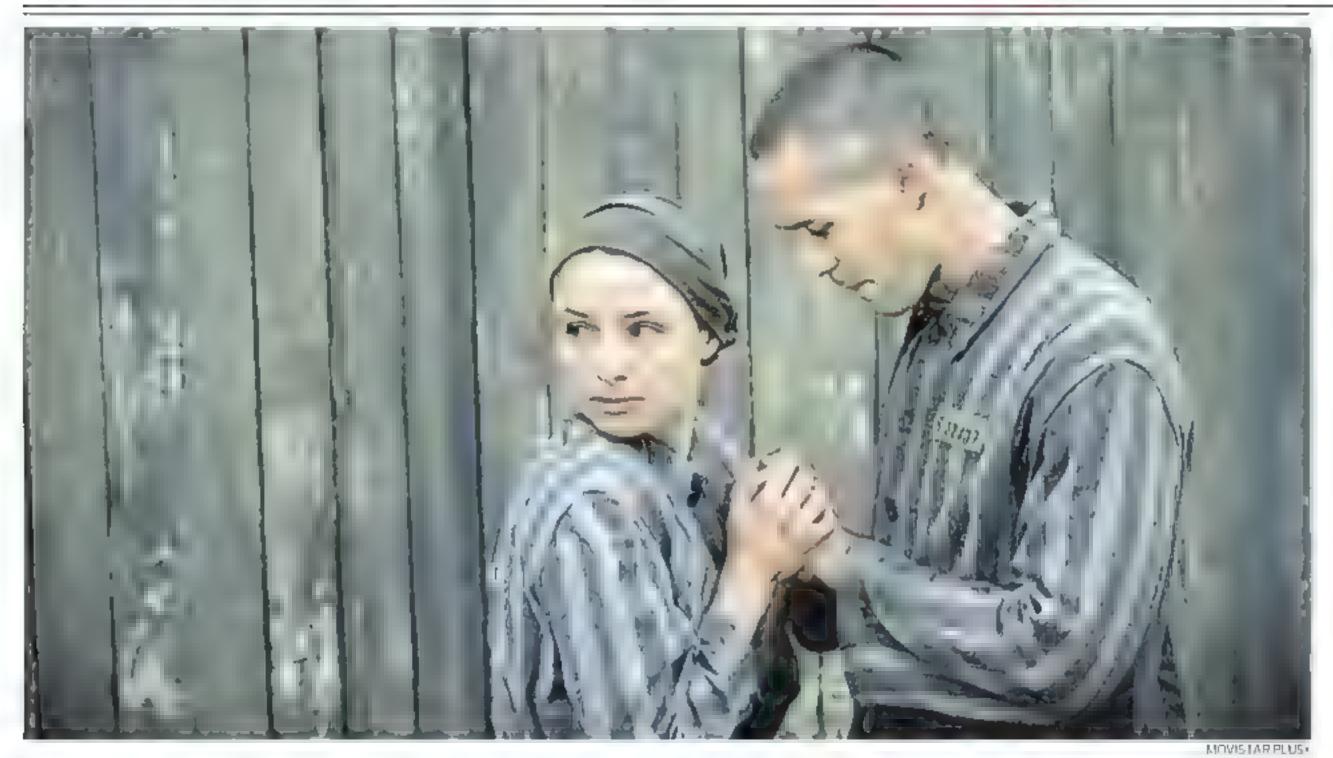
- ElDesmarque Cuatro. 21.10 El tiempo. (ST)
- EE.UU., 2013. Dir.: Taylor Hackford, nt., Jason Parker es un ladrón con un código ético muy ricos y no nace dano a
- 22.00 La vida sin filtros (taix show). En esta ocasión, el programa recibe a
 - Gracie, modelo curvy e influencer que realizó publicamente una queja a las compañías aéreas por la estrechez de sus asientos. Más tarde se habia con Victoria, una joven que en su deseo de parecerse a una a una treintena de con Kim y Claudia, dos por su aspecto físico.
 - muñeca se ha sometido operaciones estéticas, y jóvenes que sufren acoso
- 21.45 La Sexta Xplical (actualidad). Presentador: José Yéiamo. (ST) 1.45 Encarcelados (sene
- documenta"). República Dominicana El equipo del programa se desplaza hasta la Republica Dom nicana para conocer a los presos españoles que están condenados en La Victora, el penal más duro del país. Con la ayuda de Francisco, un hombre condenado a siete años, que hace de guia, sé conoce algunas de las zonas más conflictivas del centro penitenciario. (ST)
- para morts. Dir.: Tom Shell. Int.: Christa B. Allen y Danielle C, Rayan, (ST) 17 50 Multicine: Romance de verang, EE. JU., 2018, Dir.: Martin Wood, Int.: Rachael Leigh Cook y
- Lucas Bryant (ST) 19.20 Multicine: Secretos de familia, Canada, 2016. Dir: Vic Sarin, Int.: Poppy Montgomery y Ty Oisson.
- Presentadores: Matías
- 21.45 Deportes. (ST)
- 22.10 La Voz Kids (talent show): Asaltos, Presentadora: Eva Gorizález. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendly Rosario Flores. En la segunda entregade los asaltos se ponen en juego los pases para la semifinal del equipo de Rosano Flores y de Melendi y sus apuestas para la zona de peligro.

- Eslovaquia, 23.00 Más estrellas que en el cielo: Unico testigo,
- 0.45 Cine: Tres amigas. 2.15 Noticias 24 horas. (ST)
- grupos. Los de Domenico su padre y heredar la Tedesco perdieron en el empresa famillar: una exquisita camicería por la encuentro maugural ante que ella no siente ningún interés.
 - cial. (ST) (R)
 - 23.30 La noche temática. 1.45 Maldivas, paraiso artifi-
- Presentadores: Ramon 22.05 Cine: Dr. Knock, Francia.

- (ST)(R)
- mo); Arameo Gran Premio de España, Tercera sesión de entrenamientos. Desde el Circuit de Barcelona Catalunya.
- (ST) 14.30 Telenoticies migdia.
 - Visismo) Aramco Gran
 - Premio de España. Clasificación.
- 17.25 Tarda de cine: Desid-19.25 Hudson & Rex (serie); La
 - 20 00 Noticias Cuatro. (ST)
 - 21.20 First Dates (entreten) miento). 22.50 El blockbuster: Parker.
 - Statham y Jenn fer Lopez. particular: solo roba a los gente que no lo merece. Sin embargo, tras ser traicionado por su equipo y dado por muerto tras una operación, Parker asume una nueva identidad para hacerse con su último botín con la ayuda de

una hermosa mujer

- 1.10 Cine Cuatro: El rehén.
- 1 55 Casino Gran Madrid
 - Online Show (otros).
- 21.00 Antena 3 Noticias 2. Prats y Mónica Carrillo.
- 21.55 El tiempo. (ST)
- La Voz Kids: grandes 1.30 momentos (talent show).



Una imagen de la serie, que se podrá ver en España a partir del próximo martes 25

Harvey Keitel recuerda el horror en 'El tatuador de Auschwitz'

Movistar Plus+ estrena la serie que adapta la novela de Heather Morris

GABRIEL LERMAN

Los Angeles

Tal vez alentados por aquel dicho que sostiene que los pueblos que olvidan repiten sus errores, en las últimas décadas las historias sobre el Holocausto han surgido de Hollywood sin solución de continuidad. También se podría alegar que la razón de que regresen una y otra vez es que el horror que tuvo lugar en Europa en aquellos años siniestros es una fuente inagotable de historias, ya que cada uno que sobrevivió tenía una para contar,

Lo cierto es que el próximo martes 25 llega a Movistar Plus+ El tatuador de Auschwitz, una miniserie en seis episodios coproducida entre la inglesa Sky Studios y la estadounidense Peacock, la plataforma de NBC, que le recuerda a los espectadores contemporáneos lo que era la vida cotidiana en un campo de concentración. La serie está basada en la novela del mismo nombre de Heather Morris, que vendió tres millones de copias en todo el mundo, incluyendo España.

El libro generó su cuota de controversia cuando se publicó en el 2018 debido a la libertad con la que la escritora debutante narró los hechos vividos por el judío eslovaco Ludwig Lali Sokolov, que en 1942 fue deportado a Auschwitz, tras ofrecerse como el representante de su familia en un programa obligatorio para los judios del gobierno colaboracionista de la República Eslovaca. Aunque Morris logró crear una historia cautivante, su libro contenía numerosos errores, los que fueron resaltados por el Centro de Investigación para la Memoria de Auschwitz.

A la hora de llevarla a la pantalla, la directora israelí Talı Shalom Ezer, quien le presentó al mundo a la nominada al Globo de Oro Shira Haas con su película de 2014 Princess, se aseguró de corregir esos

La ficción narra la historia real de Lali y Gita, dos prisioneros que se conocieron en el campo de concentración

detalles, mostrándole a la audiencia no solo lo ocurrido en la historia real, sino también cómo fue el proceso de escritura de esa famosa novela.

En El tatuador de Auschwitz todo comienza cuando un anciano, Sokolov, interpretado por el legendario Harvey Keitel con suficiente maquillaje como para que al principio cueste reconocerle, decide en su retiro en Melbourne narrar lo vivido en el campo contratando a una mujer que siempre ha soñado con escribir, papel a cargo de Melanie Lynskey (Yellowjackets).

Azotado por sus fantasmas, tanto nominales como literales, el abuelo nos llevará una y otra vez a los momentos más difíciles de su vida, cuando a los 26 años acepta subirse a un tren que le llevará al infierno. El británico Jonah Hauer-King es el Lali joven que nos guiará en ese viaje, en el que descubriremos junto a él que en Auschwtiz cualquiera puede ser ejecutado sin mayor razón.

La serie no evita mostrar escenas horripilantes, y será a través de ellas que Lali aprenderá que si quiere salir vivo de allí, deberá hacer concesiones. Cuando un prisionero que trabaja como tatuador le invita a sumarse a su equipo, comenzará a pasarse los dias marcando con sangre los números que todos los que llegan llevan en el brazo. Así será cómo conocerá a Gita, una bella prisionera de ojos muy expresivos (la polaca Anna Próchniak),

El flechazo entre los dos será instantáneo, pero lógicamente el romance será casi imposible, aunque él aproyechará los privilegios que le da trabajar para los alemanes para poder verla con regularidad. El elenco se completa con el actor alemán Jonas Nay como el oficial de la Gestapo Stefan Baretzki, un sujeto impredecible que en ocasiones será el mejor aliado de la pareja.

'Historia y Vida': el éxito de la Persia aqueménida

REDACCION Barcelona

La dinastía aqueménida, que reinó en el imperio persa desde Ciro el Grande, dio origen a una superpotencia de la antigüedad. Ningún imperio anterior pudo compararse en tamaño al de la Persia aqueménida, un conjunto de te-

rritorios colosal que abarcaba desde Europa a Asia Central. Pero si sus dimensiones fueron extraordinarias, su fama histórica se vio afectada por múltiples prejuicios. La visión de sus soberanos se vio, en efecto, contaminada por la opinión de los antiguos griegos, sus rivales. Si para las fuentes clásicas Jerjes fue



aquellos soberanos, Darío III era débil, cobarde y mal estratega. ¿Cómo se explica, entonces, el dinamismo y la solidez que adquirió aquel imperio? En el nuevo número de la revista Historia y Vida, Jordi Vidal, profesor de Historia Antigua en la UAB, desglosa los factores sociales, políticos y militares que cimentaron aquel poderio. Entre ellos, la buena organización de los dominios a través de un excelente sistema de comunicaciones.

De obras y de personas

Sergi Pàmies



mpieza la segunda temporada de La casa del dragón (Max) con la misma identidad de la temporada anterior. Hay reyes frívolos, capricho-sos, viciosos, ninfómanos o psicópatas, diálogos de una densa solemnidad retórica, honores y juramentos, y una geopolí-tica de la conspiración que potencia la traición, las luchas de poder y la violencia. En el primer capítulo se imponen el espíritu de continuidad y la sensación, que ya veremos si se confirma, de que el esfuerzo de producción está más centrado en el cómo que en el qué

LAS VERDADES DEL BORRACHO, Auge y caída de John Galliano (Filmin) se esfuerza por explicar la figura del diseñador John Galliano, inestable protagonista de un suicidio de imagen típicamente contemporáneo. Situémonos: dos vídeos domésticos en los que el diseñador, borracho, expresa, sentado en la terraza de un café, opiniones antisemitas, racistas y prohitlerianas. Los vídeos se hacen públicos y le condenan al ostracismo express (cancelación, le llaman) tan propio del siglo XXI. Galhano es el máximo exponente de la alta costura, halagado hasta la náusea por el entorno mediático de la moda y por los que le financian y le explotan. De la noche a la mañana, se ve devorado por una condena que el documental,

El documental sobre John Galliano se pregunta: ¿se puede ser buen diseñador y, a la vez, un cretino racista?

formalmente impecable, intenta reparar. El método de reparación es el contexto, con una documentación que permite entender sus orígenes, seguir sus inicios, descubrir sus debilidades -alcoholismoy su talento en una industria con veleidades que suelen confundirse con el entretenimiento más elitista. El aliciente: que el documental cuente con el relato de Galliano. A través de primeros planos que dificultan cualquier fingimiento, el espectador asiste a un ejercicio de ego que no solo implica al protagonista, sino que lo instrumentaliza en una especie de idolatría irresponsable igualmente destructiva. Una idolatría que, al hacerse públicas las opiniones de Galliano, le explota en la cara. La excusa de estar borracho sobrevuela el relato. Pero, igual que en la mili, donde el alcohol no era atenuante sino agravante, uno de los testimonios recuerda que todo lo que haces borracho no siempre es el reflejo de verdades escondidas en el subconsciente, y acaba situando a Galliano en la eterna disyuntiva entre la obra y la persona. ¿Se puede ser un buen diseñador y, al mismo tiempo, un cretino racista? El documental nos proporciona argumentos para una posible respuesta,

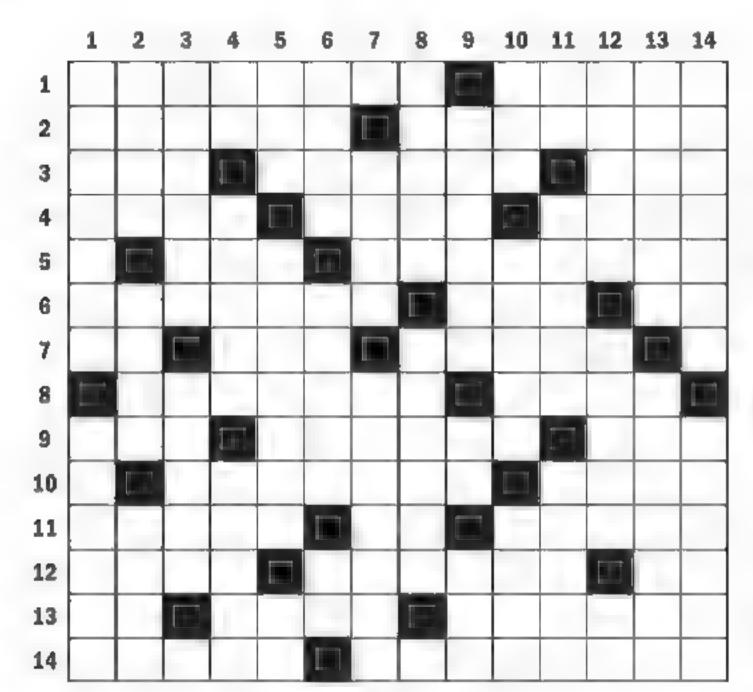
ELS MOTS ENCREUATS Márius Serra

12303

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



HORITZONTALS 1, D'aquesta facultat universitàna és d'on han sortit més rectors en tota la història. Parieu una llengua de qualsevol manera. 2. Relatiu a l'iris de l'ull. Especial stes en l'anatomia, la fisio ogia i la patologia de l'orella. 3. Mig comte. Aparqui la barca Tres de Mirei. 4 H descansem e cul i, tot sovint, la butxaca. Cerra peluda, Farga i rígida, molt gruxuda. Mendions tan soviot desestimats. 5. Resino és. Tota sense repeticions. Aquestes fan i venen tota menade ganivets. 6. Mosca o centpeus. Quatre de novembre a Roma. Sol precedir totes les Traspuo. En Capone. 13. Al capdamunt de préssim. Acu lin refugiats o avis.

condicions, 7, Despilotat, Narra sense tenir en compte les gestes del campió. Assenyala un enemic amb dit de fiscal. Milla continental. 8. Fermar un pai per mitjà d'un estai. El dispositiu òptic menys veloç. 9. Posa que perd el cap. L'activitat que els británics practiquen amb devoció esportiva per carregar-se pobres guineus indefenses. Les vocalistes de la Diada, 10, Twitter, Rajoles quadrades. Cams mossegades. 11 Fa veure que és a gú altre. La infusió de les cinc. Tnà, 12. Paratge del mar on es pot fondejar

l'edifici. S'hi associì, Capi. 14. Ormeig de pesca que consisteix en una peça en forma de cúpu a la base de la qual ya unida a una altra peça en forma d'embut, dingida cap a l'intenor de la primera, per on entra el peix. Picaran les galtes dels cuis.

VERTICALS 1. Mata-segel in. L'element quimic fonamental per a la nostra respirac.ó. 2. Enravenada com la davantera d'un equip de futbo de Berlín, Despullades, Roba intenor de recanvi de les que deixa sense paraules, 3 Cients de radiofonista. Ho sadolla. Nitrogen. 4. Cinquanta i cinq-cents. En teoria voi dir picant, però a València també vol dir kitch, carrincló, ndicu de tant ensucrat. Dei dret és un compend de mapes i del revés, bota, 5. Noia decapitada, Anarquia. Los Ángeles. 6. Distomatosis sense cap retació aparent amb la pol gamia. Esco-Ilir. Rei sense corona. 7. lode. Relatiu a fes muses. Tapin amb el cobrellit. 8. El van sanguini més important que ens corre per les venes (i artéries). Sorres. Acaba com comença. 9. Desenliaç del rosari de l'aurora i la comedia de Faiset. Ros no oxigenat. Un ó de cata ans terralments, 10. Tres en un xotis. La campaneta. En un cert sentit, el materia dels elefantets que venen de l'Índia, 11, En Capone. La preposició dels desposseits. Ocell, 12. Los més llarg. M'hr desplaçaré. A l'entrada de Trento, 13, Proteccions mitolò glques. Ocell passeriforme de colors molt vius, propi de l'América del Sud. 14. Em-







¿Aceptas el reto? Juega ahora a EntrenaMentes



Núm. 13758 **CRUCIGRAMA Fortuny**

11 12 13 14 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

HORIZONTALES 1. Los desenfrenos de tucama picante son deslices de escasa envergadura (dos pa abras) 2. De cielo y de la tierra, fluminaise la cara. Si se quita ei sombrero pierde la cabeza. 3. Parte central de la cadera. Enamorado m rando a puesta de sol. Está en el lugar que antes ocupaba otro. 4. Caballo bajo de espaidas. Carga eféctrica negativa que se mueve al revés. El quid de la guimera 5. El accidente de los camiones lo dejó en bianco. Cuando le habian de gran arquitecto se pone serio 6. Gorro de. cabeza de la iglesia. Ser de dulces cabellos. Medio paso. 7. Son unos cálculos muy desafortunados. Francés rancio que esta en retroceso. Hace historia. 8. Está en nómina.

Dio nombre a una actividad tan poco saludable como difíci de detectar Escenario de pequeños sacrificios. 9. Radar sin fronteras. Es todo corazón. 10. Vive del capital invertido, Irlanda vista por un bardo gaélico. 11. Ayuda a crear fama. Forme el techo del circo. Las ruinas del casedo nos protegen del viento. 12. A ratos parece loco. En cual quier momento van en cabeza. El corazon de la calavera. 13. Mujer típica del pinneo catalán. El corazón y el cerebro. Una de las de antes. 14. Jabón de Paris. Dar vueltas al temale.

VERTICALES 1. Trata de hacer crecer a os enanos. Rinden cuito a su idoio. 2. Hace fuerza. Propuesta de cambio legal. Observe.

 Marcan los límites del caos. Prefinó a soledad a la compania de Tamar. Regreso al norte. 4. Poner un granito de arena. Más que soso, tonto. 5. Centro de mando y en inglés. Gnega que presenta batalla. Una de las de antes. 6. Trinidad unipersona . Recib ó una buena impresión, 7. Los límites del arte. La pintan calva y hay que cogerla por los peios. Barrio de Florencia 8. Diligencia que a menudo es diplomática. Se libró de la humedad tomando e sol. Invertidas en el bingo. 9. Guipúzcoana fronteriza. Juego de chinos. Comunicar la esencia, 10. Marca los extremos de la nación. Hacer que Marcela y Carmela se demtan al mismo tjempo Pirámide que ha sufrido una fuerte erosión lateral, 11. Disfruté de la ausencia, Sacamos el pecho enloqueciendo al ser amado. 12. Trabajo sostenido. Busca io tipico y encuentra lo tópico. Hacen asco. 13. Aprovechan las moleculas para reunirse. Tiene agua para regar media Francia, Se hace una a cada paso. 14. Tiene un aspecto muy playero. Ad calendas graecas en Westminster.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS INSONOR IS NGA DURE APIS LACA LOC ATOUT TA SANTO ASTRUCS DAURAR EINAMS DELITI ALFABIA ES TIRABOL RCL PICOLA RHO P FREU SETACI WE PENSA SEGOLARS CRUCIGRAMA ANTERIOR B A M B A B A R B A C O A I D A N A E O L L A U L B C A T R E A B M A G



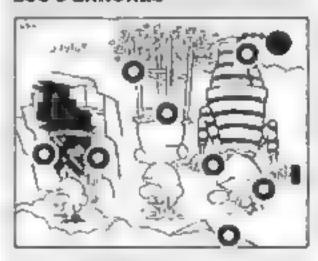
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR 1...皆e5|| 2.皆xe5 [2.宮d1 智xg3; 2 De2 Wxd4+ 3, Dxd4 Dd3+] 2...43+ 3.4b1 Exc1, mate. @illescasmiguel Twitter:

JEROGLÍFICO ANTERIOR

YouTube: ChessFM

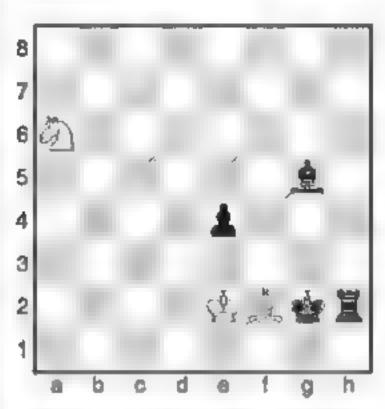
CÓDICE CO / DIC / E

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Hiescas Núm 6759

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



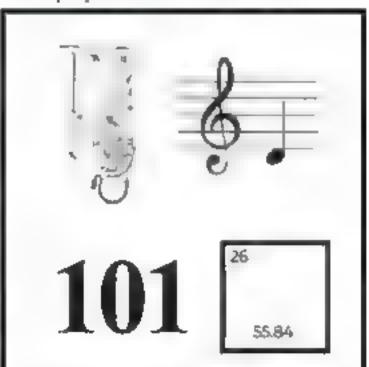
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Pogosiants (1976). Atención, este problema es una joya para disfrutar. Las negras, con calidad y peón de ventaja están mejor, pero si las blancas logran capturar el peón el resultado será tablas. Mas tras la obvia jugada de caballo las negras responden avanzando el peón, y tratando de ganar el alfil blanco. Se requiere mucha magia para salvar el medio punto.

ir formación proporcionada por www.ajedraz21.com

JEROGLÍFICO

Trampa para embarcaciones



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham





SUDOKU

FÁCIL

© 2006 Knight Fuotures. Distribuido per Universal Press Syndicate Todos las derechas reservados

DIFÍCIL

| FACIL | | | | | | | | |
|-------|--------|---|--------|---|---|---|---|---|
| | | | | | 6 | | | 2 |
| | 5 4 | 8 | | | 1 | | | |
| | 4 | 7 | 5 | | | | | |
| | | 5 | | 9 | | | 7 | 6 |
| | | | 4 | 6 | 8 | | | |
| 1 | 3 | | | 7 | | 4 | | |
| | | | | | 9 | 7 | 6 | |
| | | | 6 8 | | | 1 | 5 | |
| 3 | | | 8 | | | | | |

| INTER | RMED | 10 | | | | | | |
|-------|------|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4 | | 2 | 8 | |
| 5 | | 7 | 9 | | | | | |
| 8 | | | | 6 | | | 4 | |
| | | | | | | | 7 | |
| 4 | | 1 | | 9 | | 3 | | 5 |
| | 5 | | | | | | | |
| | 7 | | | 2 | | | | 4 |
| | | | | | 3 | 1 | | 2 |
| | 8 | 2 | | 1 | | | | |

| | 8 | | 6 | | | | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | | | | 5 |
| | | | 5 | 8 | 3 | | | |
| | | 3 | | | | 7 | | 2 |
| | | 8 | | | | 5 | | |
| 9 | | 6 | | | | 1 | | |
| | | | 1 | 9 | 2 | | | |
| 8 | | | | | | | | 7 |
| | 6 | | | | 4 | | 2 | |

COMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnos) relienando (as celdas vacias con un número de! 1 at 9, sin repetir ningun numero en una misma fila, ni en una misma columna el en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

| AC | IL | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 9 | 3 | 5 | 1 | 7 | 2 | 8 | 4 |
| 1 | 7 | 8 | 2 | 4 | 3 | 9 | 6 | 5 |
| 4 | 5 | 2 | 6 | 9 | 8 | 3 | 1 | 7 |
| 2 | 1 | 9 | 4 | 8 | 6 | 7 | 5 | 3 |
| 7 | 6 | 4 | 3 | 5 | 9 | 1 | 2 | 8 |
| 3 | 8 | 5 | 7 | 2 | 1 | 6 | 4 | 9 |
| 9 | 4 | 1 | 8 | 7 | 2 | 5 | 3 | 6 |
| 5 | 3 | 7 | 1 | 6 | 4 | 8 | 9 | 2 |
| 8 | 2 | 6 | 9 | 3 | 5 | 4 | 7 | 1 |

| INTE | RME | DIO | | | | | | |
|------|-----|-----|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 9 | 7 | 3 | 2 | 6 | 4 | 1 | 5 |
| 2 | 4 | 3 | 7 | 1 | 5 | 8 | 6 | 9 |
| 5 | 1 | 6 | 4 | 8 | 9 | 2 | 7 | 3 |
| 9 | 3 | 1 | 8 | 4 | 2 | 6 | 5 | 7 |
| 7 | 5 | 4 | 1 | 6 | 3 | 9 | 8 | 2 |
| 6 | 8 | 2 | 5 | 9 | 7 | 3 | 4 | 1 |
| 1 | 7 | 8 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 6 |
| 3 | 6 | 5 | 9 | 7 | 8 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | 2 | 9 | 6 | 5 | 1 | 7 | 3 | 8 |

| DIFÍO | L. | | | | | | | |
|-------|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 9 | 4 | 6 | 3 | 8 | 2 | 1 | 5 |
| 1 | 3 | 2 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 4 |
| 6 | 8 | 5 | 2 | 1 | 4 | 3 | 9 | 7 |
| 5 | 7 | 6 | 9 | 8 | 2 | 4 | 3 | 1 |
| 3 | 1 | 8 | 7 | 4 | 5 | 6 | 2 | 9 |
| 2 | 4 | 9 | 1 | 6 | 3 | 5 | 7 | 8 |
| 9 | 6 | 3 | 8 | 5 | 1 | 7 | 4 | 2 |
| 4 | 5 | 7 | 3 | 2 | 9 | 1 | 8 | 6 |
| 8 | 2 | 1 | 4 | 7 | 6 | 9 | 5 | 3 |

Juega ahora a EntrenaMentes



Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

Polen

Barcelona

Sta. Cruz

• de Tenerife

Niveles moderados

SOL Salida 06 h 18 min

LUNA Salida 23 h 20 min

Puesta 21 h 28 min

Puesta Q7 h 12 min

de gramíneas y

urticáceas

LOS ASTROS

Hora de mañana

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

Aries 21 de marzo

al 19 de abril



La energía y el entustasmo se comb narán hoy para producir prospendad y suerte. Se comportará con franqueza hacia los demás.

Tauro 20 de abris al 20 de mayo

Existen dos opciones: una espiritual, que puede aprovechar para in a algún seminano, y otra más mundana, que indica sensualidad

Géminis 21 de mayo ai 20 de junto Será un día con muchas posibildades, podría hacer un viaje de fin de semana e ir a seminarios o cursos sobre desarrollo espirituai.

Cáncer 21 de junio al 22 de juito Es posible que se produzcan hoy algunas situaciones imprevistas, aunque no tienen par qué ser negativas... Tranqui icese

Leo 23 de julio

al 22 de agosto

Ubra

Escorpión

Sagitario



Puede ser un dia afortunado en el trabajo, pero tendrá que estar alerta para que no se le escape alguna oportunidad interesante.

Virgo 23 de agosto ai 22 de septembre

Hoy podrá compartir sus logros con las personas quendas. Su mundo emocional se encontrará hoy en perfecto equilibrio.

23 de septiembre al 22 de octubre

pero tamb én para el crecimiento espiritual, podría ir a seminarios de desarrollo humano. Dia ideal para recapacitar sobre su

Día ideal para los viajes de placer

23 de octubre al 21 de noviembre

la que se relaciona con los demás, sobre todo en el terreno afectivo. Hoy será un día con diferentes posibi idades. La primera podría

ser hacer un viaje de fin de sema-

vida espiritual y sobre la forma en

22 de noviembre ai 21 de diciembre Capricomie

na para ir a algún seminano. Hoy se inicia el verano y la energía solar será fuerte; podría salir a hacer a go de ejercicio físico y

Acuario 21 de enero at 19 de febrero

22 de diciembre

al 20 de enero

después una pequeña meditación. Hoy comienza el verano, y podría ser un día muy espiritua sena interesante que sal era a tomar un poco de esa energía solar

Piscia

20 de febrero ai 20 de marzo

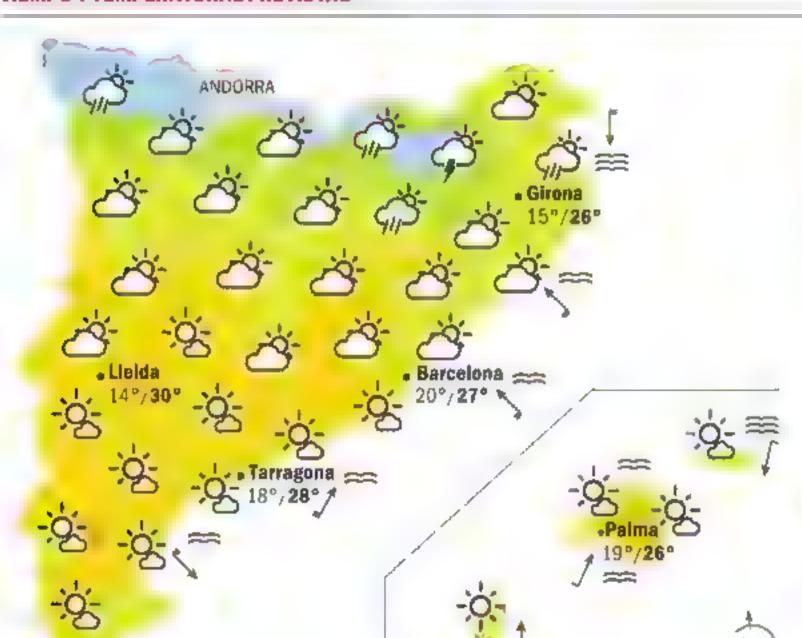
Hoy podrá ser un día muy esp.ritual, el verano empleza y ras energias serán ideales para plan ficary hacer un poco de meditación.

bianca,herrero@astro virtualmedia.es

EL TIEMPO

MAS INFORMACIÓN EN: http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



■ 10-15* • 15-20* • 20-25* • 25-30* • 30-35*



DOMINGO Chubascos y suave en la costa central. Sol, catorcito y viento en el resto



LUNES Sant Joan con algunas nubes en el centro y viento de mistral y tramontana



MARTES Día de tregua. Sos en la MIÉRCOLES Posible cambio de costa y nubarrones en los tiempo con tormentas y granizo. Pirineos. Regusto verantego en la mitad oeste y norte



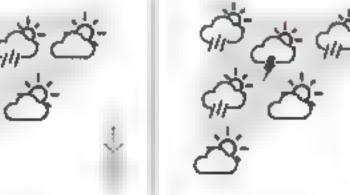
CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Niveles moderados por

vent, ación por la tarde

la mahana mejora ia

Contaminación



JUEVES Tiempo inestable con chaparrones en muchas comarcas, Ambiente suave

Alfred Rodríguez Picô

Verbena de manga larga



Tunio quiere continuar con dinamismo. Nuevo cambio mañana a partir de la tarde y otro cambio a partir del martes o el miércoles. Todavía estamos restregando las terrazas y objetos al aire libre, teñidos de la lluvia de barro del pasado jueves. Al menos, los cambios que vienen procederán del norte y no traerán polvo en suspensión. Este polvo, cuando se dirige del Sáhara hacia el Atlántico, enriquece el plancton del océano y al llegar a los bosques amazónicos, les aporta minerales. Y los termómetros continuarán frenados, sin calor intenso a la vista

Catalunya. Tiempo estable y algo más caluroso. Aumento de las nubes por la tarde, tormentas entre las comarcas de Girona y los Pirineos. De madrugada, los chubascos flegarán a la costa de Barcelona. Domingo inseguro en la costa y el prelitoral del sur de Girona y Barcelona, con algunos chubascos, y mejora por la tarde. Fresco en el litoral de Barcelona Lunes de Sant Joan poco caluroso.

España y Europa. Las tormentas se dirigen al norte de Italia y alrededor del Adriático. Aumentan las nubes en la mitad norte de la Península, con tan solo algún chubasco en el Cantábrico oriental y Catalunya. Mañana, tiempo inseguro entre Baleares y Catalunya.

Cultura

Autores, traductores y adaptadores

Los derechos de traducción también cuentan

El Teatre Lliure ha programado cuatro obras de otras lenguas en las que no consta el traductor

MAGÍ CAMPS Barcelona

uando Kenneth Branagh se dedicaba a adaptar para el cine obras de Shakespeare, la broma que le hacian los colegas es que se ahorraba mucha pasta de guionista, porque al autor de Mucho ruido y pocas nueces no había que pagarle nada ni pedirle permiso. Pasados 70 años de la muerte de un autor, los derechos sobre sus obras pasan a ser de dominio público. Eso significa que el adaptador puede hacer lo que quiera con las obras de Shakespeare, sin tener que pagar un céntimo. Ahora bien, si Branagh hubiera hecho lo mismo con un autor no anglófono, habría tenido que disponer de una traducción y, por lo tanto, satisfacer los derechos, excepto si ya hiciera más de 70 años que el traductor criaba malvas. ¿Qué derechos? Eso depende de cada caso, desde los derechos de traducción con exclusividad a partir de un porcentaje de taquilla hasta un precio cerrado y listos.

En todo caso, los derechos de traducción cuentan, y entran dentro del paquete del 10% de taquilla convenido (aunque no es un porcentaje cerrado y puede oscilar según el acuerdo), que se reparten los dramaturgos, los adaptadores y los traductores. Fuentes de la SGAE explican que, cuando la obra es de dominio público, el adaptador que hace la dramaturgia cobra un 7 o un 8 por ciento, y el traductor el 2 o 3 restante.

La polémica sobre los derechos de traducción ha saltado esta semana a raiz de un tuit del profesor del Institut del Teatre Lluis Hansen interpelando al Teatre Lliure: "Veo que en la programación 24-25 no consta de quién es la traducción de La gavina, El misantrop, Hamlet i Electra, pero

sí en The employees, L'herència i Una mena d'Alaska. En los primeros solo consta quien hace la adaptación. ¿Podéis precisarlo, por favor?".

Las reacciones no se hicieron esperar, como la de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), pero el Teatre Lliure también hizo público un comunicado, donde exponía algunas consideraciones al respecto. La Vanguardia ha hablado con el Teatre Lliure y con algunos traductores sobre qué hay que hacer en los diferentes casos de obras de otras lenguas, cuando la adaptación se basa en una traduccion o en más de una y de diferentes idiomas, o va más allá y se considera una versión libre. Este caso es el que explicaba la nota del Teatre Lliure con respecto a La gavina, de Chéjov, adaptada por Julio Manrique, Cristina Genebat y Marc Artigau.

Artigau explica cómo trabajaron con Les tres germanes, que es la obra anterior de Chéjov que los tres adaptaron: "No hemos hecho ninguna traducción de traducciones. Esta práctica no nos parece bien. Hacemos público para quien quiera el

La polémica ha saltado a raíz del tuit del profesor Hansen preguntando por los traductores de las obras

texto de Les tres germanes para que contraste su originalidad. El de La gavina todavía no porque estamos a punto de empezar ensayos. Son dos reescrituras libres. No sabemos ruso, es cierto, y la manera que tenemos de trabajar es leer traducciones, versiones de todo tipo (literarias, teatrales, cinematográficas...), materiales diversos que nos pueden ayudar y entonces empezamos a es-

cribir nuestra La gavina. Ciertamente, habría que haber citado las fuentes consultadas. Cuando escribimos pensamos en la puesta en escena, en el aquí y ahora, y eso significa, por ejemplo, trabajar con el escenografo con el fin de adecuar mejor la pieza al espacio. Un espacio puede condicionarnos el texto. En el caso de Les tres germanes tomamos decisiones dramatúrgicas como reducir personajes, actualizar conflictos y debates (ecologismo, mirada de género, realidad virtual), añadir un prólogo y un epílogo, intentar explicar a los personajes desde el presente. Las tres protagonistas acababan encerradas en un cubiculo de cristal apelando a romper los maros invisibles que nos aprisionan"

Por su parte, el presidente de la AELC, Sebastià Portell, informa de que el Teatre Liure se ha puesto en contacto con la asociación, aspecto que confirma el director Julio Manrique, "para mantener una reunión en las próximas semanas y tratar de consensuar una manera de actuar". "Nosotros creemos que aqui hay un conflicto, sobre todo con respecto a la propia concepción de la adaptación, de la práctica de la adaptación, y desde la asociación lo que defende-

mos es que se haga una lectura legal. Nosotros representamos alrededor de 1.850 autores literarios, 400 de los cuales son traductores, y también representamos a dramaturgos que hacen adaptaciones. Por lo tanto, no estamos de ningún modo en contra de la idea de la adaptación. Lo que exigimos es que cualquier uso de propiedad intelectual sea escrupulosamente respetuoso con los dere-

Manrique ha pedido a la Associació d'Escriptors celebrar una reunión para resolver el conflicto

chos de autor".

Portell especifica tres puntos: "En primer lugar, transparencia, es decir, explicar el uso que se ha hecho de la obra. En segundo lugar, que haya una autorización expresa de los titulares de los derechos, en caso de que no hayan expirado. Y tercero, tiene que haber una compensación, que se debe negociar proporcionalmente, según el uso que se haya he-

cho de esta propiedad intelectual. La última directiva europea sobre derechos de autor en el mercado único digital dice que tiene que ser una remuneración adecuada y proporcionada".

Portell también detalla: "Hemos hecho un llamamiento a los asociados, por si sospechan de que alguna traducción suya ha sido utilizada sin su consentimiento, y ya hemos conocido seis casos potenciales de este tipo de mala praxis. Ahora estamos estudiando qué procedimiento hay que seguir. Porque la ley vigente, que la AELC ayudó a redactar en los años ochenta, es muy clara". El PEN Català se ha adherido al manifiesto de la AELC y su presidenta, Laura Huerga, declara a La Vanguardia que darán "el apoyo que sea preciso, para que en todos los casos haya, como mínimo, un reconocimiento moral de la traducción".

Miquel Cabal Guarro, traductor del ruso, es una de las personas que han pedido información sobre las traducciones de Chéjov: "Ya me pasó con el texto de Les tres germanes, que se había llevado a escena en el Lliure (2021) y no se decia en ningún sitio la traducción. En el 2011 hice una, que dirigió Carlota Subiros en el



TEATRO Y POESÍA 'Paradise', de Kae Tempest, en el teatro Akadèmia

Con una propuesta dramatúrgica de Moreno Bernardi en el Akadèmia, Kae Tempest reimagina en *Paradise* el mito de la leyenda de Filoctetes, donde fusiona temas antiguos con sensibilidades modernas para una exposición de camaradería, lealtad, traición y manipulación.









Un griego y un chino más allá de la traducción

 Aristófanes es el autor de Las aves, i La Calòrica también estrenó Els ocells, pero no era exactamente la obra del griego. La compañía lo explicaba así: "Els ocells es un espectáculo de creación colectiva a partir de *Las aves* de Aristófanes. Dramaturgia: Joan Yago". No consta traductor, pero aquí la secuencia "a partir" aleja la pieza del original. De la Grecia clásica a la China medieval, a Oriol Broggi se le ocurrió adaptar un texto del siglo XIII del escritor Ji Junxiang, L'orfe del clan dels Zhao. ¿"Y cómo lo vamos a hacer? Le pregunté a Oriol-explica Joan Sellent-. 'No sé', me respondió. 'Puedes partir de unas traducciones muy académicas al castellano, que no pretenden ser una versión para ser representada, pero es ideal para saber

qué caray te están contando. Entonces, si tú quisieras hacer una versión poniendo una métrica... porque el original está en verso, no sé qué tipo de verso es, pero da igual, que tenga una estructura métrica...' Y yo le dije: 'Lo primero que tenemos que hacer es ponernos en contacto con esta profesora que lo ha traducido, Alicia Relinque'. Y así lo hicimos. Fue un momento muy emocionante, porque ella tuvo una gran alegría y vino a Barcelona a ver la obra". La ficha decia: "Autoria: Ji Junxiang (s. XIII). Dirección: Oriol Broggi, Dramaturgia: Marc Artigau y Oriol Broggi. Adaptación: Joan Sellent, a partir de la traducción castellana de Alicia Relinque", Sellent concluye: "Esto es lo que me parece que se tendría que hacer siempre con los clásicos".

propio Lliure, donde trabajé codo con codo con el equipo y donde estuvo todo perfectamente claro. Hace un par de años, me quedó la espina clavada y con el mensaje de Hansen pensé que quizá era un patrón que se uba repitiendo y valía la pena pedir explicaciones, porque hay un problema de autoría muy claro".

Joan Sellent opina que "no hacer constar el traductor no es ni legal ni ético". El reconocido traductor teatral pone un ejemplo del Reino Unido: "Existe una costumbre que es pedir a un traductor una 'traducción literal'. De hecho, lo que quieren decir es que sea una traducción ajustada. Así consta en todos los programas y es el punto de partida para hacer la adaptación que consideren".

Sellent explica el caso de un Hamlet en el que se vieron reflejados él y Salvador Oliva, pero no constaban como traductores. Aunque no quiere decir de qué montaje se trataba, si aclara; "En ningún caso se trata de la compañía Parking Shakespeare, que

El traductor Joan Sellent opina que "no hacer constar el traductor no es ni legal ni ético"

son muy legales". Sellent recuerda un caso de 1990, cuando Vázquez Montalbán fue condenado por haber plagiado la traducción de *Julio César* que había hecho Ángel Luis Pujante.

El director del Teatre Lliure, Julio

Manrique, también atiende la llamada de La Vanguardia: "Como director del Lliure, lo que quiero es que encontremos una solución. Mas allá del malestar a nivel personal, la polémica tiene que servir para abrir una conversación y estoy convencido de que hallaremos una solución. Lo primero que hice fue llamar a Sebastià Portell a raíz del comunicado de la AELC para mantener un encuentro entre las dos entidades, donde debemos abordar el debate que se ha abierto, que, escuchando voces y opiniones, entiendo que es delicado. Necesitamos escuchar, entender, definir criterios, modificar si hace falta, y después, una vez se llegue a un acuerdo, respetarlo escrupulosamente. Quiero dejar clarisimo que la nueva dirección del Lliure quiere proteger a todos los autores, porque autores, adaptadores y traductores son todos autores. Hay cuestiones jurídicas, terminológicas, qué pasa con una obra de dominio público cuando se adapta y cuando los adaptadores no conocen la lengua en que ha sido escrito el original, que ya es de dominio público, y utilizan a modo de consulta, como defendemos nosotros, varias traducciones en varias lenguas, para acercarse a la obra, y alejarse del material para hacer la propia versión y la firman, defendiendo la originalidad de ese trabajo de versión o adaptación. Nosotros, en todo caso, no hemos tenido nunca la sensación de haber hecho una mala praxis. Necesito tener este debate y estoy convencido de que encontraremos una solución", concluye.

Bloomsday y Bartleboothsday

Màrius Serra



l pasado domingo, 16 de junio, se celebró el Bloomsday en referencia al día en el que James Joyce sitúa su novela Ulises (1922). Muchos lectores lo celebran cada junio y aquí, este año, recordamos con añoranza la reciente muerte de su traductor al catalán Joaquim Mallafrè. Mi Bloomsday más memorable lo pasé en Calella, organizado por la librería La Llopa en una sala llena. Tras la mesa redonda, diría que con Mallafrè, los asistentes siguieron embelesados la lectura del monólogo de Molly Bloom por parte de una actriz local. Desde mi posición en la mesa podía ver las caras de todo el público y recuerdo muy nítidamente el contraste tan llamativo entre las reacciones de placer y las de espanto que las intimidades de Molly provocaban. No he olvidado la sonrisa de felicidad de una mujer madura, Habría dado lo que fuera por poder entrar en su cabeza y presenciar los recuerdos que le evocaba ese texto.

Mañana por la noche se encenderán hogueras y resonarán los petardos. No crean que solo es por la verbena de San Juan. Cada 23 de junio un montón de lectores celebramos el Bartleboothsday, en honor de Percival Bartlebooth, personaje principal de La vida instrucciones de uso de Georges Perec, situada el día de su muerte, el 23 de junio de 1975, en el número 11 de la imaginaria Rue Simon-Crubellier de París. Bartlebooth decide dedicar la juventud a viajar con el único objetivo de capturar los paisajes más bellos del planeta. Una vez localiza uno, se queda un par de semanas y lo reproduce en una acuarela. Luego la envía enrollada a su casa en París para que un artesano a sueldo la pegue en una plancha de corcho y la recorte en piezas irregulares, sin patrón definido, para transformar ese paisaje en un rompecabezas. Bartlebooth planea pasar

Kim Nguyen, autor de 'Por qué Georges Perec', promueve el Bartleboothsday

la vejez en casa ejercitando la memoria mediante el laborioso método de recombinar las piezas de cada puzle y reconstruir la imagen que, de joven, fijó con los pinceles. Cada verbena de San Juan leo algún mensaje de Kim Nguyen para recordarnos que es Bartleboothsday y invitarnos a celebrarlo. Este año podemos celebrar que Nguyen acaba de publicar Por qué Georges Perec (La Uña Rota), una colección de 237 textículos que comienzan con un "porque" y que conforman una excelente puerta de entrada al universo Perec. Si lo tradujera al catalán lo titularía El perquè de tot Perec plegat. El 147 dice: "Porque en Perec conviven la euforia y la tristeza, a imagen del apellido del protagonista de La vida instrucciones de uso, Bartlebooth es el cruce perfecto de 'Barnabooth', el millonario de Valery Larbaud, personaje vitalista que busca un sentido a su vida, y de 'Bartleby', el escribiente de Melville, que encarna la vida como imagen del final, de lo irremediable".

Que pasen un feliz Bartleboothsday

"No soy nada cinéfilo, la vida es la vida y la pantalla es un simulacro"

Esteve Riambau

Director de la Filmoteca de Catalunya

ENTREVISTA

ASTRID MESEGUER
Barcelona

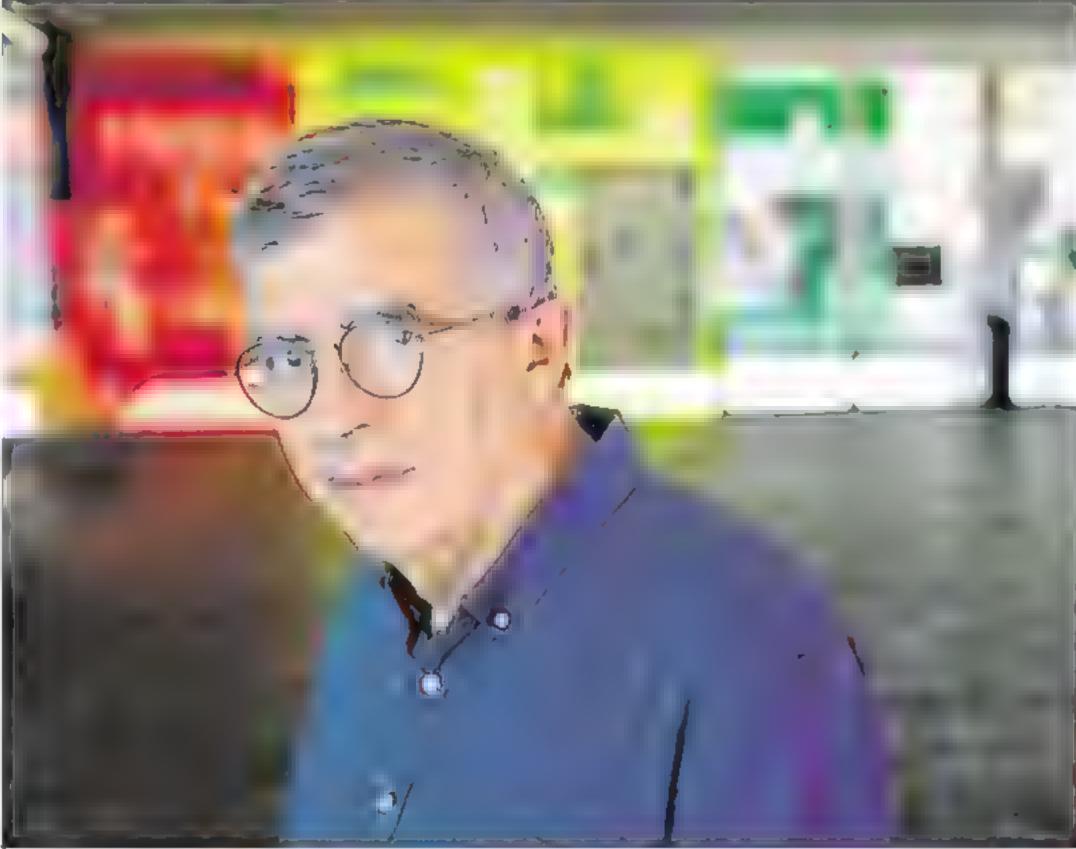
steve Riambau (Barcelona, 1955) ha dirigido la Filmoteca de Catalunya desde el 2010. Durante catorce años ha vivido muchos retos importantes en el cargo, empezando por la construcción de las dos nuevas sedes en el 2012, la del Raval y el Centro de Conservación y Restauración en el Parque Audiovisual de Terrassa, o la puesta en marcha del plan sistemático de digitalización de fondos fotoquimicos con el objetivo de difundir el patrimonio filmico. El próximo 28 de junio se despedirá de su cargo para ceder el testigo a Pablo La Parra. Un adiós que coincide con lo que será su gran legado: la transformación de la Filmoteca en un equipamiento nacional con autonomía del Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC) y

entidad jurídica propia. ¿Cómo valora su trayectoria en la Filmoteca este tiempo?

Creo que hemos ido paso a paso con una velocidad realmente muy intensa. No habríamos hecho lo que hemos conseguido sin un equipo propio de la Filmoteca, que ha sido siempre entusiasta. Tampoco sin muchas colaboraciones de otras entidades, instituciones y personas. El apoyo internacional también ha sido muy importante, Y tampoco habríamos llegado hasta aquí sin la muy buena respuesta del público. Para mí, un equipamiento público sin proyección pública no tiene ningún sentido.

¿Cómo diría que es el perfil del público de la Filmoteca?

Creo que ha cambiado mucho en catorce años. Justo por el tipo de programación diversificada y ecléctica hemos tocado muchas teclas y eso ha permitido atraer público sectorial de diversas vertientes. No es el mismo público el



MANE ESPINOSA

Esteve Riambau deja la dirección de la Filmoteca el 28 de junio tras catorce años al frente

que viene a ver una retrospectiva de Béla Tarr o el que acude a la muestra de Cine Alemán Actual Es una suma de públicos diversos. A mí ver la sala grande llena con público muy joven para ver las siete horas y media de Sátántangó, de Béla Tarr, o el otro día con Annie Ernaux, es una satisfacción.

¿Cuál es la importancia de la Filmoteca en la actualidad?

Mi lucha todos estos años ha sido convencer públicamente y políticamente de que la Filmoteca no es solo un cine que proyecta películas antiguas. La Filmoteca es un equipamiento publico que se dedica a la preservación del patrimonio cinematográfico y esto es muy importante, sobre todo en un país que reivindica sus singularidades identitarias. Creo que decir que el cine forma parte de esta

identidad es la mejor manera de conocer cómo vivía, se divertía y era la gente de hace cien años. Y, por tanto, la importancia de la Filmoteca es preservar este patrimonio y divulgarlo porque no tiene sentido conservar las cosas si no es para mostrarlas.

Hace dos años se puso en marcha el plan de digitalización. ¿Cómo está funcionando?

Es fruto de una doble vertiente. Por un lado las filmotecas nos hemos tenido que adaptar obligatoriamente a la irrupción del digital, que no nos ha hecho ningún bien. Es decir, el digital es en estos momentos un excelente sistema de divulgación pero no de preservación. Es muy complicado y muy caro y nos ha obligado a hacer una reflexión y una inversión muy importante para garantizar que esto

se pueda conservar. Y, por otro lado, nos ha planteado esta necesidad de digitalizar no para preservar mejor sino para difundir. Para que se puedan ver esas películas que actualmente debido al cambio tecnológico no se podían ver. Por ejemplo, La ciutat cremada eraunapelícula invisible. Solo había una copia en 35 mm y lo que hemos hecho con este plan es digitalizar diez largometrajes y diez cortos para que se vean y se difundan. Nosotros tenemos capacidad de gestión cultural pero estaría bien que la industria, las distribuidoras comerciales, las salas y las televisiones públicas y privadas se interesasen por este material que está ahora al alcance del público.

¿Qué le ha aportado el cine todos estos años?

Mucho. Puede parecer paradóji-

co pero no soy nada cinéfilo desde un punto de vista endogámico. Soy una persona muy abierta que ha utilizado el cine para relacionarse con otras culturas, pero tengo claro que la vida es la vida y la pantalla es un simulacro. Aquello que dijo Truffaut de que la vida era la pantalla me parece una aberración total y absoluta.

En el libro *Cineastxs*, presentado recientemente en la Filmoteca, dice que los directores que han venido a la institución se han sentido como en casa...

Creo que no todos los cineastas se sentirían como en casa en una filmoteca, pero los que han venido aquí muchos de ellos han sido buenos amigos, otros eran conocidos y comparten la misma idea de que en una filmoteca se hallan como en casa porque saben que es el lugar donde se preserva sus creaciones y se exhibe en condiciones, donde hay un público que lo respeta y se pueden llevar a cabo coloquios extraordinarios. Todos han venido de forma desinteresada

Plan de digitalización El digital es un excelente sistema de divulgación pero no de preservación"

Público joven

"Es una satisfacción que la sala grande se llenase para ver las siete horas y media de 'Sátántangó"

¿Alguna película que no se canse de ver?

Siento defraudar pero soy muy poco mitómano.

¿Cuáles son los principales retos que debe afrontar ahora la Filmoteca?

El primero es lograr que se apruebe la ley de creación del Institut, fundamental para consolidar la institución, El conseller Mascarell me dijo hace años que estamos jugando con equipos de primera división pero nos falta la licencia para jugar a la Champions. Y esta licencia es la ley. También se ha de ampliar el archivo de la Filmoteca en el Centro de Conservación y Restauración, que está prácticamente saturado. Y se habrían de redistribuir los espacios en función del personal que se reincorporará con la nueva ley.

CLÁSICA

Hay música más allá...

Concierto homenaje a Juan Ramón Jiménez, Lorca y Falla

Intérpretes: Ana Guijarro y José Enrique y Juan Fernando Moreno Gistain **Lugar y fecha:** Paiacio de Carlos V, Granada (12/Vi/2024)

JORGE DE PERSIA

Como culminación de la primera jornada de un encuentro de especialistas que conmemoraba el centenario de la visita de Juan Ramón Jiménez a Granada, invitado por la familia del joven poeta Federico García Lorca, y al que se sumó Manuel de Falla, ya residente en la ciudad, tuvo lugar en el Palacio de Carlos V de la Alhambra un concierto singular por su contenido y alto nivel de interpretación.

Hay vida más allá de las grandes agencias que dominan el mundo del espectáculo del concierto clásico. Aquí, ante un público que lleno el histórico patio, se reunieron tres pianistas, también de dos generaciones: la reconocida Ana Guijarro, que ha participado en la formación de pianistas tan magnificos como Javier Perianes, y el dúo José Enrique y Juan Fernando Moreno Gistain.

El dúo de piano fue importante en aquel espacio común que fue el París de las primeras décadas del siglo XX, con músicos como Albéniz, Debussy, Ravel, Viñes, Granados, u otros como Manuel de Falla que allí comenzó a componer sus Noches en los jardines de España, obra que cerró el programa. Pero no en versión –como es habitualde orquesta, sino, como hizo el maestro en Barcelona con Frank

Marshall en ocasiones, para dos pianos. En este caso, Gustave Samazeuilli obtuvo de Falla autorización para reducir la orquesta a piano a cuatro manos (1921) mientras el otro piano desarrolla la parte solista, aquí en manos de la excepcional Ana Guijarro; musicalidad y un pianismo muy sensible, acompañada desde una orquesta reducida a cuatro manos en el piano de enfrente por ese dúo estupendo de hermanos pianistas, con exquisita versión del color Precedieron esta versión de las Noches piezas singulares de Claude Debussy -que, a sugerencia de Viñes y Albéniz- evocó Granada con piezas magistrales como Lindaraja o su orquestal Iberia (en este ca-

so, para dos pianos en versión de André Caplet) y en manos de los Moreno Gistain, Y la perla que faltaba para este cuadro singular propiciado sin duda por la vitalidad del eje artístico Barcelona-Paris, la Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, obra que el compositor solia tocar junto a su gran amigo Ricard Viñes. Y el concierto culminó, ante el entusiasmo del público, con un recuerdo-dedicatoria al gran pianista catalán Ramon Coll, fallecido a comienzos del pasado año, maestro además con Josep Colom del dúo Moreno Gistain que, junto a Ana Guijarro sumaron seis manos en un teclado para una delicada versión del Claire de lune de Debussy .

Mònica Batet gana el premio Crexells con 'Una història és una pedra llançada al riu'

Con su novela, la escritora homenajea la tradición popular de contar cuentos



La escritora Mònica Batet ayer en el Ateneu Barcelonès

EUGENIA YÚFERA

Barcelona

El Ateneu Barcelonès ha otorgado a Mònica Batet el premio Crexells a la mejor novela en catalán escrita a lo largo del 2023 por Una història és una pedra Îlançada al riu (Angle). El Crexells es uno de los galardones novelísticos más destacados, por el que han pasado escritores de renombre como Josep Maria de Sagarra, Mercè Rodoreda, Pere Calders o Maria-Mercè Marçal.

La novela refleja "cómo el sometido engaña al poderoso",

comentaBatet Esuncuentosobre la lucha de la dictadura, el deseo de libertad y la fuerza de la canción en que "todos los personajes te cogen del brazo y te meten en un universo particularísimo", comentó la escritora Anna Ballbona, miembro del jurado, que añadió que "el premio es una invitación a conocer la obra de Batet".

El jurado, formado además de Ballbona por Francesco Ardolino, Valèria Gaillard, Andreu Gomila, Eva Piquer y Lluïsa Julià, destacó que "es una novela magnética, un universo evocador". "Es una obra que nos interpela, nos hace propuestas so-

bre cómo afrontar la vida actual", comentó la vicepresidenta del Ateneu, Lluïsa Julià. Es también una obra impregnada de tradición y modernidad que tiene "un gesto de relacionarse con la tradición, y hacer de las historias un éxodo en la vida propia", incidió Ballbona.

El libro reivindica "el poder del arte como una manera de contar, de explicar la sociedad -señaió la premiada-. Esto es lo que ocurre en esta novela, hay una canción que explica lo que está ocurriendo". Ballbona apuntó que en la obra "la creatividad, la curiosidad y la imaginación se confrontan con los autoritarismos y las imposiciones del mundo".

La novela toca además el poder del pueblo, del folklore y de la historia oral: "Quería tratar diferentes temas", como "el po-

"Todos los personajes te cogen del brazo y te meten en un universo particularísimo", destacó el jurado

der del pueblo", la posible capacidad mesiánica de la manifestación, que "a veces vale más que el poder político", explicó la escritora. También se habla del poder del folklore porque "el folklore al final nos explica como sociedad, ¿verdad?". "Al final todos los temas tenían que ver con el poder de la oralidad", explicó Batet. La escritora reflexionó sobre la evolución de la historia oral, la cual a medida que se transmite se manipula. "Explicas una cosa y cambia, hay una manipulación en la transmisión oral y, luego, estos cuentos populares pasan de familia en familia, de siglo en siglo".

Una confluencia de poderes que el hombre tiene al alcance contra "el autoritarismo politico que decide por ti sin pedirte consejo: o bajas la cabeza u obedeces", concluyó Batet.

TEATRE GAUDI BCN Sta. Miclaret 120 TJ, 93 603 51 61 Fine 30/06 'La Festa' de Gas Soler Di Dy Ds 21h Dg 17h Fins 30/00 'Brain 2.0 El magic poder de la ment' by Hausson

DI Dy Os 19:30h Op 19h

TEATRE LLNIRE: Gracia - 93 226 97 47 Montseny, 47 Fontana "3. Fastival Brec 2024; Marir lo linco tada el mundo, de José y sus Hermanas, dei 26/06 al 07/07. Temporada 24/25 ja la yenda, www.teatrelliure.com taquiles del teatre, Tickot Rambia : 93 289 27 70 https://www.teplretilure.com/co/ al-gree-ni-liture-2024

TEATRE LLIURE: Monijuic - Pg. de Sta. Madrona, 40-48 / Pça Marganida Xirgu 1. Poble Sec L3. Espanya L3-L1 Festival Grec 2024: 8 Ty's Violence / Billy's Joy dir J. Lauwers. Needconipany, Del 28 al 30/06, funcions alternes, X. Bobés: El cap als núvols, 29 i 30/06. Cosas que se cividan facilmente, del 29/06 al 07/07 Tamporada 24/25 ja ta vende www.testreillure.com_tequilles.der.teatre, Ticket Rambia - 93 289 27 70 https://www.leatrefflure.com/caret-grec-al-filure-

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. (Pl. de les Aris, 1.) Sala Gran Elisabeth Custella J.M. Contrag. A partir B juliof. Sala Pedita: What the fec?? de Gerardo Salmas i Junior Mittombeni. A partir 4 juliol. Informació i venda entrades, www.tnc.cat.

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99 La Rambia, 115) Non Solum de Seru Locez, 6 uniques funcions, Horaris: De d) 20h; Dv. 20:30h; Dsa, 17h . 20:30h, Dq. 18:30h Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

GUIATIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÁNIA TEATRE Av Surna 33 BCN-info@aquilaniateaire as En al Media Oj a Olu. Si la cuentas le mate Diss. Cavid Fernández: No estay bien Oiss. El gat amb botes, el musical.

CONDAL (Av. Paral·let. 91 93 442 31 32) Fins 22 Juny. Las. niñas de cádiz: fas hingueras de Euripides, de di. a dy. 20 h, ds. 17 30 • 20 h. rigrec 2024; doi:26 juny al 7 julio), Alberto San. Juan a Macha grita. Crónica de mi propia ignorancia sobre la historia de España. Teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/P),5). Telf. 93 164 77 78 Divina de la mort. Cla. Facôf. Compre d'entrades, consulte d'horarie I preus (www.elmaida.cat)

GOLEM'S. Sant Liufe. 64 1933518231 "La resta és ellenci" 17 18/6 a 20:30h Vanda a golerns.cat i tarpillio

BOYA (Josquin Costa 68, 933435323) Fins 22 juny. El farest, de dL a dv. 20 h. ds. 17 30 20 h. I dins Greci 2024 a partir 28 juny Lolita Flores és Poncta teatreopya.cat promentrade.com

LA PUNTUAL C. Allada Vermell 15 <M> Jaume t T 639 305 353 "Paterfet" Cla. La Puntual - Eugenio Méstor Navarro Marionetes de fil + 2 anvs. Dv. a les 18h. Ds. a les 12h 18h. Dg. a les 12h 17h. A partir de 9€ www.iapuntual.mfo

LA VILLARROEL (Villarios: 87 934511234) L'Illa deserte dc. 1 dj. 20 h, dv. 17 30 - 20 h, ds. 17 30 1 20 30 h, dg. 30/06 7/07, 17 30 h. L'off: A fuego. dl. ± dl. 20 h. levillarroel.cal i promentrada.com

L'AUTENTICA Cr Marti 18 T 699123139 (autenticalestro.com Flour instal·tació immeranya per a riadons de 0 a 3 anys. Estrens 21/6/2024 - dv: 18h, ds. 15h, 12h | 17h (dg: 11h) 12h

HOMEA , Hospital, 51 93 301 55 04,. Grec 2024. del 25 del juny at 4 d'agost Tirant le Biane, de dt. a dv. 20 h, ds. 17 30 20.30 h, do 18 h, (estreromea call) promentiada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salagreteatre.com el dissable "El lilière de se selve" e las 12.00h, "Els tres porquets" a les 16 30h. "Ellas y elles" a les 18 00h "69, La comedia" à les 18 45h i "No et restouis per sopar" a les 21 30h

SALA ATMUM Consell de cent. 435 BCN 931824606 El Salvador Gall em la cosa, de Quarall Riera. 11 Uniques funcions: De dc. a ds. a les 20h : dg. 18 30h. Qt. 18/06 20h : doble funció et da. 15/06, 17h ca les 20h. www.atnum.cat.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22 934417022 Sala Alfo22: La Maiàutica présents Tot en ordre lins el 21 de juny + mio a www.lantarantana.com.

TEAFRE AKADÈMIA, Paradisa, de Kas Tempast dramaturgia i direcció de Moreno Semandi. De dx a das a les 20h i do a les 18h Entrades, teatrealiademia.cat C.Buenos Aires, 47 49 BCN Tf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St Antoni Abel, 12, 93,443,39,99, "Pots ser tu, pec ser je" | Dmc 20h. "Circle Mirrer Transfermation" Dij. 20h. "Officinats" | Div. 20h Dist. 18h. "Micromache* | Diss, 21h. Compre d'entrades a teatredeiravol.com



ART MAR. Tel. 93 488 18 68, www.grup-escola.com



TheProject' Annual Branch condings estal COPAYBA Topada trimpletes Solution Comment

MANUAL MILIONOSA EXPERIENCES >3 II TO IC 2C TO IN INC. III TO INC.

Alba Dedeu publica su primera novela, 'La conformista', doce años después de su último libro de cuentos

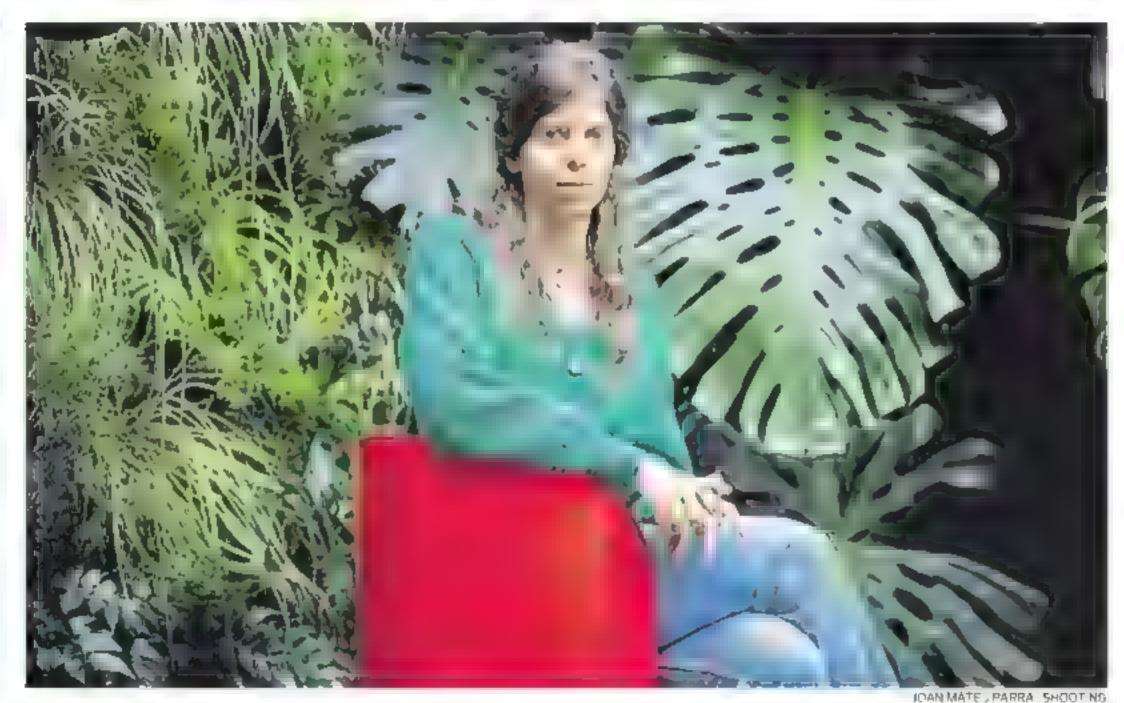
"A veces tanta libertad para escoger paraliza"

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

va y Pere tienen una tienda de pollos al ast. No era precisamente su objetivo en la vida, pero ha ido así, y ella duda si es lo que quería. Es la premisade La conformista (L'Aitra; en castellano, Sexto Piso), la primera novela de Alba Dedeu (Granollers. 1984), que llega doce años después desusegundolibroderelatos, L'estiu no s'acaba mai (Proa), un tientpo durante el que se ha dedicado a su carrera como traductora del inglésy del italiano.

No es que se hubiera planteado hacer una novela, sino que "al principio tenía los personajes y unas cuantas escenas, que es lo que me pasa cuando empiezo a escribir, tengo poca cosa y voy tirando, hastaque en este caso salió una novela, que también tenía ganas". La idea surgió "de una tienda de pollos al ast de mi barrio, muy pequeña y donde no tienen aire acondicionado. Fui un agosto, cuando hacía un calor mortal, y mientras esperaba me pareció extraordinario que no se mataran allí o en casa de tanto calor. Pero después ya no son ellos, ya es mi imaginación".

Su protagonista "vive muy tranquila hasta que llega un momento en que se planta" y aparece la tensión dentro de la vida de pareja, porque "a largo plazo siempre hay. Cuando sales de la fase de enamo-



Alba Dedeu en la terraza de la librería Finestres de Barcelona

ramiento agudo se empiezan a ver muchas cosas que podrían ser mejores", y lo narra con humor: "En la vida real tendríamos que recordar que a veces o te ries un poco de ti y del otro o no hay manera. La gente no es ideal, y cuando llevas un tiempo con una persona las cosas cambian". La novela también retrata las relaciones entre padres e hijos, y entre hermanos, que "es complicada, porque no es el amor incondicional de los padres a los hijos, el amor necesitado de los hi-

jos a los padres, sino algo más ambiguo. Con tu hermano te tienes que caer bien, hay un vinculo de sangre que es muy fuerte, harías casi lo que fuera por él, pero cuesta más, puede haber muchas friccio-

Lo que más le costó, durante el proceso, fue "transmitir las tensiones de pareja sin exagerar las partes negativas, haciendo entender que hay muchas cosas buenas, a pesar de las dificultades, Quería transmitir laideade que es un todo,

que tienes que aceptarlo con los altibajos y jugar con la idea de qué es conformismo y qué no. Quizá ahora tendemos a hablar de conformismo muy alegremente. Hay quien persigue siempre cada objeto lummoso que ve, pero eso también tiene sus inconvenientes".

Y es que, al fin y al cabo, "la vida no nos la montamos con grandes ideas. Eva notiene grandes aspiraciones. No tiene claro qué quiere hacer, tiene la idea de que hay que aspirar a algomás allá de tener una

tienda y vender pollos, pero por unacosa o por la otranova por aquí, y tiene muchos momentos, al cabo de los años, de pensar si se equivocó y tiene que continuar porque lo que tiene vale la pena. Pero notiene claro qué quiere, y hay mucha gente que se encuentra así, llega el momento de escoger una carrera y no sabe qué hacer". Para la escritora,

Paralaescritora, "noes verdad que podamos hacertodologue queremos: yo no podría ser bailarina del Bolshói"

"nunca hemos tenido tanta libertad para escoger lo que queremos hacer, sobre todo las mujeres, pero avecestener tantalibertad paraescoger paraliza, y no es verdad que podamos hacer absolutamente todo lo que queremos. Yo no podría ser una bailarina del Bolshói".

A lo largo de los años, Alba Dedeu haido escogiendo: primero estudió Medicina y ejerció unos años, apostó por la literatura propia y de otros, y no se arrepiente "Estoy contenta con mi elección. Hago el trabajo que quiero hacer, que no todo el mundo lo puede decir", aunque "es verdad que tenía y tengo ganas de escribir más, pero me tengo que dejar espacios, intentar ahorrar y tener un espacio sintraducción".



Mujeres y clima

EVENTO PRESENCIAL Y STREAMING

Jueves 27 de junio de 2024 a las 12 h.



+ información



Patrocina:





El hombre que hacía llorar a su entrevistado



LARA GÓMEZ RUIZ

Barce ona

onocer de cerca a las personas es algo que siempre ha primado Nathan Thrall en su labor periodística. Por eso, cuando supo de un accidente de autobús escolar con niños palestinos en las afueras de Jerusalén en febrero del 2012, olvidado de inmediato por autoridades y medios, más alla de alguna crónica negra del dia, quiso investigar. Conoció así a Abed Salama, padre de Milad, una de las criaturas que falleció durante la tragedia, y le acompañó en este proceso de dolor. Fruto de horas de conversación con él y otros afectados nació el libro Un día en la vida de Abed Salama (Anagrama/Periscopi), con el que acaba de ganar el premio Pulitzer 2024 de no ficción. Thrall vino esta semana a presentarlo a Barcelona en el teatro del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) junto al periodista Albert Elfa, corresponsal durante seis años en Jerusalén.

"Nadie queria molestar a las víctimas y, por eso, apenas les preguntaban nada. Pero Abed tenía muchas ganas de habiar. Se sentía atrapado en un nudo de silencio. Por eso, cuando le pregunté por su historia, me la contó sin miramientos. No importaba si yo vivía en Jerusalén, ni de dónde venía. Él quería aliviar su dolor y hablando lo conseguia por un rato. Y lloraba Lloraba mucho y se aliviaba. De hecho, se referia a mí como el hombre que le hacía llorar. Yo me disculpaba, pero él me decia que, al contrario, que me daba las gracias. Pero el agradecido era yo por conocer de cerca la dimensión humana del conflicto", confesó el autor, que analizó durante casi dos horas las últimas décadas de ocupación en Palestina y su impacto en la vida de la población, así como los particulares entresijos de la vida en Cisjordania.

Desde otros países (Uruguay, Paraguay, Colombia, Argentina....) también vinteron los invitados que se reunieron en Casa



El periodista Albert Elfa habló con el ganador del Pulitzer de no ficción Nathan Thrall en el CCCB

El periodista Albert Ella habio con el ganador del Pulitzer de no ricción Mathan Thrail en el CCCI



La directora de Casa Amèrica Catalunya, Marta Nin, y el concejal Xavier Marcé, en KM Amèrica

Amèrica Catalunya el martes para inaugurar el festival KM Amèrica de literatura latinoamericana, que hoy termina a lo grande con una ruta por diferentes escenarios literarios de Poble Sec, y con el estreno teatral de *Isla partida*, la adaptación de la novela de Daniela Tarazona.

Autores como Mónica Bustos, Alejandro Zambra, Gabriela Escobar, Jeferson Tenório o Frank Báez leyeron en voz alta algunos capítulos de sus últimas obras, en un acto al que no faltaron el concejal de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé; la directora de la biblioteca Gabriel García Márquez, Neus Castellano, o la directora de la propia Casa Amèrica Catalunya, Marta Nin, que celebró que la cita literaria se haya consolidado con esta tercera edición y que hasta aquí

hayan podido acercarse "tanto escritores con una larga trayectoria como otros menos conocidos ya que, entre todos, se crea un puente de diálogo generacional muy interesante que permite ofrecer una mirada más amplia de la literatura que está surgiendo ahora en Latinoamérica".

El miércoles estuvo igualmente copado de presentaciones interesantes, como la del homenaje a **Eugenio Trías** que se celebró en el Museo Picasso por parte de la revista cultural *Turia*, que dedica su número especial al filósofo. No importó que Barcelona estuviera colapsada por el peculiar circuito de Fórmula 1 que se montó en paseo de Gràcia y que atrajo a alrededor de 38.000 personas. Pese a las complicaciones de movili-

"Nadie quería molestar a las víctimas pese a que tenían ganas de hablar", dice Thrall

dad y de transporte publico, fueron decenas las personas que se acercaron hasta el museo para escuchar al escritor **Ignacio Martínez de Pisón** presentar la revista y reivindicar a este barcelonés universal cuando se cumplen once años de su muerte.

A rebosar también estuvo ese mismo día la librería +Bernat, con los periodistas Joaquín Luna y Albert Soler como protagonistas. Este último acaba de publicar Puigdemont; el retorn del Vivales (Sagesse), en el que recopila todos los artículos que ha dedicado al expresident de la Generalitat desde que asumió su cargo. Durante su presentación, con su particular sentido del humor, logró arrancar carcajadas del público, fueran o no partidarios de sus ideas politicas, aunque también hizo reflexiones demoledoras, como que "nadie se cree a estas alturas que ni él ni sus compañeros de formación quisieran la independencia de verdad. Querían tener cargos y había mucho en juego". Unas reflexiones que dieron mucho que hablar y que generaron debate.



Cartelera piaborada por OneData, compretal@onedata.es.

CARTELERA

adj Ly

Christian Petzoid

12 A

16 A

18 A

12 A

12 A

16 A

NOVEDADES

Dirección Del revés 2 * * * Ketsey Mann Pau Teixidor Alumbramiente ★★★★◎ Thea Hyistendahl Descansa en paz ***

Michel Franco

Eureka ★★★★☆ Lisandro Atonso Vidas perfectas ★★★☆ 🌣 Behalt Delhamme Green border * * ---Agnieszka Holland

大大方式有 OBMA MAESIRA,有有有有 G MAY BUENA,有有实验 @ BUENA,有有论的 REGULAR,有合论论 G MAEA

PELÍCULAS

A

Alumbramiento

VARION 2023 DIR PREDIDOR ME. S. MILAN

Drama: España, 1982 ¿uda, de dieciséis años, se queda emberazada y su madre deode trasladaria a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. 10! min.

Amigos imaginarios

Be Jb 2074 Dift. I 10945 main dift. R. REPADADS.

Comedia dramática: Juaniña descubre que puede vera los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder an sua manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Arthur

EE JL 2024 ON S.C. RUNES INT M WARGBERG

Aventura: Mikaei Lindnord es el capitári de un equipo que participa en una camera de 700 km durante 10 dias por las šelvās ēcuātorianas. 107 min.

Back to Black

MARIOS 2024 DIR. S. TAYLOR JOICESUN, INC. N. ABELA

Biopic: La extraordinaria historia del rapido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la cresción de su éxitoso album Back to Black,

Bad Boys: Ride or Die

EE.JL 2024, DRL A. ELARBI INT. W SMITH

Acción: Los cansmáticos policias Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar faisas acusaciones sobre su excaptán y mentoc 115 man.

Benedetti, sesenta años con Luz

JRUGURY 2022 DIR A VAREJA

Documental: Mano Benedelti y Juz López se conocieron en ia adolescencia. El se comuno en escritor y ella en empleada publica.

Bob Marley: One Love

VANIOS, 2023, DIR. R. MARCUS GREEN, IM. R. BEN-ADIR

Biopic; Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 mm.



Del revés 2 (Inside Out 2)

VARIOS 2023 DIR. R. MANN

Animación: Regresa la menta de una Riley recien entrada an la adolescencio, justo én el momento en que él Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

Descansa en paz

VARIOS 2024 DIR. I HVISTENDAUG INT. R. RENSYE Drama: En un caluroso día de verono en Dsto, los muertos despiertan misteriosamente, y tres familias se ven sumidas en 98 mm. el caps.

E

El chico y la garza

SEPON 2024 OIR. H MINAZANI

Animación: Tokio, cerca dei final de la Segunda Guerra Mundiai en el Pacifico. Malino, un mito de 11 años, pierde a su madre en un incandio. 124 min.

El cielo rojo

APTA

16 A

12 A

1GA

ALEMANIA 2023 DIR. C PE ZOLD INT. I SCHUBIRF

Comedia dramática: Cuatro tóveries desconpeidos entre ellos, por distintas razones comparten una casa de vurano al rado de la playa. 102 min.

El especialista

LE VU. 2023 DIN. D LETTCH INT. M. GOSUNG.

Acción: Cott Seavers, un dobte de acción marcado cor milbatallas sé vé obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 128 min.

El expressmo...

ELIUU 2024 DIR. 1. MILLER INT. RE CROWE

Terror: Anthony Miller és un actor con problemas que empieza a desmoronarse durante el rodaje de una pelicula de

El reino dei...

ECUTE 2024 DOR. W. BALLIMIT C. LAGUS

Aventura: Varias generaciones despues del remado de César. los sémios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra, 145 mln.

El último late night

VARIUS, 2023 DIR. C CARRIES INT. D. DASTMALCHAN.

Terror: Might Owis es un programa de television noctumo de entrevistas que presenta el popular Jack Deiroy. Pero fas audiencias de su programa han disminuldo. 93 min.

Eureka

VARIOS 2023 DIR. L'ALPINSO INT Y MORTENSER

Drama: Un cowboy solitario se adentra en un pueblo sin ley en busca de venganza. 147 mm.

Ex Maridos

VARIOUS, 2023, BAR IN PROLEMEN INT G. BUNAIL

Cornedia dramática; Los padres de Peter se divorcian tras-65 años juntos; su mujer la abandona despues de 35 años de matrimorio.



Helkyull...

SAPRIN 2024 OIR S. MITSUNANA

Animación: Shoyo Hinata se une aj club de vóley Karasuno. High para ser como su idolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

Hasta el fin del mundo

WARRIES, 2023, DIR., M. MORPENSER, INT., M. MUNTLINGEN.

Dramon: Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer forozmente independiente que se embarca en una reiación con el inmigrante denés Holger Olsen. 129 mm.

Hit Man...

E. Ou 2023, DIA. R. LINK, ATLA CR. G. PONTEL

Acción: Gary Johnson es el asesmo profesional más buscado de Nueva Oricans, un mistenoso pistolero a sueldo qua trabaja. 113 min. para lo policia.



12 A

16 A

12 A

16 A

12 A

Memory ****

El ciolo rojo ****

Los indeseablos ★★★☆☆

immaculate

VARIOS 2024 OIR IN MOHAN INF B. SWEEREY

Terror: Cecilla, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Alli es recibida por el Padre Tedeschi. 89 mm.

His

HANCIA 2023 DER É VIGNAL INT. L'CALAVIY

Cornectia: uns tiene un marido maravilloso, dos hijas perfectas, un negocio exitoso, pero no vida sexual. No recuerda cuándo lua la última vez que hizo el amor. 98 mm.



La bandera

ESPAÑA 2024 DIR. IK CUERVO ANT. A WANT.

Comedia dramática: Un padre, dos hijos y una cena. La historia transcurre durante una vetada familiar, donde Tomás. convoca e sus dos hijos.

La casa

ESPAÑA, 3024, DIR Á, MUNIONA PAT, 10 VERGAGUER

Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reunen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toda decidir qué hacer con la vivienda. 81 mm.

La imatge permanent

VARIOS, 2023 DIR. E. FERRÉS, MIT. N. JUENGO.

Drama: En un pueblo del sur Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años mas tarde y muchos lólómetros al norte, 94 min.

La patria perdida

VALUES DO. S. BIR M. PETERSK, PAT J. DITHINGS.

Drama: Serbia,1996. El joven Stefan bene que enfrentarse a 36 madre, portaxoz y cómplice del gobierno corrupto contra el que se levantan sus amigos. 98 min.

La promesa de Irene

VARIOD 2022 DIR 1. ARCHAMBAULT, INT. 1. HEHSSE

Drama histórico: Cuando los paza invaden Polonia en 1939, la enfermera frene Gut es trasladada y obligada a trabajar para el ejército alemán, 121 min.

La guimera

VARIOS, 2013, PHI. A. HORBINACHLIC INC. .. O'COMMUNIC

Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yeclmienlos arqueologicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hecerse noos sin estverzo. 130 min.

La ultima sesion...

VARIOS 2023 bill of BROWN INLA HOPKINS.

Drama histórico: En visperas de la Segunda Guerra Mundial. el padre del psicoanalists Sigmund Freud invita ai icórico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. 110 miju.

Lassie (Una neva aventura)

ALEMANIA 2014, DIR. M. BRUENDUSSEN, IMI. N. MARISCHIKA

Infantil: La perra Lassie está en una misión de rescate junto. con su mejor amigo filo y sus nuevos amigos Henn, Kleo y la pequeña Pippa, una Jack Russell tentec 92 min.

Los vigilantes

1± BL. 2024 DW . SHYANIALAN WIL D FANNING.

Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen dei oeste de Manda. Cuando Mina en-102 mm. cuentra refugio, queda atrapada sin saberlo.



Pandilla al rescate

(RASCIA, 2023 DIR. L BRU

Animación: Un misterioso supervilland ha cubierto la selva con una espuma rosa que explota al contacto con el agua 89 min.

Paradise is Burning

VARIOS 2023 DIR. M GUSTAFSON INC B OLLBRAND.

Drama: Tres hermanas viven solas tras la desapanción de su madre, La hermana mayor, Laura, pianea encontrar à alguen que sustituya a su madre. 108 min.

Perfect Days

VARIOS 2023 DIR. W. WENDERS INC. N. YAKUSHO.

Drame: Pirayama parèce totalmente satisfecho con su sencilla vida de Impiador de retretes en Toixo. Distruta de su pasion por la musica y los líbios. 124 mm.

Perugino: El renacimiento eterno

MANN 2024 OHN G. PISCAGUA

Documental: Relato de la evolución de un artista a caballo entre dos mundos, por un tado, la arquitectura de Piero della Francesca, fundamental para su formación, y, por otro, su propensión at arte devocional y su aprendizaje en el taller de Verrocchio en Florencia. 80 min.

Pico de Oro y sus amigos

CHIRA 2023 DIR. N.W TENRITY

Animación: Criado por una mamá gallina en un pueblo lejano, Pico de Oro, un aguitudio perdido, fucha por encajar, Y emprende un viale hacia Oudad Avier. 94 mm.

\$

TA

12 A

SC

18A

Segundo premio

🗣: y.o. sutrituisado en castellano / 🖜 y.o. subtrigiada en catellári / 🕻 habiada en catallán / 📤 en 3D

VARIOS 2024 DIN 1 LACGESTA (NT. D IBANEZ

18 A

12 A

SC

12 A

18 A

Oroma: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artistica y cultural, un grupo de musica indie vive su momento más delicado. 111 min.

Slempre nos...

ANA 2023 ON PRODUCE LESS INT MICH PARES.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Della tiene tres hijos y está casada con el malhumorado hano, que no ta trata 118 min. deinasiado bien.

Sirocco i el regne dels vents

VAIINGS 2023, DIR B. CHILOX

Animación: Juliette y Carmen, de 4 y 8 años respectivamente, són dos intrépidas harmanas que, en un momento de abunimiento, descubren un basadizo secreto. 80 min.

Sombras del pasado

WHISIS 2024 DIRL A COURT INT IN CROWN

Thritier: Roy Freeman es un exdetective de homicidios que sufre pérdida de memoria y que vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato.

Sylvanian...

JAPON, 2023, DIR., K. KONAKA. Animación: El Festival de la Estreta llega de nuevo este año

a la Aldea Sylvania. La Coneja Chocolata Freya está preocupa-

T

12 A

The Arctic Convov

NOITUEGA, 2023, DIÁL H. MANDA CAHLSBAKULAL INS. I. SANTEJAVARUI. Bélica: En 1942 los alemanes invaden la Unión Sonética y

la situación parece imparable, Para suministrar material bélico 108 min. se reunen barcos mercantes.



Un año difícil

FIGHCIA 2023 OIR E TOILLUAND MIT PMAHMAI

Comedia: Albert y Bruno son dos buscavidas endeudados hasta el cuelle. Al conocer a unos activistes, ven una oportunidad pera beneficiarse de su idealismo. 120 min.



Vidas perfectas

PLAÇA DESCRAJA

Back to Black

ELIGIC 2023, ONE B. OF HOMBIE INC. A MAPPAYAY

Drama: Alice y Celine distrutan de sus idilicas vidas junto a sus respectivos hijos y eutosos mandos. Son grandes amigas y buenas vecinas. 94 mm.

MOOBY AREMAS DE BARCELONA MINADADA DE ARIPAS.

21.00

Amigos imaginarios 15 30 17 35

CINES

BADALONA

vides perfectas

OCINE MÁGIC BADALONA 302510500 C.C. NAGR BADALORA AVENITA SALVADOR ESPRIL, 2

| 12.00 16 10 18.20 |
|------------------------------|
| 12 00 |
| 20 10 |
| 12 00 16 10 18 00 19 15 19 4 |
| 20.20 21 40 22.40 |
| 12 15 16 00 16 30 17 00 17 3 |
| 18.00 18.30 19.00 19 30 20.0 |
| 20 30 21 00 21 30 22 00 22 3 |
| 12 15 18 30 20 30 22 30 |
| 12 00 |
| 16.30 20.45 |
| 11.45 16.00 |
| 12.15 16.10 18.10 |
| 18 45 |
| 22 15 |
| 16 00 |
| 17 45 |
| 20 30 |
| 12 15 15 50 |
| 12 15 |
| 20.15 22.30 |
| 12 15 |
| 22 45 |
| 22 30 |
| |

12 15 16:15 18:15

BARBERA DEL VALLES

| YELMO CINES BARIO H-15, KM 0,100 | ENTRO 30 902020000 parrilena |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Amigos triaginarios | 18.20 |
| Arth ar | .640 |
| Baid Boys, Ride | 17 15 19 45 22 15 |
| Del neves 2 | 16:00 17:00 18 10 18:40 19 10 |
| Del revés 2 | 19 40 20.20 20 50 21.20 21 50 |
| Derreves 2 | 22 30 |
| Del revés 2 ▲ | 17 30 |
| Det revés 2 G | 16 30 |
| El reino del | 18 55 22 00 |
| Funusa. De ta | 21 10 |
| Corfield: La nalicute | 16.45 |

BARCELONA

Alurnoramiento

€ ogoi disp €

8ob Marley... • 16.30 El chico y la garza • 18.30 El ultimo rate riight • 20 45 Los que se quedan • 14.00

Garfield: La pelicula 15.45 iaikyu) 🚓... 16.20 Los vigilantes 20.35

19 00 22 45

CINEMA MALOÀ 033019350.015

CINEMES GIRONA 90233221 DIRONA 175

46.00

Descarsa en paz . 18 00 20 00 22 00

.8.00 22 00

Ex Mandos . 18 00 Los indesenbles • 17 30 22 00

Del revés 2...

Furiosa: De la

Garrield La pelicula 15.40

Sylvenian Families. C 16:00

CINEMES TEXAS 9334H FINE CARREN BAILEN 205

Marnifera C 18.15 20 15 16.00 18.15 Srempre nos. The Arcaic Convoy 20.30 CINESA DIAGONAL 3D 907 ATTAIN SANIA , DL NGO MEDIC SANI Amigos imaginarios 18.35 Bad Boys, Ride 12 20 16:00 .9 00 22 00 11 45 12 10 12 15 12 20 12 30 Del revés 2 Defieves 2 15 45 16:00 16:20 16:45 17:30 Del revés 2. 18.00 18.15 18.30 18.45 19 15 Del reves 2 20 00 20 45 21 00 21 15 21 45

Hit Man. Asesino... 12.15 19,30 22 15 os vigilantes 21.25 Sombras de pasado 21 30 Vidas perfectas 11 50 15 45 20 20 22 40

22.30

11 55

CINESA DIABONAL MAR 3D 902333231 AVEA IRABONAL 3 Amigos imaginarios 17.05 16 30 19 15 22 00 Bad Boys Ride Del reves 2 15.45 16.00 16.15 16 45 17 00 17 15 17 30 .8 15 18.30 18 45 Del revés 2 Del revés 2 19.15 49 45 20 00 20,45 21 00

21 15 21 45 22 30 Del revés 2 E, reino dei 21.05 Finosa De la 21 20 19 25 Garfield: La película Hit Man Asesino. 15 50 22 20 os vigilantes 22 10 22.05 vidas perfectas CINESA SOM MULTIESPAL 102333231 CC 50M MIRTIESPAL RÍO

DL PANEIRG, 42 Alumbramiento 19.45 21.30 Autigos unaginarios 16 30 Bac Boys Ride 16 00 19 00 22 00 Del reves 25 45 .6.00 16 .5 16.45 17 30 Del revés 2... 18.00 18.15 18.30 18.45 19.15 20 00 20 45 21 00 21 15 21 45 Del revés 2 Del revés 2.. 22 30 Descansa en paz-20 25 22 20 El reino del 16.30 Funosa De la. 16.45

Nausicaă dei Valle 18 50 19,05 Vides perfectas FILMOTECA DE CATALUNYA 933.62780 PLAÇA SALVADOR SÉGUI -9 Basta C 17 00

22 15

22 45

16 20 18 45 21 20

Hit Man. Asesing.

La imatge permanent 021.00

Los vigilantes

Memory

16.00 18 45 21 25 Bad Boys Ride 15 30 15 40 16 30 17 35 17 50 Del revés 2 Del revés 2... 18 40 19 45 20 00 21 00 21 50 Del revés 2... 22 00 Del revés 2 ... 15 40 17 50 20 00 22:00 De revés 2 C 16.00 18.40 21 30 15 30 18 45 2, 50 Descansa en paz 2150 Lexordisino. 18 10 reino dei . Funosa Della. 15 55 Funosa Della. • 2120 Garfield: La pelicula 16.00 Haikyulii 🍱 🏓 19 45 Los vigilantes 19 45 Vidas perfectas 16 30 18.40 MOOBY ARIBAU 902424243. ARRIVE ST 8-10 Back to Black . 22.05 Barl Boys, Ride · 18 45 21 15 Del reves 2 16 00 Dei revês 2... • 21.30 20.00 El cielo rajo 🕶 18 30 Funosa De la. • Hasta ei fin . 16 00 La ultima sesión. 18 15

CINES

| Rivajos • | 20.40 |
|---|--|
| Siempre nos Vidas periectas | 16.00 |
| | MA 902424242 CARREN AIRBAU, 5 |
| Del revés 2 | 17.50 |
| Derreves 2 • | 20.00 |
| MOOBY MALMES 9024 | 12424's CARREN BAUMIG, 425-424 |
| Amigos imaginados 💌 | 16 (5 |
| Back to Black • | 21.20 |
| Bad Boys, Ride • | 16.30 19.10 22.00 |
| Crvil «Var • | 21.20 |
| Dei revés 2 • Dei reves 2 • | 15 50 16 20 17 00 18 00 18 30 |
| Derreves 2 • El ciele rojo • | 19 10 20 10 20 40 21 20 22 20 16.30 19.00 |
| € especialista • | 19 05 21 50 |
| El remo del. • | 18.25 |
| Eoreka • | 16 00 19 00 2 40 |
| Er Mandos • | 16 15 |
| Furiosa De la 💌 | 15 50 18 50 21 50 |
| Carrield: un pelicula . | |
| Los indeseables Rivales | 15.50 18.00 20 10 22.20 18 40 21 50 |
| Vinas perfectas • | 16 00 18 00 20 10 22 00 |
| MOOBY BOSQUE 9024 | |
| Atumbramiento | 16 05 18 55 2. 00 |
| Amigos imaginanos | 15 5 18 05 |
| Art at | 16/10/18 1/6 |
| Back to Black | 20 10 19 10 21 35 |
| Bod Boys, Ride Del reves 2 | 19 10 21 35 15 45 16 40 17 55 18 50 20 05 |
| De reves 2 | 21 00 22 15 |
| Delineves 2 • | 15 55 18.05 20 15 22 20 |
| El remo del | 10 00 21 05 |
| Funosii Delia 🍷 🔃 | 20 20 |
| Garfield: La pelicula | 17 00 18 25 |
| Sie opre dos Vidas perfectas | 16 00 18 00 20 00 22 00 |
| | 47474 CC (HARRES AV. DIAGONAL 208) |
| Amigos imaginanos | |
| Bad Boys, Ride | 16.20 18 50 21 20 |
| Bad Boys Pide • | 19 50 |
| Del reves 2 | 15.40 16.00 15.40 17 45 18.05 |
| Del revés 2 Del revés 2 . | 18.50 19 50 20.10 21 00 21 55 22 15 |
| Detreves 2 • | 15.50 17 55 20.00 22.05 |
| El reino del • | 21 00 |
| Fundsa Della. • | 21 30 |
| Garlieid: La película | |
| Gartield: ia pet ficula C | |
| Halkyv ^{III} La • Los vigilantes | 15 45 19 40 22 10 |
| Rivales • | 18.10 |
| | 202424243 RORDA GENERAL MITRE 38 |
| | Kair or let an aignment amount our methic and |
| 在 兵 | |
| ka Back to Black | 16 10 |
| Back to Black Back to Black | 21.00 |
| Back to Black Back to Black ● Del raves 2 | 21.00 16.00 18.00 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 | 21.00 16.00 18 00 20.00 22 00 |
| Back to Black Back to Black Del ravés 2 Del ravés 2 Ex Mandos | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 | 21.00 16.00 18 00 20.00 22 00 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 |
| Back to Black Back to Black Del ravés 2 Del ravés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin Lo piomesa de frene La última sesión | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de frene La última sesión La última sesión | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 |
| Back to Black Back to Black Del ravés 2 Del ravés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Hasta el fin Lo piomesa de frene La última sesión Mana Montesson | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de trene La última sesión Mana Montesson Memory | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 20.00 |
| Back to Black Back to Black Del ravés 2 Del ravés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Hasta el fin Lo piomesa de frene La última sesión Mana Montesson | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 |
| Back to Black Back to Black Del ravés 2 Del ravés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin Lo piomesa de frene La última sesión Mana Montesson Memory Memory | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin Lo promesa de frene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Och la rat Stempre nos. | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 21.00 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de frene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos. | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Vidas perfectas Vidas perfectas | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin La última sesión La última sesión Mana Montesson Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos. Vidas perfectas Vidas perfectas PHENOMENA (1222) (1 | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 40.15 AN ANION MAINS LARCE, 68 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin La piomesa de frene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Vidas perfectas Vidas perfectas PNENOMENA 92232 /* Del reves 2 | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 41.3AN ANION MAINS LARC (68 15.40 21.50 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin La última sesión La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Vidas perfectas Vidas perfectas PHENOMENA 92292 La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto La puerta del cinto | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 21 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de trene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la la! Stempre nos Stempre nos Stempre nos PHENOMENA (1223) // Del revés 2 Lo puerta del cinto RENOR FLORIDABLAN | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 41.544 AND ANION MAINS LARCE, 68 15.40 21.50 17.45 |
| Back to Black Back to Black Del raves 2 Del raves 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Hasta et fin La última sesión La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas PHENOMENA (1222) La puerta del cinto RENOR CLORIDARILAN Alumbramiento | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 17.45 18.40 21.50 17.45 16.00 18.00 22.20 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de trene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la la! Stempre nos Stempre nos Stempre nos PHENOMENA (1223) // Del revés 2 Lo puerta del cinto RENOR FLORIDABLAN | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 2 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas PNENOMENA (1222) La puerta del cinto RENOR CLORIDARIAN Alumbramiento Calladito | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 17.45 18.40 21.50 17.45 16.00 18.00 22.20 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Der revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin Lo piomesa de trene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Stempre nos PHENOMENA (1222) A puerta del cirlo RENOR FLORIDARIAN Alumbramiento Calladito Der revés 2 Calladito Der revés 2 | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 15.40 21.50 17.45 (CA 19420337 (LORIONILANCA 128 16.00 18.00 22.20 16.05 18.00 20.00 22.00 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin La piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Memory Memory Poda al Stempre nos Stempre nos Stempre nos Preves 2 La puerta del curlo RENOIR FLORIDABLAR Alumbramiento Calladito Der reves 2 Ex Mandos Ex Mandos | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 40 JAN ANION MAINA JARC (68 15.40 21.50 17.45 (CA 194401437 (LORIONICONCA 178 16.00 18.00 22.20 17.35 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 |
| Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Stempre nos Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas PRENOMENA 92222 La puerta del curlo RENOM FLORIDAS LAN Alumbramiento Calladito Del reves 2 Ex Mandos Green Border Los indeseables Los indeseables | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 15.40 21.50 17.45 (CA #9436337 #LORIGN#LUNCA 178 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 |
| Back to Black Back to Black Del reves 2 Del reves 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta et fin La piomesa de frene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Memory Vidas perfectas PNENOMENA 92292 La puerta del curlo RENOM FLORIDAS LAN Alumbramiento Calladito Der reves 2 Ex Minidos Ex Minidos Caren Border Los indescables Los indescables Los indescables Los indescables Los indescables | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 21.00 20.00 18.30 21.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 4) JAN ANIOKIMAINA JARE (68 15.40 21.50 17.45 (CA #94463437 (CORROMODICA 138 16.00 18.00 22.20 17.35 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Ooh la la! Stempre nos Stempre nos Stempre nos Stempre nos Phenomena (1223) // Del revés 2 La puerta del cinto (1231) Renota (1331) Renota | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 22.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 (CA #3436337 #1085A#EAPCA 128 16.00 18.00 22.20 17.45 (CA #3436337 #1085A#EAPCA 128 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 20.00 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Stempre nos Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas Vidas perfectas PRENOMENA 92222 Abumbramiento Calladito Der reves 2 Ex Mandos Green Border Los indescables Los indescables Nausicali del Valla Segunto premio | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 40 JAN ANION MAINS JARC 168 15.40 21.50 17.45 (CA 194901437 (LORIONIUM CA 178 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 20.00 17.55 20.05 22.15 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Ooh la la! Siempre nos Siempre nos Siempre nos Phenomena (1223) // Del revés 2 La puerta del cinto (123) Renota Floribas Lah Alumbramiento Calladito Del revés 2 Ex Mandos (123) Ex Mandos (123) Calladito Del revés 2 Ex Mandos (123) Los indescables (123) Los indescables (123) Los indescables (123) Los indescables (123) Segundo premio Segundo premio Segundo premio Segundo premio Segundo premio | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 01 JAN ANION MAINE JARC 168 15.40 21.50 17.45 (CA 1949 1837 (LORION LARCA 178 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 20.00 17.55 20.05 22.15 16.00 17.55 20.00 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Ooh la la! Stempre nos Stempre nos Stempre nos Stempre nos PNENOMENA (1222) La puerta del cinto RENOIR FLORIDABLAN Alumbramiento Calladito Del revés 2 Ex Mendos Ex Mendos Creen Border Los indescables Los vigitantes Nausicas del Valla Segundo premio Stempre nos. Vidas perfecus Vidas perfecus | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 01.300 ANION MAINE MARC 168 15.40 21.50 17.45 (CA 1949 1337 (LORIDANIANICA 178 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 20.00 17.55 20.05 22.15 16.00 18.50 20.05 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Och la ral Stempre nos Stempre nos Stempre nos Phenomena (1222) A puerta del cirlo Renota floribas Lan Alumbramiento Calladito Del revés 2 Ex Mandos Green Border Los indeseables Los indeseables Los indeseables Nausicas del Valla Sempre nos. Vidas perfecus Vidas perfecus Sempre nos. Vidas perfecus Vidas perfecus Nausicas del Valla Sempre nos. Vidas perfecus Verel ND 0.12 servici y | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 40 JAN ANION MAINE JARC , 68 15.40 21.50 17.45 (CA 194961437 (LORIONIUM CALCE 128 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.30 20.00 17.55 20.05 22.15 16.00 18.50 20.05 |
| Back to Black Back to Black Back to Black Del revés 2 Del revés 2 Ex Mandos Ex Mandos Ex Mandos Hasta el fin Lo piomesa de Irene La última sesión Mana Montesson Memory Memory Memory Ooh la la! Stempre nos Stempre nos Stempre nos Stempre nos PNENOMENA (1222) La puerta del cinto RENOIR FLORIDABLAN Alumbramiento Calladito Del revés 2 Ex Mendos Ex Mendos Creen Border Los indescables Los vigitantes Nausicas del Valla Segundo premio Stempre nos. Vidas perfecus Vidas perfecus | 21.00 16.00 18.00 20.00 22.00 16.00 18.00 21.00 16.00 18.30 16.00 18.30 21.00 20.00 16.15 18.30 21.00 18.45 18.45 21.15 16.15 18.30 21.00 01.300 ANION MAINE MARC 168 15.40 21.50 17.45 (CA 1949 1337 (LORIDANIANICA 178 16.00 18.00 22.20 17.05 16.05 18.00 20.00 22.00 20.20 22.25 22.00 16.00 18.10 16.05 18.10 20.15 22.20 22.10 20.00 17.55 20.05 22.15 16.00 18.50 20.05 |

| a bandera | 22 20 16.00 20.30 |
|--|--|
| La casa La última sesión. • | 11.30 16.00 18.00 |
| Los vigliantes • | 22 20 |
| Maria Montessor • | 17.40 |
| Memory • | 1130 |
| Perfect Days • | 19 40 |
| Rorales • | 22 00 |
| Siempre nos | 20.05 |
| Un año dificit ● | 16.10 20.05 |
| verdi Kid5 nd Basic Del reves 2 | ELONA 9,238/990 (08H005-09 11:30:18:00 |
| Del revis 2 c | 11 30 15 00 |
| VERDI PARK HO 9323 | L7960. 1040LUS9 48 |
| Back to Black • | 17 30 22 30 |
| Benedatti, sasanta ark | |
| Calladoa | 16.00 |
| Descapsa en paz • | 20 35 22 35 |
| Green Border | 1/45 |
| Hit Man. Asesino | 16.00 18.10 20.25 |
| a gulmen • | 19 50 |
| Memory • | 15/00/18/05/20 10 22 15 |
| YELMO WESTFIELD LA | MAQUINISTA 002333231 CC UA |
| MAQUIMSIA POIOSI 5, 1/ | |
| An igns imagmentos Back to Mack | 12 00 14 15 16 30 18 45 |
| Bad Boys Ride | 12 00 14 30 17 00 19 30 22 00 |
| Del revés Z | 12 05 12 10 12 20 14 20 14 50 |
| Del revés 2 | 10 00 16 30 17 00 17 15 18 10 |
| Del store 2 | 18 40 19 10 19 50 20 20 20 50 21 20 22 30 23 00 23 30 |
| Del revés 2 Del revés 2 ▲ | 12 00 14 05 16 15 18 25 20 35 |
| Del revès 2 | 22.45 |
| Del reves 2 • | 12 40 |
| Ét reino del. | 19 10 22 10 |
| Filoosa Delta | 21 00 |
| Garrield La pelicula Harky La | 12 30 17 00 15 00 |
| Los vigiantes | 17.45 |
| arot | 23.15 |
| Vidas perfectas | 15 45 |
| | ZDOVIAL CARREN BEMR; 83 |
| El cielo rojo 🛡 | 21.30 |
| Committee & All | 1 67 774 |
| | 18.30 |
| Euroka • Sirocco i el regne dels CORNELLA DE LL | vents C 16 45 |
| Sirocco ' el regne dels CORNELLÀ DE LL | vents © 16 45 DEREGAT |
| Sirocco ' el regne dels CORNELLÀ DE LLA KIMÉPOLIS FULL MIN | vents © 16 45 DEREGAT |
| Sirocco el regne dels CORNELLÀ DE LLA KINÉPOLIS FULL MIA Alumbramiento Amigos imaginarios | vents C 16 45 DEREGAT QUIDA BAN ADMENTAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 |
| Sirocco el regne dels CORNELLÀ DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur | Vents C 16 45 DEREGAT AGUDA BAN ADMINISTR 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 |
| Sirocco el regne dels CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS FULL ANA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black | Vents C 16 45 DEREGAT AGUDA BAR ADMANGAN 16.45 19 40 11 30 16 15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 |
| Sirocco el regne dels CORNELLÀ DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur | Vents C 16 45 DEREGAT AGUDA BAN ADMANGAN 16.45 19 40 11 30 16 15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 |
| Sirocco el regne dels CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. | vents C 16 45 DEREGAT GUDA BAN ADMENIAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 |
| Sirocco el regne dels CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 2 | vents C 16 45 DEREGAT GUDA BAN AZORRIGAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS PULL ANIA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys: Ride. Del revés 2 Del revés 2 | vents C 16 45 DEREGAT AQUIDA BARY ALDERFORM 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2. | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BACK SEPREMENT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 |
| CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2. Del revés 2. | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BACK SEPREMENT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BAN ADMINISTRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 |
| CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS FULL MINA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 | Vents C 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 Del r | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BACK SEPRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 9 Del r | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BAN ADMINISTRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BAN ADMINISTRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 | Vents C 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 |
| CORNELLA DE LLA KINCPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Descansa en paz Disco, biza, Locomía El exorcismo. El reino del Garñeld La película Halkyu 1 Lo | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BACK SECRETOR 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 Del | Vents C 16 45 DEREGAT GUIDA BARK ADMINISTRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 21 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Articor Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bel revés 2 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 Del re | Vents C 16 45 DEREGAT GUDA BACK SECRETOR 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 Del | Vents C 16 45 DEREGAT GUIDA BARK ADMENIANI 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 Del | Vents C 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 21 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 |
| CORNELLA DE LLA KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 De | Vents C 16 45 DEREGAT GUIDA BARK ADMINISTRICAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 21 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del | Vents C 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 21 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS FULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del | PREBAY GUEA BACK SEPREMENT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16 30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Descansa en paz Disco, biza, Locomía El exorcismo. El reino del Funosa: De la Garfield: La peticula Halkyu. Lo Kur y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Oro y. Respira Rivales Sonibras del pasado Sylvanian Familius | PERFECT 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 16.15 16.30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 40 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 30 12 45 |
| CORNELLA DE LLA KIMÉPOLIS PLUL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 2 Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 2 De | PURE GAY **QUIDA BARK ADDRESS OF THE GAY **QUIDA BARK ADDRESS OF THE GAY 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 40 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 00 12 45 17 40 19 50 22 15 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del | PERFECT 16 45 DEREGAT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 16.15 16.30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 40 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 30 12 45 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PLLL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del | PERFERIT **GUDA BART SEPREMAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 30 12 45 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 19 15 21 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL ANI Alumbramiento Amigos imaginarios Articor Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Descansa en paz Disco, biza, Locomía El exorcismo. El reino del Funosa: De la Garfield: La peticula Haikyu. Lo Kur y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Oro y. Respira Rivales Sonibras del pasado Syvanian Familius Infot Vidos perfectas CIAVA ElNESA BARNASUD : | Verils C 16 45 DEREGAY COURT BACK SECRETOR 16.45 19 40 11 30 16 15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 30 18 21 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PLUL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del | PERFERIT **GUDA BART SEPREMAN 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12 00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 30 12 45 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 19 15 21 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL ANA Alumbramiento Amigos imaginarios Articor Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 8 Del revés 9 | Vertis C 16 45 DEREGAV AGUDA BARA STUBBRICKAI 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 19 15 21 30 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PLUL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Entre del La peticula 4 La pandera Los vigilantes Memory Nausicaá del Valle Pro de Oro y Respira Rivales Sombras del pasado Sylvanian Familius Larot Vidos perfectas LINESA BARNASUD (Arrugos Irraya (Del revés 2 | Vertis C 16 45 DEREGAV AGUDA BARA SACRAGOM 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 40 19 25 31 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 70 12 45 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 00 15 45 16 30 16 45 17 00 17 30 18 15 18 45 19 15 20 00 20 45 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Descansa en paz Disco, biza, Locomía E especialista El exorcismo. El reino del, Funosa: De la Garfield: La peticula Halkyu. Lo Kur y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Dio y. Respira Rivales Sonibras del pasado Syvanian Familius Larot Los perfectas LAVA El MESA BARNASUD : Col revés 2 Del revés 2 | Verilis C 16 45 DEREGAT COURT BACK STEPHICS IT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 70 12 35 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 00 16 45 16 30 16 45 17 00 17 30 18 15 18 45 19 15 20 00 20 45 21 47 22 30 |
| CORNELLA DE LL KIMÉPOLIS PULL ANA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bel revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 La paticula Halkyu 1 Lo Kur y Fu Panda 4 La pardera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Oro y Respira Rivales Sombras del pasado Sylvanian Familius Larot Vidos perfectas CAVA GINESA BARNASUD 9 Arrigos Imaginarios Bud Boys, Ride. Del revés 2 | Verits C 16 45 DEREGAT GUDA MARIA ADMINISTRATION 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22.30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 16.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 10 12 45 17 40 19 50 22 15 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Entre del La peticula Halkyu 1 Lo Kur y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Olo y Respira Rivales Sonibras del pasado Syvanian Familius Larot Vidos perfectas CAVA CINESA BARNASUD (Artigos Imaginarios Bud Boys: Ride. Del revés 2 Del r | Verilis C 16 45 DEREGAT COURT BACK STEPHICS IT 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 70 12 35 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 00 16 45 16 30 16 45 17 00 17 30 18 15 18 45 19 15 20 00 20 45 21 47 22 30 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys: Ride. Bad Boys: Ride. Del revés 2 Del revés 3 El exorcismo. El reino del Funosa: De la Gamelo La peticula Haskyu. Lo Kur g Fu Panda 4 La pandera Los vigiantes Alemory Nausicas del Valle Pro de Oto y. Respira Rivales Sorribras del pasado Sylvanian Familius Larot Vidas perfectas Lava GINESA BARNASUD : Arrugos Imaginarios Bud Boys: Ride Del revés 2 | PERFECAT **GLICA BACK ALCORATION** 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 12 15 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 31 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16 30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 **OSCAL-PAT PROCECTOR** 16 05 16 05 16 05 19 00 22 00 15 45 16 30 16 45 17 00 17 30 18 15 18 45 19 15 20 00 20 45 21 47 22 30 22 15 21 15 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL MIN Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys: Ride. Bad Boys: Ride. Del revés 2 Del revés 3 El exorcismo. El reino del Funosa: De la Gamelo La peticula Haskyu. Lo Kur g Fu Panda 4 La pandera Los vigiantes Alemory Nausicas del Valle Pro de Oto y. Respira Rivales Sorribras del pasado Sylvanian Familius Larot Vidas perfectas Lava GINESA BARNASUD : Arrugos Imaginarios Bud Boys: Ride Del revés 2 | Verits C 16 45 DEREGAT GUDA MARIA ADMINISTRATION 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12 15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22.30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 16.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16.30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 11 10 12 45 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 17 40 19 50 22 15 |
| CORNELLA DE LL KINÉPOLIS PULL ANA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bel revés 2 Del revés 2 Descansa en paz Disco, biza, Locomía E especialista El exorcismo. El reino del Funosa: De la Garfield: La peticula Halkyu. Lo Kur y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Oro y. Respira Rivales Sonibras del pasado Sylvanian Familius Lorot Vidos perfectas Locomía El Resa BARNASUD y Arrugos Imaginarios Bud Boys: Ride Del revés 2 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 7 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 9 Del re | PERFECAT **GUDA BARK ALCORATION** 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 12.15 12.30 15.00 15 15 16 00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19.30 19.45 20.00 20 30 21 00 22.00 22 10 22 15 17.45 20.00 21 15 22 20 22.25 22.30 22.00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 15 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16 30 20 15 22 30 21 45 19 10 21 30 ***Company Principles** 19 15 21 30 ***Company Principles** 10 16 30 19 00 22 00 15 45 16 30 16 45 17 00 17 30 18 15 18 45 19 15 20 00 20 45 21 47 22 30 22 15 71 70 |
| CORNELLA DE LL KINEPOLIS PLLL ANA Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Black Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Bad Boys, Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 El exorcismo. El reino del. Funosa: De la. Garfielo La peticula Halkyu 1 Lo Kor y Fu Panda 4 La pandera Los vigilantes Alemory Nausicaá del Valle Pico de Oro y. Respira Rivales Sonibras del pasado Syvanian Familius Larot Vidos perfectas CIAVA CINERA BARNASUD s Artigos Imaginarios Bud Boys: Ride. Del revés 2 Del revés 3 Del revés 3 Del revés 4 Del revés 4 Del revés 5 Del revés 5 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 6 Del revés 7 Del revés 7 Del revés 8 Del revés 9 Del | PERFECAT **GUDA BARK ALCOMATION** 16.45 19 40 11 30 16.15 18.45 21 15 11 00 17 00 20.00 21.45 11 15 12 15 16.00 17 00 18 45 19.45 20.40 21 40 22 30 11 00 11 15 11 30 11.45 12.00 16.15 16 30 17 00 17 15 17 40 18.00 18 30 18 45 19 00 19 15 19 30 19 45 20.00 20 30 21 00 22 00 22 10 22 15 17 45 20.00 21 15 22 20 22.25 22 30 22 00 11 10 16 15 17 00 19 15 22 15 11 30 18.00 19 10 21 15 22 20 16.45 11 45 17 50 18 30 11 20 16 30 20 00 22 10 17 15 19 45 22 10 16 30 19 25 21 20 22 15 17 00 19 00 13 20 16 15 16 30 20 15 22 30 21 45 19 00 21 30 ***The company of the c |

| Arthur | 20.15 |
|--|--|
| Back to Black | 20.15 |
| Bad Boys Ride | 16.00 17 45 20.10 22 30 |
| Del revés 2 Del revés 2 | 16.00 17 00 17 30 18 00 19.00 19 30 20.00 21 00 22.00 |
| Dei revés 2 • | 20 30 |
| Dei revés 2 ¢ | 16 30 18 30 |
| Descansa en paz | 16 00 18 00 20 00 22 30 |
| Él remo del | 21 30 |
| Furiosa. De la. Garrield: La película | 22.00 16.15 18.15 |
| Haikyott ca. C | 16 15 |
| La Tuma sesión | 22 30 |
| Los vigiantes | 22.30 |
| Mamorý Nausicao de Valle • | 18 30 20 30 22 30 20 to |
| Sombras del pasado | 18 00 |
| Inmi | 22 20 |
| The Asene Convey | 22 30 |
| Vidite padectae | 18 20 20 20 |
| GRANDLLERS | |
| CINEMA EDISON CAR Un año differ | RER ICAN DE CHAIPS, 1 18 00 |
| Un and diffici | 20 40 |
| | D 938-101890 POL EL RASASSAN |
| Amigos imaginanos | 16 10 18 20 |
| Back to Black | 20 10 22 45 |
| Bad Boys Ride Bad Boys Ride | 16 16 17 00 18 20 19 20 20 30 22 00 22 45 |
| Derrevés 2 | 16 00 16 30 17 00 17 30 17 45 |
| Del myris 2 | 18 00 18 15 18 30 10 00 19 30 |
| Del reveu 2 | 20 00 26 30 21 00 21 41 22 30 |
| Del resés 2 | 23 00 |
| Derresis 2 • Defresés 2 ¢ | 16 15 19 45 |
| Descansa en paz | 1630 18 30 21 30 |
| Е еконовено | 22.45 |
| El teino del | 20 00 22 10 |
| Funosa De la. | 21 45 16.00 18 00 |
| Garfield: La pelicula Los molanies | 18 30 20 40 22 40 |
| Nausiceä dei Valle. | 20 30 |
| Sombras del pasado | |
| tarot | 20.15 22 40 16.15 18.15 |
| Vidas perfectos L'HOSPITALET DE | |
| | 902333281, AM /OSEP TARRADELLAS 145 |
| Amigos imaginarios | 18.05 |
| Bad Boys Ride | 16.00 18 30 19 00 22 15 |
| Del revés 2 | 15 45 16 15 16.45 17 30 18 15 18.45 19.15 20 00 20.45 21 45 |
| Del revés 2 Del revés 2 | 22 30 |
| Los vigilantes | 21 25 |
| farot | 22 00 |
| | GRAN VIA ACEC 40X 202130192 CO |
| eran wa 3 kat Gran wa 761 | |
| Atumbramiento Amigos imaginanos | 17 00 19 15 22 00 |
| Bad Boys Ride | 16 15 16 30 18.45 19 15 21 45 |
| Bad Boys, Ride | 22 00 |
| Del revés 2 Del revés 2 | 16.00 17 15 18 00 19 30 20 15 21 15 |
| Der reves 2 4 | 16.15 17.00 18.15 19 15 |
| Del reves 2 C | 1630 |
| Descansa en paz | 16.00 18 15 20 15 22 15 |
| El reino del | 16.45 18.30 20.30 21 30 |
| Furiosa De la Garrield: La película | 19.45 21 30 17 15 |
| Gameio: La pelicula Los vigilantes | 22 15 |
| Memory | 19 (5 22 00 |
| Nausicaa del Vallo | 20 00 |
| Sombras del pasado | 22 15 |
| Vidas pedecias | 22 40 |
| | DOO TEADS IN LANDS IN |
| Alumbramiento | 902,75902 Pt MARRAM 20 19.30 00.15 |
| Colladia | 17 15 00.15 |
| Derroles 2 • | 20 00 |
| Del revés 2 C | 15 00 16 40 18 20 21 05 |
| Descansa en paz | 22 45 |
| E. cielo rojo = Ex Maurios | 16 55 19 25 |
| Funosa De ia | 21 45 |
| Green Border | 15 30 |
| Hit Man. Asasiño. | 18.45 22 30 |
| Iris Es baortera | 20 45 17 15 |
| La casu | 15 10 |
| Lo patriz perdido | 2035 |

| M | 60.70 |
|---|---|
| Nausicaă del Valle., • Segundo premio | 00.30 22.20 |
| Vidas perfectas MANRESA | 18.00 |
| BAGES CENTRE 18173 | 18.00 A |
| Anagos imaginarios | 15 10 18 10 |
| Arthur Bad Boys Ride | 10.01020 |
| Bec d'or leis 0 | 16.30 |
| Del revés 2 De reves 2 C | 17 00 19 30 22 00 16 30 16 30 18 30 20 30 19 45 22 00 |
| Descapso en paz | 19 45 22 00 |
| El remo del Funosa De la | 18 45 21 45 17:00 20:30 |
| Cartield La pelicula | 17.00 20.30 18.00 18.00 20.00 22.20 20.10 23.20 16.30 18.30 20.30 22.30 |
| Garfield: In politicula C | 18.00 20.00.22.20 |
| Los adesendes | 20 10 22 20 |
| Los vigilantes | 16 30 18 30 20 30 22 30 16 70 18 20 20 20 22 20 |
| Memory Nausicae del Valle. | 22.20 |
| Sombras del pasado | 16.00 \$5.30 |
| VICAL SERRETAS MONTCABA I REM | |
| | SYCHOLOGIC BONGER MONITORDA INTERDI |
| z oj Amigos imaginados | 16 15 18 15 |
| Att.iui | 16.30 |
| Back to Binck Bad Boys Ride | 16.30 16.30 18.40 20.45 27.00 |
| Del reves 2 | 16 15 17 00 18 15 20 15 22 15 |
| El especialista | 2 45 19 00 |
| El temo del. Funosal De ta | 19 00 19 00 21 45 |
| Gartield: un peticula | 16 10 E |
| Los vigilantes Respiro | 20 15 18 40 20 30 27 15 |
| Torot | 22 15 |
| Vidas prefectas EL PRAY DE LLOBI | 18 30 20 15 REGAT |
| | |
| Del reves 2 | AV VEHGE MONTSERRAT (09 11) 6 16 00 18 15 20 30 Û |
| PERABELL | |
| SABABELL FIX MACIÀ 3D ACEC 1 | |
| EIX MACIÀ 3D ACEC y Anugos imaginados | 15.00 22.30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s Anagos imaginados Bad Boys, Rida | 16.00 18.00 19.00 20.15 22.00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC y Anugos imaginados | 239800, FRANCISC MACIA 39 16.00 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s Antigos imaginados Bad Boys, Ride Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz | 239800 FRANCISC MACIA 39 16:00:22:30 16:00:18:00:19:00:20:15:22:00 16:00:17:00:18:15:19:00:20:30 22:45 16:00:18:00:20:15:22:30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del revés 2 Del revés 2 | 239800 FRANCISC MACIA 39 16:00 22:30 16:00 18:00 19:00 20:15 22:00 16:00 17:00 18:15 19:00 20:30 22:45 16:00 18:00 20:15:22:30 16:00 19:00 22:00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s'Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz El remo del Fanosa, De la Haikyull La | 739800 FRANCISC MACIA 39 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s Antigos imaginados Bad Boys, Ride Del revés 2 Del revés 2 Descansa en paz El terno del Fanosa, De la | 739800 FRANCISC MACIA 39 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC s' Antigos imaginados Bad Boys, Ride Del revés 2 Del revés 2 Descansa en paz El terno del Fanosa, De la Haikyull La • Los vigilantes Nausicala del Valre | 739800, FRANCISC MACIA 39 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19.00 22 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz El temo del fenosa. De la Haikyull La • Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D se | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19.00 22 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La • Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D 9: | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19.00 22 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyu// La • Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginanos Back to Brack Bad Boys, Rida. | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 21 00 16.00 19 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del reves 2 Del reves 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La • Los vigliantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D 9: Amagos imaginados Back to Brack | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El terno del funoso. De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D 9: Antigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 c Ex Mandos | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20,20 22 30 17.00 19 15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Rida Del reves 2 Descansa en paz B terno del fenosa. De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaă del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys, Rida. Del reves 2 C | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20,20 22 30 17.00 19 15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del reves 2 Descansa en paz B remo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s Amigos imaginarios Back to Biack Bad Boys, Ride. Del reves 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22.45 16.00 18.00 20.15 22 30 16.00 19.00 22 00 20.30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 19.00 22 00 22.00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz B temo del funoso. De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado iMPERIAL ACEC 3D s. Amagos imaginanos Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 c Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18.15 19.00 20 30 22.45 16.00 18.00 20.15 22 30 16.00 19.00 22 00 20.30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 19.00 22 00 22.00 26.321) Pt. (MS-SPOAL 4 16.00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 20 30 22 00 16.00 19.15 22.00 16.00 18.15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fenosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D 9: Amigos imaginanos Back to Brack Bad Boys, Rido. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 16.00 19 00 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Rida Del revés 2 Descansa en paz El terno del Fenosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys, Rida. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas SANT CUGAT DEL | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 20 20 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 26.321) Pt. IMPRIAL 4 16.00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginados Bad Boys, Rida Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fenosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D 9: Amigos imaginanos Back to Brack Bad Boys, Rido. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 26 32 1) Pt. INSTRUME 4 16.00 16 00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El terno del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 d Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas EANT CUGAY DEL CINEMES SANT CUGAC Del reves 2 Del reves 2 Del reves 2 | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 26 321) Pt. IMPRIAL 4 16.00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Rida Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fenosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys, Rida. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas EANT CUGAT DEL CONEMES SANT CUGAT Del revés 2 | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 26.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20,20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Ride Del revès 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Hailyull La Los vigilantes Nausicaà del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys, Rido. Del revès 2 c Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino Los vigilantes Memory Vidas periectas EANT CUBAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revès 2 c La ultima sesion Los indesnables | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 16 00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Rida Del revés 2 Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Rida. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EXAMI CUBAL DEL CINEMES SANT CUBAC Del revés 2 C La ultima sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EXAMI CUBAL DEL CINEMES SANT CUBAC Del revés 2 C La ultima sesión Los indesrables Vidas pudectas | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 26321) P. IMPRIAL 4 16.00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20.20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 23 00 16.00 18 15 24 00 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaà del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amagos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesrables vidas perfectas | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 19.00 22 00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Rida Del revés 2 Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valre Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Rido. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EXAME CUBAT DEL CINEMES SANT CUBAC Del revés 2 C La ultima sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EXAME CUBAT DEL CINEMES SANT CUBAC Del revés 2 C La ultima sesión Los indescribies Vidas purfectas | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 20 30 16.00 19 00 22 00 20 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 17.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 00 20 00 22 00 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaà del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amagos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas pedectas FANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Cinemes sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Cinemes sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Los rides sant cugat Con revés 2 C La ultima sesión Alumbraniento Bad Boys, Rides CINEMES SANT CUGAT Alumbraniento Bad Boys, Rides | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 20 30 16.00 19 00 22 00 20 30 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 20 30 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 17.00 19 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 16 10 18 10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amagos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 17.00 18 15 19.00 20 30 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 20.30 22 45 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 15 16 15 16 30 21 00 16 00 18 60 20 00 22 00 19 00 22 15 19 30 21 5 10 45 15 16 45 18 45 20 45 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos Imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Hailyull La Los vigilantes Natisica del Valle Sombras del pasado IMPERIAL ACEC 3D s. Amigos Imaginarios Back to Brack Bad Boys, Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino Los vigilantes Memory Vidas periectas FANTE CUBAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas periectas FANTE CUBAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Ca ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Ca ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Ca ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Ca ultima sesion CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Concariso en paz | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 22 45 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 19.00 22 00 20 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 19 00 22 00 22 00 26 00 19 00 22 00 26 00 19 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20,20 22 30 16.00 18 15 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 15 16 30 21 00 16 30 21 00 16 30 21 00 16 30 21 00 16 30 18 30 20 00 22 00 19 90 22 15 01.00 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaa del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amagos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión Los indesnables vidas perfectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesión | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 20 20.30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 19.00 22 00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El terno del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaà del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D s. Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielit La peticula Hit Man Asesino La última sesión Los vigilantes Memory Vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesión Los indescables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesión Los indescables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C La ultima sesión Los indescables vidas perfectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAC Del revés 2 C Ca ultima sesión Con revés 2 C Ca ultima sesión Ex Maridos Hil Man, Asesino Ex Maridos Hil Man, Asesino Ex Maridos Hil Man, Asesino | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 20 20.30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 19.00 22 00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Anagos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa, De la Haikyull La Los vigilantes Nausica adel Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D si Amagos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garfielit La peticula Hit Man Asesino Los vigilantes Memory Vidas pedectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C Ca ultima sesion CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C | 15.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 15 22 30 16.00 18.00 20 20 20.30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 19.00 22 00 22 00 16.00 19.00 22 00 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.10 20.20 22 30 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.15 16.00 18.10 20 20 22 30 |
| EIX MACIÀ 3D ACEC S Antigos imaginarios Bad Boys, Ride Del revés 2 Descansa en paz El temo del Fanosa. De la Haikyull La Los vigilantes Nausicaà del Valle Sombras del pasado imperial ACEC 3D si Amigos imaginarios Back to Brack Bad Boys Ride. Del revés 2 C Ex Mandos Garrielt La peticula Hit Man Asesino Los vigilantes Memory Vidas pedectas EANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas FANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas FANT CUGAT DEL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C La ultima sesion Los indesnables vidas pedectas FANT FANT DEL EL CINEMES SANT CUGAT Del revés 2 C | 16.00 22 30 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18.00 19.00 20.15 22 00 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 00 20 15 22 30 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 18 15 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 22 00 16.00 19 00 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 15 22 00 16.00 18 15 22 00 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16.00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 10 20 20 22 30 16 00 18 00 21 00 16 00 18 00 21 00 16 00 18 00 21 45 |

| OCINE LES GAVARRES | 3D BOST FORST, OC LES GRAARRES |
|---|--|
| (AUTOWA TARRAGONA-REUS) | |
| Alumbramiento | 19.40 |
| Amigos imaginarios Anthur | 16.00 17.40 |
| Back to Slack | 26 20 22 30 |
| Bad Boys Ride | 16.00 17 00 18.00 .9 20 20 20 |
| Bad Boys, Ride | 21 45 22 45 |
| Del revés 2 Del revés 2 | 16.00 16.30 17.00 17 30 18.10 18.30 19.00 19.30 20.00 20 20 |
| Dei revos 2 | 21 00 21 30 22 30 23 00 |
| Der reves 2 ● | 200 |
| Descansa en paz | 18 45 20 45 22 45 |
| D exorcismo | 22.45 |
| E remo det Furiosa, De ia | 16 20 19 10 22 00 17.00 22.00 |
| Gadreid: La peliceita | 16 15 18 15 |
| Нанкуш ^{ет} µа - ◆ | 16.45 |
| pa vitima sesión | 20 00 |
| Los vigitantes | 18 2 22 45 |
| Memory Nausican der Valle | 16 of 48.00 22 45 18 15 |
| Nausicia dei Valta | 20 10 |
| Pandilla ai rescate | 16 15 |
| Pico de Oro y | 16 10 |
| Sombras del pasado | 18 15 20 30 22 45 |
| Tailot The Arctic Convov | 20 15 22 15 22 00 |
| Vidas pedectas | 18 00 20.00 |
| - | ENTRAL GODDENSON CO MUNICIPALITY |
| AV PIDAL BARRAQUER LA 1 | 1 |
| Amegos Imagnarios | 17 15 |
| Back to Slack Bad Brys, Ride | 22 15 16 45 19 30 22 30 |
| Del revés 2 | 16 10 17 00 18 10 19 10 20 20 |
| Der revus 2 | 20 50 21 20 22 30 |
| Der rovés 2 - | 16 30 |
| Del revés 2 • | 18 40 |
| E reino del | 19 45 |
| Garfield: La pelicula | 15 45 20 JO |
| Los viguantes Taret | 22 45 |
| vidas perfectas | 1755 |
| TERRASSA | |
| CINE CATALUNYA 9378 | BB63 PG. BAHT PERS 9 |
| Alumbramiento | 17 00 19 15 21 30 |
| | |
| Vidas perfectas | 17 15 19 25 21 40 |
| CINESA PARC VALLES | 3D DD2333831 AM CAM KIFRESA 85 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento | 3D 902333331 AV CAN KIFRESA 85 16.40 19.05 22.05 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginarios | 3D DD2333831 AM CAM KIFRESA 85 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento | 3D 90233331 AN CAM KIFRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos imaginarios Arthur | 3D 902333231 AM CAM MITTESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei revés 2 | 3D 002333231 AN CAMPRIMESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1.05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 | 3D 002333231 AM CAM MITTEESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 48 00 18.45 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos imaginarios Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der reves 2 Der reves 2 | 3D 002333231 AN CAMPRIMESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1.05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 48.00 18.45 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginarios Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 | 3D 002333231 AM CAM MITTEESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 48 00 18.45 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginarios Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der reves 2 Der reves 2 Der reves 2 | 3D 902333231 AN CAM MITTEESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 .8 00 18.15 18 30 18.45 18.50 19 15 19 30 20.00 20.30 20.45 21 00 21 .5 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 | 3D PO2333331 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8 00.18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginarios Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der reves 3 | 3D 902333231 AN CAM MITTEEN 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos Imaginanos Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Cartiero det Furiosa De io. Garfield: La pelicula | 3D PO2333231 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginarios Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der reves 3 | 3D 902333231 AN CAM MITTEEN 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginanos Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Cartield: La pelicula Halkyul! La | 3D 902333231 AN CAM MITTEEN 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 .8 00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos Imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 3D PO2333231 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 3 Dei reves 3 Dei reves 4 Dei reves 5 Dei reves 6 Dei reves 6 Dei reves 6 Dei reves 7 Dei reves 8 Dei reves 8 Dei reves 9 Dei | 3D PO2333231 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos Imaginanos Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der reves 3 Der reves 4 Der reves 4 Der reves 4 Der reves 5 Der reves 5 Der reves 5 Der reves 6 Der reves 7 Der reves 8 Der reves 9 Der | 3D PO2333231 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 3D PO2333231 AM CAM NOTRESA 35 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 .8 00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos Imaginanos Arthur Back to Brack Bad Boys, Ride Der reves 2 Der re | 3D PO2333231 AN CAM NOTRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos Imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 3D POZISIONI AN CAMPORRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 16.25 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys, Ride Dei reves 2 Dei re | 3D POZISIAZI I M. CAM NORMESA 85 16.40 19:05 22:05 15:40 18:10 1:05 21:50 16:20 19:00 20:40:21:40 15:25:15:45:16:00:16:15:16:30 16:45:17:00:17:30:18:00:18:15 18:30:18:45:18:50:19:15:19:30 20:00:20:30:20:45:21:00:21:15 21:45:22:30 17:20:19:45:22:05 16:00:18:20:21:25 19:10:21:05 17:45 16:15 16:50:19:25 22:25 19:55:22:20 16:10:18:40:21:10 19:35 16:25 16:35 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amrgos Imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys, Ride Dei reves 2 Dei r | 3D POZISIAZI I M. CAM NORMESA 85 16.40 19:05 22:05 15:40 18:10 1:05 21:50 16:20 19:00 20:40:21:40 15:25:15:45:16:00:16:15:16:30 16:45:17:00:17:30:18:00:18:15 18:30:18:45:18:50:19:15:19:30 20:00:20:30:20:45:21:00:21:15 21:45:22:30 17:20:19:45:22:05 16:00:18:20:21:25 19:10:21:05 17:45 16:15 16:50:19:25 22:25 19:35:22:20 16:10:18:40:21:10 19:35 16:25:15:15 22:30 20:10:22:30 20:16:22:25 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 3D POZISIONI AN CAMPORRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 .8.90 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 16.25 15.35 22.30 20.10 22.30 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 3D POZISIAZI I M. CAM NORMESA 35 16.40 19:05 22:05 15:40 18:10 1:05 21:50 16:20 19:00 20:40:21:40 15:25:15:45:16:00:16:15:16:30 16:45:17:00:17:30:18:00:18:15 18:30:18:45:18:50:19:15:19:30 20:00:20:30:20:45:21:00:21:15 21:45:22:30 17:20:19:45:22:05 16:00:18:20:21:25 19:10:21:05 17:45 16:15 16:50:19:25 22:25 19:35:22:20 16:10:18:40:21:10 19:35 16:25:15:35 22:30 20:10:22:30 20:16:22:25 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 30 DECEMBER AND CAMPRISON AS 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei | 30 PD2133231 AN CAM ATREESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Brack Bad Boys Ride Der reves 2 Der | 30 902333231 AM CAM ATREESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 18.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.15 22.25 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigilantes Memory Nausicoa dei Valle Pico de Oro y. Respira Sombras dei pasado Terot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Aurigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys. Ride Dei reves 2 | 30 DD2333231 AM CAM ATREESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 .8 00 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.35 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.15 22.25 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Mit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei posado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imaginanos Arthur Back to Black Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 | 30 POZZBARZEL AN CAM AGRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.06 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.5 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.16 22.25 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Carfield: La pelicula Hallyot! La Hit Man Asesino. Immaculate Los vigilantes Memory Nausicoa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei pasado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Aurigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys. Ride Dei reves 2 | 30 DOZISARSII AN CAM AGRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.06 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.5 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 16.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.15 22.25 10.00 18.20 25 10.00 18.20 25 10.00 18.20 21.15 16.20 17.45 18.15 18.35 18.35 18.35 18.35 18.35 18.35 18.35 18.35 18.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 20.10 22.30 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Mit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei posado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imaginanos Arthur Back to Black Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 | 30 POZZBARZEL AN CAM AGRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.06 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.5 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.16 22.25 |
| CINESA PARC VALLES Alumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombias dei posado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imaginanos Arthur Back to Black Bad Boys Ride Dei reves 2 | 30 902333231 AM CAM AGRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.06 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.55 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombias dei pasado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Carheid la politicula C. Garfield la politicula C. Garfield la politicula C. | 30 902333231 AM CAM AGRESA 85 16.40 19.05 22.05 15.40 18.10 1 05 21.50 16.20 19.00 20.40 21.40 15.25 15.45 16.00 16.15 16.30 16.45 17.00 17.30 ,8.06 18.15 18.30 18.45 18.50 19.15 19.30 20.00 20.30 20.45 21.00 21.15 21.45 22.30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21.25 19.10 21.05 17.45 16.15 16.50 19.25 22.25 19.35 22.20 16.10 18.40 21.10 19.35 15.25 15.35 22.30 20.10 22.30 20.16 22.25 12.80 20.16 22.25 12.80 20.16 22.25 13.80 20.16 22.25 13.80 20.16 20.25 15.35 16.30 18.30 22.40 15.15 17.15 19.30 21.40 16.45 18.45 20.45 21.45 16.05 18.05 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei posado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imbigibanos Arthur Back to Black Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Carbeid: la perfectua C Hi Man Ase ano Garbeid: la perfectua C Hi Man Ase ano | 3D #02133231 AM CAM MITTESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 .8 06 18.5 18 30 18.45 18.50 19 15 19 30 20.00 20.30 20.45 21 00 21 .5 21 45 22 30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21 25 19 10 21 05 17.45 18.15 16.50 19 25 22 25 19 55 22 20 16 10 18 40 21 10 19 35 16 25 15 35 22.30 20 10 22 30 20 16 22 25 10 80.32 10 22 40 15 15 17 15 19 30 21 40 16.45 18.45 20.45 21 45 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 22 20 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Barfield: La pelicula Hit Man Asesino. Immaculate Los vigilantes Memory Nausicoa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei pasado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amrgos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Carlield in a prifficula C. Hir Man Asis ano La casa | 3D #02133231 AM CAM MITTESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 .8 06 185 18 30 18.45 18.50 19 15 19 30 20.00 20.30 20.45 21 00 21 .5 21 45 22 30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21 25 19 10 21 06 17.45 18.15 16.50 19 25 22 25 19 55 22 20 16 10 18 40 21 10 19 35 15 25 15 35 22.30 20 10 22 30 20 16 22 25 18 45 17 50 16 10 20 05 22 15 20 15 15 17 15 19 30 21 40 16.45 18.45 20.45 21 30 21 45 16 05 18 05 16 00 22 20 18 15 20 00 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigitantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombras dei posado Tarot Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imbigibanos Arthur Back to Black Bad Boys Ride Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Carbeid: la perfectua C Hi Man Ase ano Garbeid: la perfectua C Hi Man Ase ano | 3D #02133231 AM CAM MITTESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16.20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 .8 06 18.5 18 30 18.45 18.50 19 15 19 30 20.00 20.30 20.45 21 00 21 .5 21 45 22 30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21 25 19 10 21 05 17.45 18.15 16.50 19 25 22 25 19 55 22 20 16 10 18 40 21 10 19 35 16 25 15 35 22.30 20 10 22 30 20 16 22 25 10 80.32 10 22 40 15 15 17 15 19 30 21 40 16.45 18.45 20.45 21 45 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 18.05 16.05 22 20 |
| CINESA PARC VALLES Allumbramiento Amigos imaginanos Arthur Back to Biack Bad Boys Ride Dei reves 2 Hit Man Asesino. Immaculate Los vigilantes Memory Nausicaa dei Valla Pico de Oro y. Respira Sombias dei pasado Tarof Vidas perfectas VIC MULTICINES SUCRE II) Amigos imaginanos Arthur Back to Black Bad Boys. Ride Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Dei reves 2 Carliela la pri-ticula C. Hi Man Asi ano La casa Los vigil intes | 3D 902133231 AN CAN MIRRESA 85 16.40 19 05 22 05 15 40 18.10 1 05 21 50 16 20 19 00 20 40 21 40 15 25 15.45 16.00 16 15 16.30 16 45 17.00 17 30 .8 06 18.15 18 30 18.45 18.50 19 15 19 30 20.00 20.30 20.45 21 00 21 .5 21 45 22 30 17.20 19.45 22.05 16.00 18.20 21 25 19 10 21 05 17.45 18.15 16 50 19 25 22 25 19 35 22 20 16 10 18 40 21 10 19 35 15 25 15 35 22.30 20 10 22 30 20 16 22 25 ***PRODUCE CONTRACTOR OF CONTRACTOR O |

Lotto 6/49 21 de junio Combinación ganadora: 3-5-16-24-27-43 Complemen: 46 Reint: 0 Número Plus: -Joken 825913

Funosa. De iă. •

22 00

| loker: 825913 | |
|----------------------|-------|
| ACERTANTES | EUROS |
| 5+P - | 4 |
| 5 - | _ |
| 5+G = | - |
| 3 - | _ |
| 4 | _ |
| 3 - | - |
| | |
| | |

NOCHE

674

Trio

427

21 de junio

El Gordo 16 de junio Combinación ganadora: 5-11-23-38-40 Número clave (reint): 2

| , | - |
|-------------|----------|
| ACERTANTES | EUROS |
| 5+1 - | |
| 5+0 - | - |
| 4+1 25 | 7.085,33 |
| 4+0 206 | 154.40 |
| 3+1 867 | 41,93 |
| 3+0 9.536 | 12,39 |
| 2+1 14.422 | 6,30 |
| 2+0 140,713 | 3.00 |
| 0+1 240176 | 1,50 |
| La Gross | а |

21 de junio

46130 Serie: 16

Primitiva 20 de junio Combinación ganadora: 2-27-31-39-47-48 Complemen: 20 Reint: 9 Joker 4008164

| AC | ERTANTES. | EUROS | ACI | ERTANTES |
|----|-----------|-----------|-----|----------|
| 64 | R - | - | 6 | - |
| 6 | - | - | 5+1 | 0.2 |
| 5+ | 0.5 | 44.527.08 | 5 | 65 |
| 5 | 147 | 2,776,63 | 4 | 3.880 |
| 4 | 8 381 | 70,84 | 3 | 72 380 |
| 3 | 165.824 | 8.00 | R. | 439,949 |
| R | 1:073.723 | 2.00 | | |
| | | | | |

Bonoloto 21 de junio Combinación ganadore: 13-21-34-39-40-47 Complementario. 17 Reintegro: 7

Los indesnables Los moeseables •

Las apparens Mana Montessou

Milinutas piezas

Nausicaa del Vallo...

Memory

Lassir C

15 45

15 30 00.50

18 50

17.45 15 45

20 2 / 10 30

18 40 22 30

Once

14175

Serie: 017

20 de junio

| EUROS | Cuponaz |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 69 941,42 1,076,02 | 21 de junio 6.000 000 € |
| 27,04 4.00 0.50 | 41316 Serie 002 |
| | |

Euro Dreams 20 de junio Combinación ganadora. 1-2-7-13-19-21

19700

16.30

| 0.5 | ACI | ERTANTES | ELIROS |
|-----|-----|----------|------------|
| | 6+1 | L - | - |
| | - 6 | 1 | 120.000,00 |
| | 5 | 206 | 56.71 |
| | 4 | 7689 | 24,42 |
| | 3 | 97 325 | 3.59 |
| | 2 | 504.951 | 2.50 |
| | | | |

Sueno: 5

Nauscan del Valle

Paradise is Burning

Eurojackpot 21 de junio Combinación ganadora: 2-22-24-30-40 Soles: 5-6

Euromillones 21 de junio Combinación ganadora: 3-4-7-11-17 Estrellas: 3-12 Código 'El millón' DGZ72391 **ACERTANTES** EUROS

3.880 24,42 6 72 380 3.59 2 R 439,949 Bote acumulado pera el siguiente sorteo: El Gordo, 16.400.000 euros. La Primitiva, 47 500 000 euros. Bonoloto, 600.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 52.000.000 euros. Euromillones, 213,000,000 euros.

ACERTANTES EUROS 5+2 -5+2 -5-1 3 659 988.60 86 983,14 5-1 14 159,515,50 5 7 5+0 44 6.468.44 6.577 90 1197,97 4+2 28 4+2 74 4+1 619 371.90 4+1 3.055 93.45 53,31 3+2 1.465 172.6D 3+2 3,238 4 1.298 18.90 141.80 4+0 6.419 2+2 22 776 14,86 25 70 2+2 40.818 3+1 30.931 21.20 3+1 91280 7.41 3+0 204.607 3 65,156 19.00 6,16 7,68 1+2 124,460 12,40 1+2 198,681 2-1 1.030,776 2+1 472,464 9,80 4,66 2+0 2392296 3.24

54 LA VANGUARDIA SÁBADO, 22 JUNIO 2024



Eurocopa

Ni Mbappé ni golesia

Los Países Bajos aguantan las acometidas de una Francia negada sin su estrella



La vida no es igual sin Mbappé, pensará Deschamps, que optó por reservar a su malherida estrella. Dominó Francia a los Paises Bajos pero fue incapaz de meter un sólo gol, noche de pesadilla la de Griezmann, y no pudo asaltar la primera plaza del grupo D. A falta de una jornada, ese privilegio sigue en manos del equipo de Koeman, que fue claramente a menos en el Red Bull Arena de Leipzig, pero que salió airoso y accederá a octavos como primera de grupo si copia el re-sultado de los *bleus* en el último envite de esta primera fase de la Eurocopa.

Había comenzado el torneo con Francia encabezando el pelotón de favoritos y otras selecciones, como por ejemplo España, difuminadas en el grupo perseguidor. Pero el fútbol, de nuevo, desmiente a los sabios. Juegan de babero unos, y fomentan las almohadas los otros, cada uno que dirima quién es quién aquí. Cierto es que no hay un equipo con el poderio físico de les bleus, capaz de imponerse a cualquiera, aunque también lo es que sin Kylian Mbappé no asusta tanto cuando mira a la portería rival.

Había sido ambicioso Koeman con su planteamiento, retrasando a Simons al centro del campo para clavar el puñal de Frimpong por banda, y estuvo a punto de salirle perfecta la jugada. La noche en Leipzig, ciudad melancólica sin ningún tipo de pretensión, estuvo a punto de explotar cuando el cronómetro no había empezado a contar ni un minuto. Un esprint supersónico del carrilero del Leverkusen dejó a Theo Hernández por los suelos y confirmó a Maignan como un portero de máximas garantías para Francia.

Este eléctrico arranque de partido poco tuvo que ver con el tono cansino y lento que fue adquiriendo a medida que pasaban los minutos. No mostraba demasiada ambición Francia, que con Kanté y Tchouaméni en la sala de máquinas parecía más un tren de vapor que un AVE. Probaba Griezmann a Verbruggen desde su casa, intentando asustar un poco. Empezó su show el principito de la acción mas tragicómica de la primera mitad, cuando firmó un golpe al aire con su pierna derecha con la portería vacía, como maldecido ante el gol.

Los Países Bajos intentaban masticar un poco más las jugadas pero echaban de menos más participación de Reijnders, su mejor



El gol de Simons fue anulado por la posición adelantada de Dumfries, que perjudicaba la reacción de Maignan para parar el balón



Parsen Bajon: Verbruggen, Dumfires, De Vrij, Van Dijk, Akè, Simons (Wijnaldum 73). Schouten (Veerman 73). Reijnders, Empong (Geertruida 73), Depay (Weghorst 79) y Gakpo Seleccionador: Ronaid Koeman

Francia: Maignan, Koundé, Upamecano, Saliba Theo Hemandez, Kanté, Tchouaméni, Rabiot Dembélá (Coman 75) M. Thoram (Giroud 75) y Gnezmann.

Soleccionador: Didier Deschamps

Estadio: Red Buil Arena (Leipzig).

Árbitro: Anthony Taylor (Inglaterra)

Tarjetas: Amarilla a Schouten

Goles: No hubo

cerebro. Aún así, la velocidad de Gakpo y la calidad de Depay le alcanzaban para dar algún susto a los franceses. Maignan se superaba a sí mismo con una de las mejores paradas en lo que va de torneo tras un disparo esquinado desde la frontal del punta del Liverpool.

Pero no era fácil traspasar el muro defensivo que había construido Deschamps y sufrían los holandeses, que iban cediendo terreno poco a poco a su rival. Mención especial merece Koundé. No acabó bien el curso el lateral del Barça, aunque se ganó una nota alta durante el año, y parece que ha recuperado ese buen tono con su selección, donde parece una roca.

Le era favorable el escenario a los holandeses, conscientes de que el empate les mantenía en la primera plaza del grupo, y se acomodaron un tanto a la salida de vestuarios. Fue por momentos arrollador el dominio del balón por parte de Francia, claro que tampoco tiraba cohetes con él. Lo que era evidente es que ahora todas las cámaras enfocaban a terreno holandés y que a Verbruggen le tocaba arremangarse. Kanté inició las hostilidades con un disparo alto. Le siguió Tchouaméni con un poderoso cabeza-

zo sin puntería. El duelo vivió entonces un *dé*- Deschamps no forzó al madridista y fue Griezmann quien tuvo la llave del partido pero falló dos goles cantados

El equipo de Koeman, al que le anularon un gol de Simons por fuera de juego posicional, sigue primero de grupo

jà-vu con Griezmann de nuevo como exponente. Sólo, en el área pequeña, no enganchó bien el disparo y a Verbruggen le alcanzó para desviar con la punta de la bota a córner. Dos goles cantados había fallado el delantero del Atletico, de aquellos que en torneos cortos pueden pagarse caro. Dembélé le tomó el relevo, mareando a Aké pero sin acertar tampoco con su chute.

Era una cascada de ocasiones bleus. Las piernas de los naranjas estaban agotadas y pedian cambios a gritos, como ya les sucedió en el estreno ante Polonia. Y cuando Koeman estaba reordenando el equipo en el banquillo, preparando hasta tres cambios, asistió el Red Bull Arena a la jugada de la noche, Marcó Simons pero, en plena euforia holandesa, cervezas voladoras incluidas, Taylor levantó la mano señalando fuera de juego posicional de Dumfries que el VAR tardó cinco minutos en validar.

Con el suflé pinchado, bajaron de golpe las revoluciones del encuentro y tan solo la entrada de Giroud animó un poco a la minoría francesa de la grada, recibido como un auténtico heroe nacional el gigante de Chambéry.

Poco más sucedió sobre el tapete. No lo pisó Mbappé. No hubo goles. A veces, las casualidades no lo son tanto.



Roman Yaremchuk Delantero de Ucrania "Hablamos con el presidente Zelensky y eso nos dio una motivación increíble para ganar el partido".



Andrí Lunin Portero de Ucrania El guardameta del Madrid fue suplente con Ucrania frente a Estovaquia tras los errores que cometió ante Rumania.



Mirtind Daku Delantero de Albanía Ha pedido disculpas por realizar cánticos ofensivos junto con la afición de su país contra Serbia, al término del encuentro con Croacia



Lewandowski, con cara de circunstancias, se quita el brazalete mientras detrás celebran la victoria los jugadores austríacos

Grupo D El delantero del Barça juega la última media hora y es testigo de excepción de cómo Polonia se hunde ante Austria y es la primera eliminada de la Eurocopa

Efinero Lewandowski



Polonia: Szczesny, Bednarek, Dawidowicz, Kiwior, Frankowski, Zielinski (Ulbanski 87) Zalewski Piotrowski (Moder 46), Slisz Piatek (Lewandowski 59) y Buksa (Swiderski 59,

Selectionador Michal Problem

Austria: Pentz, Posch, Lienhart, Trauner (Danso 59 Mwene (Prass 63), Serwald, Laimer, Grillitsch (Wimmer 46), Baumgartner (Schmid 81) Sabitzer y Amautovic (Gregoritsch 81). Seleccionador: Raff Rangnick

Estadio: Olimpigo de Berlin 71 000 espectadores Árbitro: Helli Meier (Turquia)

Tarjetas: Amanilas a Slisz. Lewandowski Szczesny, Wimmer Amautovic

Goles: 8-1 Trauner (9), 1 1 Piatex (30), 1-2 Baumgartner (66), 1-3 Amautovic (p) (78)

CARLES RUIPÉREZ

Barceiona

Un visto y no visto. Robert Lewandowski no fue el salvador que se esperaba y Polonia ya está eliminada de la Eurocopa. La participación del goleador del Barçano pudo ser más efimera. Después de perderse el primer partido por lesión, contra Austria fue suplente y cuando ingresó en el campo fue para ver cómo su selección se deshacía como un azucarillo y caía derrotada. La media hora que Lewandowski jugó significó un desastre para su país. Una debacle que tuvo continuación con el empate entre Países Bajos y Francia. El martes solo se jugará el orgullo contra los bleus.

Desde el césped, casi sin poder tocar el balón o intentar ser decisivo, el nueve vio cómo Baumgartner, primero, y Arnautovic, después, daban el triunfo al rival y dejaban a Polonia en la lona y lo mandaban a casa. En un abrir y cerrar de ojos, las opciones de los polacos se diluyeron. La Eurocopa se les escapó y su referente, de 35 años, apenas ha podido jugar para remediarlo.

La verticalidad y la intensidad de los austríacos fue demasiado para Lewandowski y los suyos, demasiado inestables y poco firmes ante las dificultades.

Polonia reservó de inicio a su gran estrella, señal de que el barcelonista no estaba para 90 minutos. El seleccionador Probierz prefería contar con él en la recta final y le dejó a su lado en el banquillo a la espera del momento idóneo para darle entrada.

Era una apuesta arriesgada, y más después de que Austria marcase pronto, antes de los diez minutos. Un buen centro de Mwene desde la izquierda lo cabeceó a la red el central Trauner que se había incorporado al ataque por un saque de banda paralelo al área. Trauner se elevó muy solo en el primer palo y marcó a la perfec-

ción los tempos en el salto.

Un segundo tanto de los austríacos hubiera dejado inservible el plan de Polonia pues habría obligado a recurrir al nueve con prisas y en clara desventaja. Sin embargo, apareció Szczesny para salvaguardar su portería y mantener a los polacos en el partido.

El meta del Juventus intervino cuando Austria más le exigió. Estuvo atento para salir del área y despejar con la cabeza un envío largo y, después, se lució en un mano a mano con Arnautovic, que quiso picarle el balón pero

El plan polaco iba bien al descanso después de que Piatek empatase el tanto inicial de Trauner

Szczesny se le echó encima. Tampoco supo materializar Sabitzer un contragolpe de tres contra tres.

Polonia aguantaba el chaparrón y apenas daba muestras de peligro, más allá de un par de disparos lejanos de Zielinski. La jugada casi le sale redonda pues Piatek, el elegido para hacer de Lewandowski, igualó a la media hora.

En un barullo en el área austríaca, la pelota quedó suelta tras un mal rechace y el ariete Piatek fue el más listo al poner el pie y superar a Pentz.

El empate no hacía justicia a la propuesta de Rangnick, un equipo atractivo, que se mueve a toda velocidad, que no mastica los ataques sino los devora, que muerde para recuperar la pelota y enseguida mira a la porteria contraria.

Sus ráfagas encontraron petroleo en la segunda parte coincidiendo también con la entrada de Lewandowski, con un aparatoso vendaje en el muslo derecho, al que le dieron el brazalete y que vio una amarilla en su primer salto.

Nada más entrar, el nueve vio cómo Baumgartner y Arnautovic sentenciaban el partido

Poco más pudo hacer que ser espectador del derrumbe de su equipo. Baumgartner, tras una genial acción de Arnautovic dejando pasar la pelota por debajo de las piernas, engañó a Szczesny en el 1-2. Y en otro movimiento eléctrico Sabitzer se plantó ante el portero que le hizo penalti. Arnautovic, de 35 años como él, lo transformó.

El escarnio aún pudo ser peor pero ni Posch ni Laimer acertaron con el cuarto. Polonia está fuera.



Que hable el capitán, qué gran medida

Los estadios llenos hasta la bandera y la casilla de tarjetas rojas, casi vacía. Goles en todos los partidos menos en uno (el de Francia y los Países Bajos) y expulsados limitados a la mínima expresion. Se puede discutir si la Eurocopa desde que la juegan 24 equipos incluye un exceso de selecciones, pero no que, por una vez, un cambio reglamentario esté generando una dinámica positiva y nada controvertida. Antes del torneo, la UEFA informó de que solo el capitán de cada selección podría dirigirse a los colegiados para conversar con él/protestar. Y el balance hasta el momento es estridente. 21 encuentros disputados y solo un expulsado, el escocés Porteous en el partido inaugural. Y no por comerle la oreja al árbitro, sino por una dura entrada sobre el barcelonista Gündogan.

Cuántas veces se ha escuchado en el fútbol que los árbitros penalizan más una protesta que una jugada violenta. Pero si no se puede acosar al colegiado a mansalva no ha lugar a esta situación. Con esta medida la clásica imagen de un corrillo de futbolistas rodeando al árbitro en una persecución tan cómica como infantil -quién no recuerda por ejemplo el mantra continuo de Jordi Alba- se ha reducido prácticamente en su totalidad. Cuantos menos actores puedan avivar el fuego más tiempo está el balón en juego y el colegiado gana en serenidad para tomar decisiones sobre el terreno. "Si te rodean 22 futbolistas, el ambiente para el árbitro se vuelve imposible", justificó el jefe de los colegiados de la UEFA, Roberto Rossetti.

Aún resta mucho campeonato y en los cruces es donde la sangre se torna más caliente pero hasta el momento el colectivo arbitral se siente en un paraiso. Si el VAR, y sobre todo su aplicación, generó y aún provoca interpretaciones y sarpullidos dialécticos una norma tan concreta como la de designar un portavoz de manera formal ante los jueces del partido está consiguiendo buenos réditos. A veces lo sencillo suele ser lo mejor. Se les tendría que haber ocurrido mucho antes.



España Nico Williams lidera el éxito de 'la roja' en el primer tramo de la Eurocopa, la única selección, junto a Alemania, que ha levantado la mano para ser favorita

Un diablo con rastas

LUIS BUXERES

Leipzig Enviado especial

El aplauso se escuchó por los pasillos del Arena AufSchalke. No había pasado ni una hora del final del partido y Nico Williams (Pamplona, 2002) por fin entraba en el vestuario de España. Lo hacía sin camiseta, regalada a un aficionado segundos antes, siempre tan cercano el diablo con rastas. De lo que no se separaba el joven Williams era del trofeo MVP, ganado a pulso con su exhibición ante Italia. Con el torso descubierto, hacía su entrada en el vestuario y se llevaba una ovación de las que no olvidará. También del rey Felipe VI, que tras felicitar a la selección nacional quiso esperar también al héroe del partido. Segundos antes había hecho lo propio con todos su compañeros. "¿16?", alucinaba el Monarca, echándose la mano a la frente y soltando una carcajada cuando Lamine Yamal le confirmaba su edad

Cuando pudo aicanzar su taquilla, con esa sonrisa contagiosa que denotaba la satisfacción de haber firmado la mejor actuación de su incipiente carrera, como él mismo confirmó, Williams jr abrió la mochila y sacó el móvil. Cientos de mensajes felicitándole le saltaron en la pantalla, pero hubo uno que le hizo detener la mirada. Un audio de su hermano mayor, Iñaki, desde una isla paradisiaca al otro lado del mundo, donde está acabando de disfrutar de su luna de miel, Satisfacción, orgulio pero, siempre, humildad y trabajo. La familia es lo primero para los Williams, especialmente para el pequeño de la saga, al que su madre, María Arthuer, siempre le baja los pies a la tierra. Para ella será el trofeo de MVP

El extremo de España se ha convertido en la sensación de la Eurocopa. No tuvo su mejor noche ante Croacia, en el debut, pero aun así mantuvo a su par siempre atareado para no dejarle espacios. Ante Italia, la cosa fue distinta. Al pobre Giovanni di Lorenzo (30) le costará borrar de la mente aquella fatídica noche en Gelsenkirchen.

Hoy



Nico Williams es la gran sensación de la Eurocopa hasta el momento

Un mensaje de su hermano Iñaki y la felicitación del rey Felipe VI, el colofón a su exhibición

intrascendente duelo ante Albania

dos en la sene A, el veterano lateral del Nápoles se convirtió muy a su pesar en un espectador de excepción de un recital magistral, que ni siquiera necesitó del gol-la cruceta se lo negó- para trascender y situar al extremo español en todas las portadas.

"Cuando te sale el primer regate te da más confianza para el resto del partido", corroboraba el pequeño Williams ya en la sala de prensa, convocado como MVP del duelo. Y es que su recital empezó bien pronto. Antes de cumplirse el minuto y medio de juego ante Italia, Di Lorenzo ya habia sufrido su primera caída a lona y solo la mano de Donnarumma había evitado el gol, La verticalidad de Nico Williams y su sociedad, dentro y fuera del campo, con Lamine Yamal es una bendición para la España de Luis de la Fuente, que no se cansa de repetir que su equipo "sabe interpretar todas las fases del juego". Se refiere el riojano a los dos escenarios distintos en los que se ha desenvuelto la roja con igual facilidad. Ante Croacia, cediendo el balón y atacando con electricidad. Y, ante Italia, dominando de principio a fin con una autoridad manifiesta. Eso sí, en ambos casos, con una ambición para recuperar la pelota lo antes posible que ha disparado la ilusión de la afición.

La expedición española regresó ayer por la mañana a su cuartel general en Donaueschingen desde Dusseldorf, ciudad a la que regresarán mañana mismo para medirse el lunes ante Albania en un partido ya intrascendente. El duelo lo aprovechará De la Fuente para dar minutos a los menos habituales, como confirmó en sala de prensa. "La clasificación nos da la opción de refrescar un poco al equipo en la última jornada, se lo merecen todos porque los que no juegan son igual de buenos que los juegan y han mostrado una generosidad increíble, anteponiendo siempre lo colectivo", se congratulaba el técnico riojano. Es la gran familia española.

Sutton El TAD propone inhabilitar seis años a **Pedro Rocha**

JUAN B. MARTÍNEZ Barcelona

El Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) dictó una propuesta de resolución al expediente incoado al presidente de la Federación Española de Fútbol (RFEF), Pedro Rocha, en la que propone su inhabilitación por seis años. Dos por cada uno de los tres hechos probados y que se consideran falta muy grave. El TAD entiende que Rocha cometió abuso de autoridad al tomar una serie de decisiones: despedir al secretario general de la RFEF, Andreu Camps; rescindir el contrato con GC Legal, despacho de abogados de Tomás González Cueto, entonces hombre de confianza del expresidente Luis Rubiales; y personarse como acusación particular en la causa derivada de la denominada operación Brodie que también afecta a Rocha, imputado al igual que Rubiales o González Cueto.

La propuesta de resolución deberá ser notificada al interesado, "a quien se concede un plazo de audiencia de diez días para proceder al examen del expediente, formular alegaciones y presentar documentos e informaciones que se estimen pertinentes". Después de ese plazo, los miembros del propio TAD votarán la propuesta.

El comunicado del TAD se ha hecho público un día después de que se viera a Rocha en el palco del Veltins-Arena, el estadio del Schalke, al lado del rey Felipe VI, que asistió en Gelsenkirchen al segundo partido de la selección en la Eurocopa. Su presencia llamó la atención por su situación al frente de una federación que ha sido intervenida de facto por el Consejo Superior de Deportes. El CSD impulsó la creación de la comisión de Supervisión, Normalización y Representación cuya finalidad no es otra que tutelar la RFEF.

De la Fuente anticipó una pequeña revolución para el

Con más de 200 partidos disputa-

TURQUIA 600 PORTUGAL













Duelo por la supervivencia

15 h La 1. Derrotados en el primer partido, Georgia y la República Checa pelean hoy en Hamburgo para sobrevivir. Con una victoria llegarán a la ultima jornada con buenas opciones de alcanzar los octavos. Los checos se ven favoritos. Han estado en todas las ediciones de la Eurocopa, ocho, desde que el país se separó de Eslovaquia y han llegado a cuartos en dos de las tres últimas. Su delantero Patrick Schick es su referente pero los checos siempre han tenido buenos peloteros en el centro del campo. Portugal so o les pudo ganar con un gol en el añad do. Para Georgia la situación es muy distinta. Es la primera participación para el equipo que dinge Sagnol. Georgia le puso las cosas difíciles a Turquía con un fútbol enérgico y solidano. Kvaratskhelia es su jugador estrella en un equipoque defiende mejor que ataca y que no tiene mucho gol.

GEORGIA ---- REPUBLICA CHECA

Arda Güler desafia a Cristiano

18 h.La 1 Los dos ganadores de la primera jornada, Turquía y Portugal, se enfrentan en un partido que supone todo un desafío generacional Arda Guler, con 19 años, el futbolista más bri lante de Turquía y autor ya de un gran goi, se enfrenta a Cristiano que, a sus 39 años, afronta nada menos que su sexta Eurocopa. Portugar es favorita porque pese a sus muchos jugadores veteranos (Pepe tiene ya 41 años) en general atesora bastante más calidad. Además, el palmarés de Robert Martinez al frente de banquillo luso es impresionante. Ha dirig do once partidos oficiales y ha ganado los once. Ante la República Checa Portugal no jugó demasiado bien. Queda ia duda de qué pasará con João Félix, el delantero del Atiético cedido al FC Barcelona. No tuvo ni un minuto en el primer partido, pese a la necesidad ofensiva de equipo-

El último tren para Bélgica

21h. La 1 La derrota ante Eslovaquia ha escocido y mucho a Bélgica, una se ección que venía a Alemania como candidata a hacer grandes cosas y ahora tiene ya una fina, en la segunda omada de la fase de grupos. La victoria de Ucrania sobre Eslovaquia es una buena noticia para los belgas, que de ganar hoy harán que se llegue a la última jornada con los cuatro equipos con tres puntos. Una derrota, en cambio, les deja al borde de la eliminación. Tras comenzar la Eurocopa con vanos esionados, Domenico Tedesco ha podido recuperar a Theate, Vertonghen y Tielemans. Axel Witsel es duda. Rumanía afronta el choque repleta de moral. Lo normal es que juegue con el mismo equipo que goleó a Ucrania porque no tiene jugadores esionados ni sancionados. Su figura es Nicolae Stanciu, ahora mismo el futbolista más mediatico del país.





Más que una victoria para Ucrania

Ucrania es un país en guerra. Es un pueblo que hace más de 27 meses que resiste la invasión de Rusia en su territorio. Los ucranianos están expectantes de buenas noticias y el primer triunfo de la selección de

dolor y la preocupación que soportan por el conflicto bélico. Yaremchuk, autor del 1-2 definitivo, no pudo contener las lágrimas cuando el árbitro señaló el final del partido. La emoción se palpó en la celefútbol en la Eurocopa logró mitigar, aunque sea temporalmente, el bración de los futbolistas con su afición desplazada a Dusseldorf.



VIRALES

Robo con violencia en la casa de Baggio durante el España-Italia

 Roberto Baggio y su familia sufrieron durante el España-Italia un dramático secuestro en su propia casa, cuando un grupo de cinco ladrones irrumpió en su hogar, los retuvo durante 40 minutos y los encerró en una habitación. Según informó Il Corriere della Sera, el exfutbolista, de 57 años, fue herido en la frente con la punta de una pistola en su residencia de Altavilla Vicentina, en el norte de Italia. Cuando Roberto Baggio se percató de que los ladrones se habían marchado, derribó la puerta de la habitación y llamó a la policía.

Los daneses donan parte de su sueldo a las jugadoras

 Los futbolistas daneses anunciaron ayer que renuncian a un aumento de sueldo para mejorar las primas de sus compañeras, indicó ayer el sindicato de futbolistas del país nórdico "Es una medida extraordinaria para ayudar a dar un pasito en la dirección correcta", añadió el portavoz del sindicato, que admitió no obstante que aún existen "techos de cristal" que de ben romperse "para garantizar la igualdad de oportunidades y condiciones en el seno de las selecciones nacionales".

8,5 millones fue la audiencia televisiva del partido de 'la roja'

 La victoria de la selección española sobre la de Italia en la Eurocopa en la noche del jueves tuvo una audiencia en La 1 de 8,5 millones de telespectadores, con el 56,4% de share, y fue la emisión más vista del año en nuestro país. El partido fue el más seguido de la selección española desde que cayera ante Marruecos en los octavos de final del Mundial 2022 en Qatar, que tuvo el 73,7% de share y fue seguido por 13.271.000 espectadores en el momento de los penaltis.





Grupo E Si gana Bélgica a Rumanía, todos tendrán tres puntos

Ucrania se rehace y pone su grupo patas arriba



CARLOS NOVO

Ucrania remontó en la segunda parte a Eslovaquia y consiguió su primera victoria en la Eurocopa tras su debut decepcionante ante Rumanía. Si hoy Bélgica le gana a los rumanos se llegará a la última jornada con los cuatro equipos empatados a tres puntos.

El partido de Dusseldorf tuvo dos caras muy distintas. En la primera parte dominó Eslova quia, que se asemejó a la de la victoria ante los belgas, un equipo ordenado que defiende bien. Ucrania empezó nerviosa y no se aplicó en defensa. En el equipo de Rebrov, Lunin pagó los platos rotos por sus dos fallos del debut y el portero fue Trubin. Tampoco jugaba Tsygankov, el centrocampista que tan bien ha rendido en el Girona.

Eslovaquia tardó 16 minutos en adelantarse en el marcador y lo hizo con un testarazo de Schranz, su goleador también



Yaremchuk celebra el 1-2

ante Bélgica. Los de Rebrov no dieron señales de vida hasta pasada la media hora, pero Dubravka mantuvo a Mudrik, el delantero del Chelsea, a raya.

La segunda parte tuvo color ucraniano. El equipo se quitó la presión de tener un país en guerra detrás, esperando alguna alegría de los suyos. Por fin la realidad se impuso y es que Ucrania tiene mucho mejor equipo que Eslovaquia, con ju-

gadores bastante más talentosos, sobre todo de medio campo hacia arriba.

Ucrania sabia que una nueva derrota les dejaba fuera y desde el minuto uno salió al ataque. Eslovaquia no defendió como ante Bélgica. En el 53 llegó el empate en una contra ucramana que cogió a contrapié a los eslovacos, que no cerraron bien y dejaron solo a Shaparenko en la frontal del área. El futbolista del Dinamo de Kyiv ajustó un remate al palo imposible para el portero eslovaco.

A partir de ahí Ucrania fue ya imparable. Calzona, el técnico eslovaco, introdujo jugadores de refresco pero el partido iba ya en dirección clara del rival. Mudrik remató al palo en el minuto 73 y en el 79 llegó lo que se veía venir, un nuevo gol de Ucrania gracias a un control exquisito de Yaremchuk, delantero del Valencia, que definió con un toquecito suave y el balón entró llorando.

A Eslovaquia le entraron las prisas y se fue para arriba, pero sin ninguna claridad. Ucrania se cerró en torno a Trubin y dejó pasar los minutos. No hubo más ocasiones de gol y la fiesta final fue ucraniana. Ya les tocaba.

Fútbol Nuevo entrenador del femenino

Pere Romeu toma las riendas del Barça

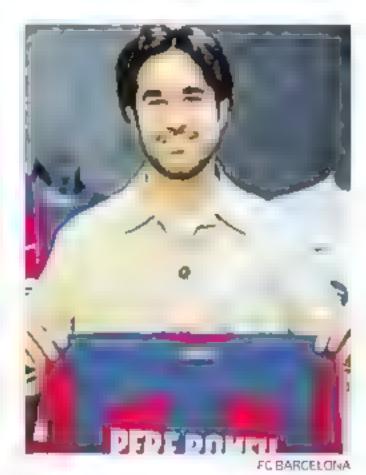
CARLES RUIPÉREZ Barcelona

Era un secreto a voces. Nadie tenía ninguna duda que pasaría. El FC Barcelona lo ha guardado hasta el final de temporada de forma elegante. Pero ya es oficial Pere Romeu es el nuevo entrenador del Barça femenino en sustitución de Jonatan Giráldez, que la temporada que viene entrenará en Estados Unidos. Romeu (Barcelona, 1993) firma por dos temporadas, hasta el 30 de junio del 2026, la misma duración de contrato con la que se han vinculado Hansi Flick y Joan Peñarroya. Es la fecha en la que termina el mandato de Joan Laporta. Estará acompañado de Rafel Navarro.

Pese a que será su primera experiencia como protagonista en los banquillos, el nuevo técnico es de sobras conocido para las futbolistas. Romeu ha formado parte del staff de Giráldez en las últimas tres campañas como analista del rival y en la preparación de los partidos.

Se trata de una elección muy parecida a la del nombramiento de Giráldez en el 2021, que también trabajaba con Lluís Cortés, al que sustituyó. "Repetiremos la fórmula. Creo que a la gente le gustará. Es un relevo lógico", explicó el presidente en una entrevista reciente con Barça One

El club, por medio de Marc Vivés, el director deportivo del femenino, tenia la decisión tomada desde hace tiempo, casi desde que Giráldez anunció en diciembre que no renovaria y que se comprometia con el Washington Spirit de la NWSL, la liga estadounidense. Sin embargo, se optó por no interferir en el histórico final de curso del equipo, que ha conquistado un



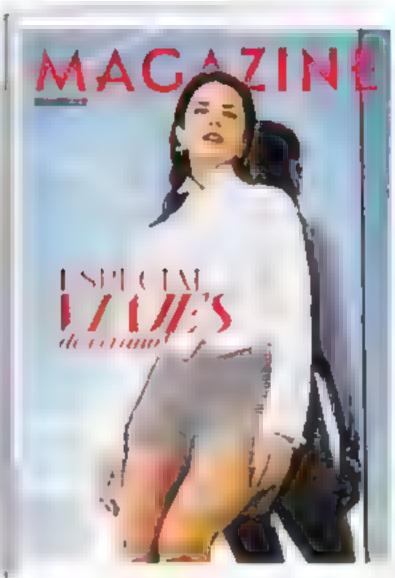
Pere Romeu

póquer de títulos único.

Romeu toma las riendas de un equipo ganador, que ha completado una temporada perfecta al conquistar la tercera Champions League y los otros tres trofeos a los que aspiraba. El barcelonés llevará el volante de un auténtico Ferrari, un reto mayúsculo.

Especial Magazine: Viajes de verano

- En portada, Juana Acosta
- 🐞 Dani Rovira, activismo a carcajadas
- El paraiso tailandés de Cayetana Guillén Cuervo
- 🛍 Los misterios de Agatha Christie en el Nilo
- 🖸 Verona, notas románticas junto al Lago di Garda
- 🏚 Ferran Adrià vueive a El Bulli con Manuel Vilas
- 🖪 Algarve, calma portuguesa
- marbella Club Hotel, bastión de la 'jet set'





"De Alonso he aprendido a afrontar la vida al 100%"

Pepe Martí

Piloto de Fórmula 2



NAV EAUERVERA

Pepe Martí atendió a La Vanguardia antes de afrontar su "gran premio de casa" en Montmeló, donde ya ganó en F-3 el año pasado



on solo 19 años, Josep Maria Pepe Marti (Sabadell, 13 junio del 2005) vive a la carrera entre Barcelona, el CAR de Sant Cugat - donde se entrena-, Alzira (Valencia) -la sede desu equipo , Milton Keynes (Inglaterra) -sede de Red Bull- y los grandes premios por todo el mundo. Su agenda tiene menos huecos libres que un ministro. Y eso que todavía solo es piloto de Fórmula 2, la antesala del gran circo. Es lo que tiene ser la gran promesa del automovilismo español, miembro del programa de jóvenes talentos de Red Bull y alumno aventajado de Fernando Alonso.

¿Cómo le está yendo su primer curso en la F-2? Empezó con un doble podio, el tercer piloto de la historia que lo hace (Charles Leclerc en el 2007 y Liam Lawson en el 2021), pero no ha tenido buenos resultados últimamente...

He tenido varios infortunios, un poco de todo: en Australia me ponía primero en la salida y un toque desafortunado me envió contra la pared; en Imola, una rueda de un rival impactó en un mecánico mío y no se pudo hacer la parada... Ha

habido mala suerte, pero admito que he querido demasiado, me he fijado demasiado en el resultado en vez de disfrutar más del proceso de aprendizaje.

Llega a Montmeló 12.º del campeonato, a 54 puntos del líder. Quedan aún 9 eventos (18 carreras). ¿El GP de casa tiene que ser un punto de inflexión, un despegue para lo que queda de año?

Quiero pensar que si, pero lo afronto como uno más. Si es cierto que viniendo de los tests en el Circuit, en los que fui muy competitivo [2,º, detrás de su compañero del Campos Racing Isack Hadjar] y me sentí muy cómodo, tengo buenas esperanzas. Firmaría estar en el podio.

El camino que tiene en su cabeza hacia la F-1 es correr dos años

Autoexigencia

Soy muy autocrítico, lo he sido desde niño en el karting. Exigirme me ha segado para mejorar"

Primer año en F-2

"Me he propuesto ser el mejor debutante, estar en el 'top 10' de 'qualy' y volverme más fiable"

en la F-2. ¿Qué resultado se exige este primer curso?

Me he propuesto ser el mejor de los debutantes, ahora uno de ellos está muy por delante [Gabriel Bortoleto, 5.º]. Sigo estando cerca de los líderes y, si haces un buen fin de semana, recuperas 20 puntos y te pones a 25-30. Quedan nueve citas, pero es cierto que Montmeló tiene que ser un punto de inflexión. Por ahora los resultados son inaceptables, es la realidad, independientemente de la suerte. Está claro que tengo que mejorar y seguir el camino de aprendizaje en vez de fijarme tanto en los resultados.

El doktor Helmut Marko, asesor de Red Bull y tutor de los jóvenes pilotos del Junior Team, pasa

revista periódicamente a sus discipulos en su columna en Speedweek. Decia de Pepe Martí que "se presiona demasiado" y por eso comete errores. "Pero eso está bien para un novato".

¿Se castiga usted mucho?

Soy muy autocrítico, lo he sido desde niño en el karting. Si cometo un error, lo debo asumir. No hay atajos en el motorsport. Hay que pasar por todo.

¿Qué se pide?

En las nueve rondas que quedan me gustaría estar en el top 10 de la qualy [de 22 coches]. Me está faltando una buena base de trabajo para mantener una buena consistencia, e ir mejorando los puntos debiles. Quiero absorber el máximo en estas carreras que faltan,

volverme más fiable al volante.

Su carrera deportiva está guiada por Genís Marcó y Fernando Alonso en su agencia Al4 Management. ¿En qué le incide más Genis como asesor?

A Genís lo conocí a final del 2017. Con él hice un salto a la estratosfera y empecé a correr en karting internacional. Él me ayuda a conduciry con el estado mental, a que no me estrese, a que no me pase de vueltas, a mantener un estado de ánimo correcto. Es lo que debo mejorar. En mi carrera me ha ayudado a salir de algunos puntos difíciles y de rachas complicadas.

¿Y Fernando Alonso? Sobre todo, tiene un rol de asesoramiento. Ahora que estoy bajo el ala de Red Bull, desde Austria mandan mucho. Mi carrera deportiva la deciden ellos. Pero Fernando tiene un gran efecto sobre mi, como persona y como tutor en sus campus. Me aporta su experiencia y dotes de talento. Poder

Fernando Alonso

Tiene un gran efecto sobre mí, como persona y tutor, me aporta su experiencia y talento"

Genis Marcó

"Me ayuda con el estado mental, a no estresarme ni a pasarme de vueltas"

absorber a su lado es una oportunidad única.

¿Qué es lo que más ha aprendido de él en estos tres años?

La manera de afrontar la vida: todo lo hace al 100%... Jugar a fútbol, a tenis, rodar en karts... Si te exiges el 100%, cuando llegan los momentos críticos estás acostumbrado a la exigencia. Yo me he imbuido de esto. Mis primeros recuerdos de la F-1 son de Fernando vestido de rojo. Recuerdo con 7 años llorar bastante en la última carrera de Brasil [2012]. Era mi referente, era fan suyo.

¿Y ser piloto del programa de jóvenes de Red Bull se nota?

Me considero un privilegiado por ser piloto y por ser miembro del Junior Team. Obviamente, llevar la camiseta del campeón del mundo exige una presión y una responsabilidad, debes estar al nivel, por eso me exijo tanto conmigo mismo, y quizás exigirme me ha segado para ir mejorando. Pero estoy en la mejor casa posible para llegar a la F-1; Red Bull es el que más oportunidades da.

¿Verstappen sería un espejo para llegar a la F-1?

A Max lo tengo como referente, para nu es inspirador desde pequeño. Aunque es un caso muy único que no volveremos a ver nunca más. Cada uno lleva una trayectoria diferente, yo estoy moldeando mi camino.

¿Qué capacidad escogería de los pilotos actuales?

La velocidad pura de Leclerc y Verstappen; la gestión de carrera de Alonso; los adelantamientos de Fernando o de Ricciardo en Red Bull; el cuerpo a cuerpo de Fernando o de Max; y el ritmo de carrera y gestión de los neumáticos de Sainzo de Norris

A Verstappen le crecen los enanos

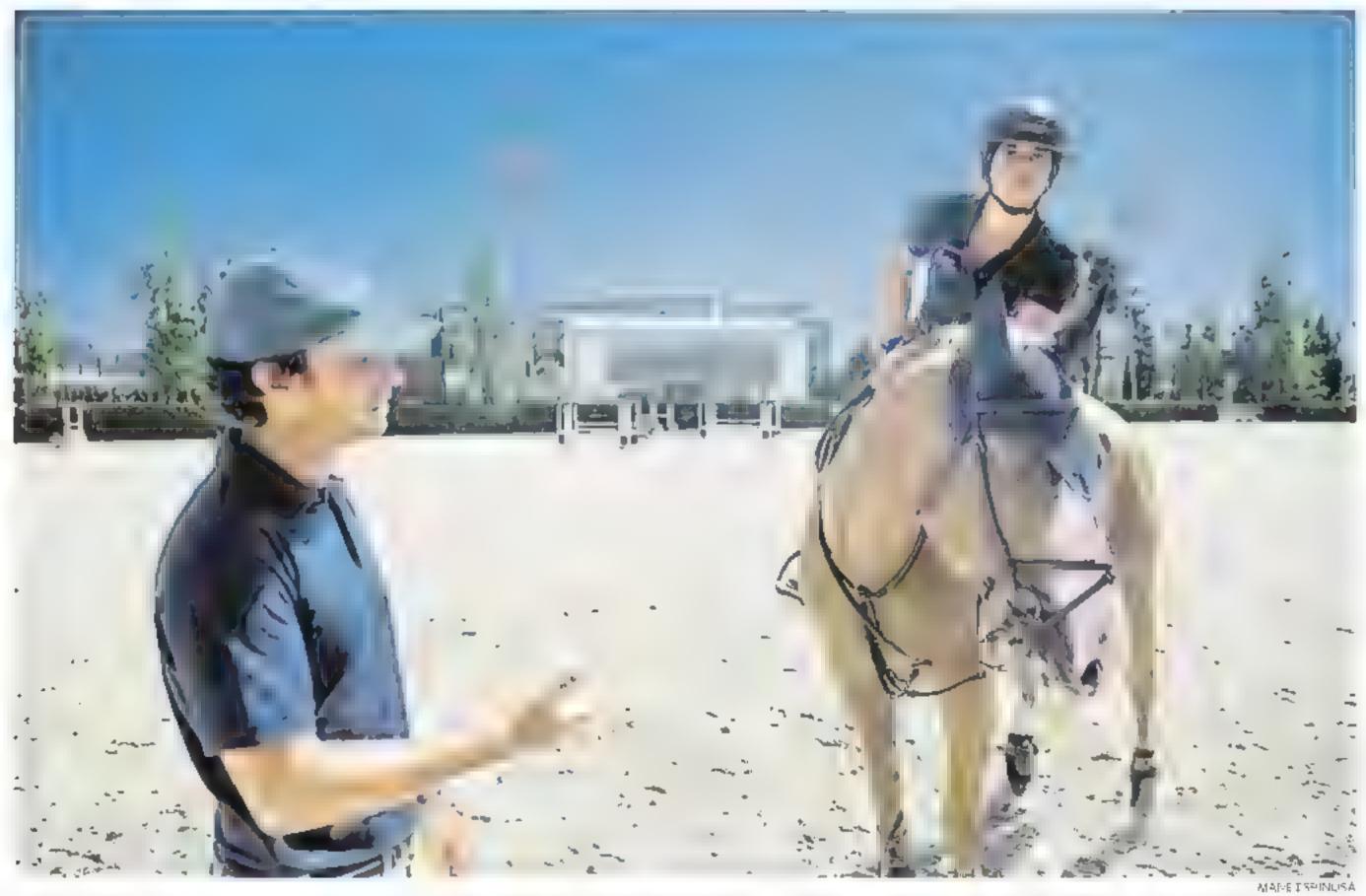
■ Hay Gran Premio de F-1. Vivito y coleando, con emociones renovadas. El primer día de ensayos en el Circuit dejó una esperanzadora igualdad, lejos de ver pasar el rodillo al Red Bull de Max Verstappen. Al tricampeón le crecieron los enanos en Montmeló. Si en Canadá el Mercedes de Russell (pole) y

el McLaren de Norris (en carrera) le discutieron su hegemonía, en el Circuit se sumaron a la fiesta de los opositores el Ferrari de Sainz (2.º) y el Mercedes de Hamilton, el más veloz del viernes. Con esta igualdad, la lucha por la parrilla de salida (hoy, de 16.00 a 17.00 h) se prevé más reñida que nunca.

VUELTA Y VUELTA

"Llegará, Sira llegará"

Pedro Veniss, que aspira a disputar en París sus cuartos Juegos, analiza el futuro de su pupila, Sira Martínez, en un evento en el Polo



Pedro Veniss y su amazona, Sira Martínez, que posa a lomos de Guapa, este martes en el Real Club de Polo de Barcelona

SERGIO HEREDIA



PEDRO

VENISS

Sao Paulo

olímpico, aspira a

acudir a Paris'24

de Stra Martinez

Es entrenador

veces

41 años

Hipica

Tres

Al caballo, como al hombre, lo doma el tiem-

po **Ángel Peralta**

-¿Sabe usted? La hípica es el único deporte en el que hombres y mujeres compiten juntos -me dice Pedro Veniss (41).

Y mientras me habla, contemplo a su amazona, Sira Martínez (24), que abandona la pista a lomos de su yegua, se va rumbo a las cuadras del Polo.

Sira Martinez es una amazona sensacio-

nal, y además es la hija de Luis Enrique, y tiene la silueta atlética del padre, es fina pero ancha de espaldas, y hace unos minutos, montando a Guapa, nos ha ofrecido una sesión práctica: así se superan ocho saltos de 1,20 m, contando trancos entre un obstáculo y el siguiente, siete zancadas unas veces, ocho en otras.

-¿Y cómo es que el nivel de hombres y mujeres es tan similar? -le pregunto a Veniss.

-¿Qué le parece? ¿Le gusta? A mi me encanta eso. Y es un plus de la hípica. Mire, las mujeres tienen más sensibilidad que los hombres, aunque ellos tengan más fuerza física.

-En las escuelas de críos, la mayoría de jinetes son amazonas... -le observo.

-En casa (tiene tres hijos), he visto que a las niñas les gusta limpiar al caballo, hacerle trenzas, darle besos... Las miñas sienten más atracción. El chico es más de pelota, le incomoda la responsabilidad de cuidar del animal. Lo que pasa es que, a partir de los 16 o 17 años, muchas chicas se interesan por otras cosas. Y ahí es cuando empieza a igualarse la presencia de ellos a la de ellas.

En estos días, Pedro Veniss está en Rotterdam. Se juega el pase a los inminentes Juegos de París. Cuatro jinetes brasileños porfían por tres plazas. Si todo le vabien, sería su cuarta aventura olímpica (tras Pekín 2008, Río 2016 y Tokio 2020).

-¿Lo tiene usted bien? -le pregunto.

-El caballo está en buena forma, pero hay que actuar.

Su castellano es impecable, Lleva siete años en España (antes, había pasado 18 años en Bélgica).

Cuando llegó a nuestro país, pasó un par de temporadas como entrenador en el Real

Club de Polo. Luego montó la Veniss Academy en Tordera ("tuve la oportunidad de alquilar esos terrenos, me encanta esa naturaleza verde, allí viven 18 de mis caballos") y allí que se instaló.

-¿Y cómo empezó a entrenar a Sira Martínez?

-Ocurrió hace unos años, en un torneo en categoría juvenil. Fue ella quien se me acercó. Me pidió que le pasara mi experiencia. Llevaba más de veinte años en esto.

-¿Y qué vio usted en ella?

-Como amazona, tiene más talento del común.

-¿Cómo ve usted eso?

-Porque tiene una posición buenisima sobre el caballo. Es una mujer tranquila, y todo eso se lo transmite al animal.

(Que Sira Martínez apacigua al animal es rigurosamente cierto: un puñado de periodistas la hemos rodeado media hora antes, a Guapa y a la amazona; he acariciado al animal, que ni se inmutaba. Y desde arriba, Sira Martínez me decía: '¿Lo ve? Más tranquila no puede serlo. Pero le aseguro que muy

pocos caballos se comportan así').

-¿Hasta dónde va a llegar ella? ¿La ve algún día en unos Juegos Olímpicos?

-Puede llegar, claro que sí. Pero no solo cuenta el jinete. También hace falta un buen caballo. El caballo es como la F-1. Si no hay un buen bólido, no habrá victoria. Calculo que el caballo pone un 60% y el jinete, el 40 restante. Y la clave, por encima de todo, es la química entre ambos.

(...)

-¿Se ve usted en unos Juegos? -le pregunto ahora a Sira Martínez.

Altora se ha bajado del caballo.

En un rato posará junto al innovador cartel del prestigioso CSIO, que se celebrará en octubre. El cartel es obra de Max-o-matic, y Sira Martínez participará en el concurso.

"El caballo es como la F-1; sin un buen bólido no hay victoria; el caballo pone el 60%; el jinete, el resto"

Sira Martínez encoge los hombros. -¿Ser olímpica? ¿Sería mi sueño!

Para lograrlo, se entrena a diario: sale pitando de la universidad (estudia Turismo) y conduce hasta Tordera, hora y cuarto de ida y lo mismo de vuelta.

También me cuenta que su pasión por los caballos le viene de su mejor amiga:

-Su padre era herrero. Y un día, siendo yo niña, mi amiga me pidió que la acompañara a ver los caballos. Volví siendo otra...

(Mientras conversamos, pienso en Xana, su hermana menor, fallecida en el 2019, víctima de un osteosarcoma; hace tres meses, la familia Martínez Cullell creaba la Fundación Xana para ayudar a las criaturas afectadas por enfermedades graves).

Rosell niega que el Barça costease los avales de su junta

FUTBOL Sandro Rosell, presidente del FC Barcelona, entre el 2010 y el 2014, desmintió en una carta abierta que fuese el propio club, y tampoco terceras personas, quien costease el aval de 60 millones al que tuvieron que hacer frente los miembros de su junta. "Cada uno de nosotros asumió integramente el coste financiero del mantenimiento del aval (...) hasta que los resultados positivos ordinarios acumulados de nuestra gestión nos dispensaron de hacerlo", asegura Rosell en la misiva. Redacción

Los saltadores españoles, cuartos en el Europeo

SALTOS Carlos Camacho y Max Liñán, pareja de sincro desde la plataforma de 10 m, fueron cuartos ayer en los Europeos de Belgrado, con 350,01 puntos, a menos de un punto del bronce de Gran Bretaña (250,01). El oro fue para Austria (367,05) y la plata, para Italia (356,88). Hasta ahora, la especialidad suma cuatro oros en Belgrado. / Redacción

Marc Casadó renueva con el Barça hasta el 2028

FOTBOL El Barcelona y Marc Casadó sellaron ayer un acuerdo para la renovación del contrato del joven centrocampista hasta el 30 de junio del 2028. 48 horas antes de jugarse con el Barça Atlètic el ascenso a Segunda ante el Córdoba, Casadó firmó su renovación. / Redacción

Argentina gana en su debut en la Copa América

révalidar su cetro de campeón sudamericano y así lo demostró en su debut en la Copa América: la selección de Leo Messi firmó una actuación convincente para derrotar a Canadá (2-0), gracias a los goles de Julián Álvarez y Lautaro, / Redacción

El Noia derrota al Barça y fuerza el cuarto partido

mockey patines El Noia Freixenet derrotó anoche al Barça en Sant Sadurní por 4-1 y forzó el cuarto partido en la final de la OK Liga. Al descanso ya dominaban los locales por 2-1. En la segunda mitad el Noia amplió la renta y la final vivirá al menos un capítulo más. Será mañana. / Redacción SÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 61



Reinventa el momento



Economía

Fiscalidad

El Gobierno eliminará el IVA sobre el aceite de oliva a partir de julio

20

FUENTE INE

Tendrá categoría de bien de primera necesidad y tipo superreducido permanente

NOEMI NAVAS Madrid:

El aceite de oliva será producto de primera necesidad a partir del martes, como el pan, los huevos, la verdura y la fruta. Esta nueva categorización, que aprobará previsiblemente el próximo Consejo de Ministros del martes, supone, en un primer momento, una rebaja del IVA al 0% del aceite de oliva, que aplicará a partir del 1 de julio. Esta medida viene a intensificar la rebaja de tipos aprobada por el Ministerio de Hacienda en el 2023, que redujo la tributación del aceite de oliva del 10% al 5%.

Pero además, al pertenecer a este grupo de alimentos especialmente sensibles en la lista de la compra española, el aceite de oliva se beneficiará de un tipo superreducido de IVA de manera permanente. En condiciones normales, pasa de un gravamen del 10%, que es el tipo del IVA

El producto ha triplicado su coste en los últimos tres años por efecto de la sequía y la inflación

reducido, al 4%, Con esta bonificación, pasa del 5% al 0%.

La seguía y la inflación han impactado de manera importante en el precio del aceite de oliva en el último año. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) procedentes del IPC, el aceite de oliva era en mayo un 62,8% más caro que un año antes (ver gráfico), y acumula un repunte del 204,8% desde enero de

2021, lo que significa que su coste se ha triplicado en los últimos tres años.

La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, apuntó que había preocupación por el encarecimiento del aceite y por que el consumo se desplazara a otras alternativas "a priori más economicas, pero menos saludables". De hecho, según las cifras oficiales de consumo alimentario recogidas por Efe, el consumo de aceite de oliva se ha reducido un 14,9% anual en 2023, frente al incremento de los de girasol y orujo por ser más económicos.

"Aunque las familias españo-

Variación anual de los precios del aceite de oliva y del IPC general

De mayo del 2021 a mayo de 2024 Aceite de oliva → IPC general 73,5 70,0 62,8% ন্ত 54,6 42,5 35,2 30,1 25,3 30

13,2

10,5

22,2

2021 2022 2023

0.0000000

2024

3,4 3,6%

El consumo de aceite de oliva se redujo en un 15% en el 2023

las son fieles al aceite de olivacomo parte de nuestra alimentación, esta fidelidad tiene un limite, que es la capacidad de compra", señalaba también el viernes el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas. Para el ministro, esta medida es "coherente" con las políticas de apoyo a las familias, al conjunto de los ciudadanos y también al sector del aceite.

El presidente del Gobierno ya avanzó el pasado miércoles 12 de junio que el Consejo de Ministros prorrogará la rebaja del IVA de los alimentos básicos más allá del 30 de junio. La supresión del IVA del aceite de oliva fue una de las medidas pactadas con Junts a cambio de su apoyo a la convalidación del decreto anticrisis de diciembre de 2023, pero que aún no se había puesto en marcha.

Junto con el aceite de oliva, desde el 1 de julio se mantendrá suprimido el IVA para los alimentos básicos (pan, harinas, leche, quesos, huevos, frutas, verduras, hortalizas, legumbres, tubérculos y cereales), y rebajado al 5% para pastas y otros aceites. Estas reducciones de impuestos están en vigor desde el 1 de enero de 2023, momento en que los otros aceites comestibles, la leche entera, las harinas o los huevos subían más del 30% interanual.

La rebaja del IVA de la alimentación tuvo un coste fiscal de 1.703 millones durante el año pasado, según datos de la Agencia Tributaria. Durante los cuatro primeros meses del 2024 las arcas públicas dejaron de ingresar 442 millones, por lo que la merma en la recaudación se ha ido moderando.

Más beligerante al respecto del impacto de la medida se mostró la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolan-

El Ejecutivo subirá un 2,5% los salarios de los funcionarios, según los sindicatos

N. NAVAS Madrid

CC.OO. y UGT anunciaron ayer en un comunicado conjunto que el próximo Consejo de Ministros del martes 25 de junio aprobará una subida salarial para los empleados y empleadas públicos del 2,5%, una subida pactada para 2024 que tendrá carácter neficiarán hasta tres millones de trabajadores.

La subida viene recogida en el Acuerdo marco para una Administración del siglo XXI firmado en octubre de 2022, para "modernizar el servicio público y abordar las actualizaciones salariares", según el texto firmado. Este pacto preveía una reva-

retroactivo desde enero. Se be- lorización de los salarios públicos del 2% en 2024, a la que se podía sumar un 0,5% adicional en función de la evolución de la inflación. En concreto, el texto del acuerdo detalla que si la suma de la variación del IPC adelantado de los años 2022, 2023 y 2024 superara el incremento retributivo fijo acumulado de esos mismos ejercicios, que está establecido en un 8%, se aplicará ese incremento retributivo adicional y consolidable del 0,5%, con efectos desde el 1 de enero de 2024.

A día de hoy, de acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadistica (INE), el IPC adelantado del 2022 fue del 5,5%. El índice para el 2023 terminó en el 3,3%, lo que resulta un total del 8,8%. Por lo tanto, se supera el límite establecido para aplicar esa subida adicional del 0,5%. Por ello, el sueldo de los funcionarios se tendría que elevar un 2,5%, incluso sin conocer aún

los datos de inflación del con-

junto de 2024 La falta de aprobación de los presupuestos generales del Estado para 2024 es la causa de que no se haya aprobado aún esta medida pactada. PSOE y Sumar ya habian intentado adelantar la aplicación de esta subida salarial prevista para los funcionarios en 2024 antes de presentar el proyecto de Presupuestos. Los partidos del Gobierno de coalición lo intentaron a través de una enmienda en la tramitación parlamentaria del decreto anticrisis.

da Díaz, que avisó que vigilará que la reducción del IVA vaya en beneficio de los consumidores y no de los márgenes de la gran distribución, "Dos de las causas fundamentales de malestar en España son la vivienda y la cesta de la compra. Es necesario que controlemos que la rebaja del IVA sea real y repercuta en las consumidores", afirmó la ministra. Más allá de ese control puntual por la rebaja, Diaz arremetió contra los "grandes márgenes de la distribución", "Hay que actuar contra ellos", dijo.

En realidad, esta inspección ya está en marcha. El Ministerio de Consumo, a través de su organismo de inspección, pidió en el mes de febrero información a supermercados e hipermercados para determinar si se está aplicando correctamente este IVA reducido sobre los precios

Díaz reclama que se vigile que la rebaja repercute de manera correcta en el precio al consumidor

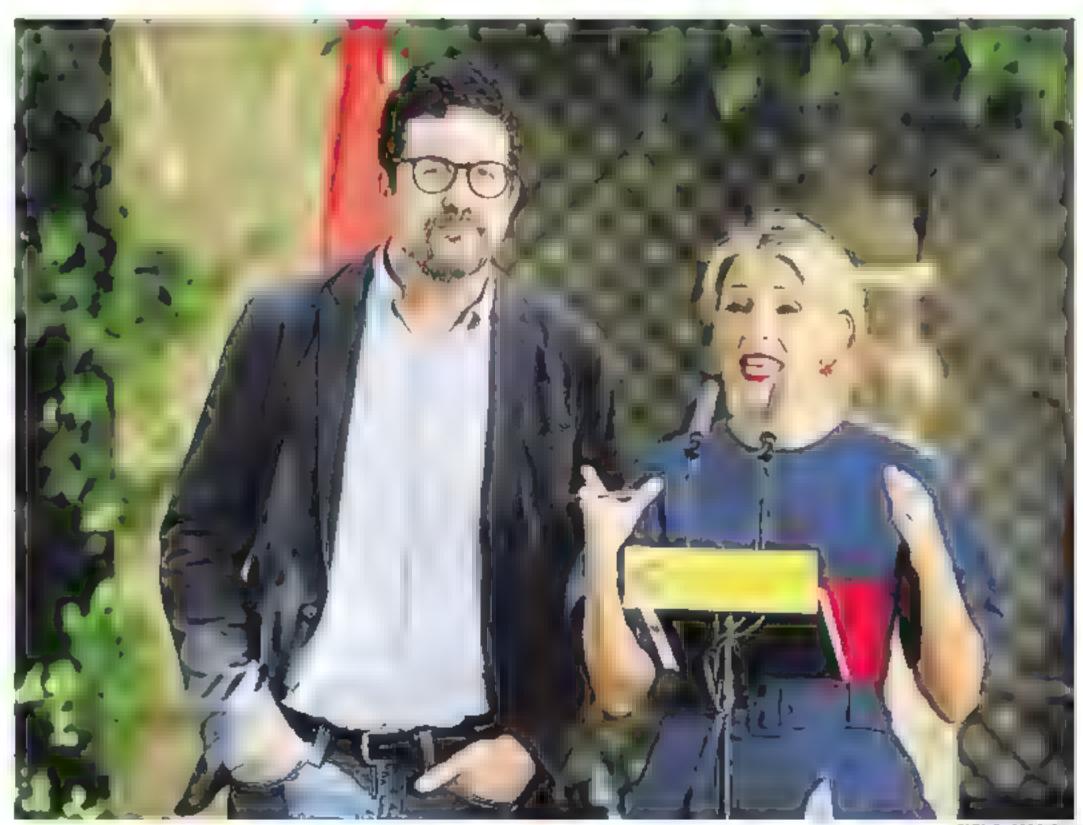
de los alimentos. Si no fuera así, Consumo ya avisó de que las sanciones podían alcanzar los 100.000 euros. El Ministerio aún no ha publicado el resultado de la investigación ni se han impuesto sanciones.

Por su parte, el sector del aceite de oliva aplaudió la medida, que puede contribuir a la bajada de su precio tras haber alcanzado máximos históricos. El presidente de la organización interprofesional del aceite de oliva de España y de la organización agraria Asaja, Pedro Barato, calificó el anuncio de "positivo" para los consumidores y el sector, a la espera de que se consolide. "Siempre he dicho que no era un problema de precios, sino de costes, pero todo lo que sea rebajar para que el consumo se incentive, bienvenido sea", explicó Barato a Efe.

Cooperativas Agroalimentarias coincidió en que se trata de una decisión "muy positiva", que -según sus cálculos- puede suponer una bajada de casi medio euro en el precio del aceite.

Trabajo descarta ampliar las horas extras para compensar la reducción de jornada

El ministerio se mantiene firme en contra de la petición de la CEOE



El secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, junto a la vicepresidenta Yolanda Díaz

NOEMINAVA5

Madrid

No hay aumento de los límites anuales de las horas extraordinarias. Lo avanzó el secretario de Estado para el Empleo, Joaquín Pérez Rey, el pasado lunes tras la última mesa del diálogo social y lo confirmó aver el Ministerio de Trabajo con el texto que envió a los sindicatos, y al que tuvo acceso La Vanguardia, para acelerar la reducción de la jornada laboral. El documento mantiene sin tocar ese límite de 80 horas extraordinarias máximas en el cómputo anual.

El texto avanza lo ya conocido: la "duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo será de 37,5 horas semanales de trabajo

efectivo de promedio en cómputo anual". En la disposición transitoria primera, se establece el mecanismo con el que se pondrá en marcha, con un primer recorte hasta las 38,5 horas en 2024, y una segunda reducción, hasta las 37,5 horas en 2025.

Este límite de las horas extraordinarias es el centro del desacuerdo actualmente entre el Gobierno, la CEOE y los sindicatos. El Ejecutivo no quiere abrir la mano de los límites de horas para que no se compense la reducción de jornada que quieren aprobar con horas extraordinarias, es decir, que se siga trabajando 40 horas computando la diferencia como extraordinarias. "Tenemos muchas dificultades en encontrar elementos de compensación de la reducción de jornada que pasen por incrementar las horas extraordinarias", afirmó el lunes pasado el secretario.

"El Gobierno descarta tajantemente cambiar jornada horaria por extraordinaria", explicó Pérez Rey. En esta misma línea negativa tajante se posiciona CC.OO., mientras que UGT estaría más abierta a la negociación siempre y cuando las horas se retribuyeran en un 25% más como

mínimo que una hora ordinaria El texto avanza una novedad adicional; los trabajadores a tiempo parcial "podrán seguir trabajando el mismo número de horas que viniesen efectuando", pero tendrán "derecho a un incremento salarial proporcional", asegura la propuesta, siempre y cuando trabajen en convenios que recojan más de 37,5 horas.

El Gobierno siempre ha hecho hincapié en que la reducción de jornada se realizará "sin tocar los salarios" pero en el caso de los trabajadores a tiempo parcial, su sueldo se devaluaria sin hacer esta precision. Asimismo, si la jornada parcial equivalia a la propuesta de horas de la reducción de jornada, se convertirá automáticamente en contratos a tiempo completo, según el texto.

Otro de los escollos importantes en la negociación es el registro horario digitalizado e interoperable, registro que la norma propuesta por Empleo define detalladamente: "La empresa mantendrá un registro diario de jornada, realizado por medios digitales, que garantice el cumplimiento efectivo" de la jornada

El proyecto plantea un incremento salarial proporcional para los trabajadores a tiempo parcial

Las entradas en el registro se realizarán de manera "personal y directa por los trabajadores", que identifique al trabajador de forma "inequívoca" y de una manera que no pueda ser condicionada por la empresa. Además, no solo los trabajadores podrán acceder a este registro sino que la norma apunta a que tanto Inspección de Trabajo como los representantes de los trabajadores puedan acceder a el de forma remota.

En cuanto al mecanismo sancionador, el texto establece que se "considerará la comisión de una infracción por cada persona trabajadora afectada" y no por empresa. Fuentes de Empleo también avanzaron que las multas se incrementarán por encima de los 7.500 euros actuales para que tengan carácter disuasorio. •

Sin embargo, al no haberse aprobado este decreto en las Cortes Generales aún, y ante la aprobación el próximo martes de la prórroga de algunas medidas del decreto anticrisis que expiraban a finales de junio como es el IVA de los alimentos, el Gobierno habría decidido, según los sindicatos, aprobar en Consejo de Ministro la subida salarial del 2,5%.

Los sueldos de los empleados públicos aumentaron en 2022 un 3,5%, mientras que se alzaron otro 3,5% en 2023 y se incrementarán en 2024 un 2,5%, lo



El ministro de la Función Pública, José Luis Escrivá

que supone una subida acumulada en tres años del 9,5%,

"Aunque tarde", dicen los sindicatos, "se da un paso mas en el cumplimiento del acuerdo". Todo ello después del "trabajo realizado en las diferentes comisiones de seguimiento del Acuerdo y de la presión llevada a cabo por CC.OO. y UGT para hacer realidad el compromiso adquirido de la subida del 2,5%", afirma el comunicado.

A pesar de este avance, las organizaciones sindicales apuntaron que "continúan trabajando" para el cumplimiento del acuer-

do marco y "negociando la jubilación parcial del personal funcionario y estatutario", con el objetivo de que se pueda cerrar el acuerdo antes del verano, según el comunicado conjunto.

El comunicado cierra diciendo "con UGT y CC.OO. hay certezas", con esta última palabra en mayúsculas, porque "otros lo reclaman no siendo firmantes del acuerdo". Ello, en alusión implícita a CSIF, que no rubricó el acuerdo con Función Pública en 2022 y ha convocado una movilización ante Hacienda el próximo 27 de junio.

El Banco de España dice que el juicio al BBVA no afectará al análisis de la opa

Delgado indica que el caso Villarejo solo influiría con una sentencia firme

BLANCA GISPERT

Santander

El Banco de España quiso ayer lanzar un mensaje de tranquilidad en torno a la opa del BBVA sobre el Banco Sabadell, tras conocerse el jueves la petición de la Audiencia Nacional de llevar a juicio a la entidad de origen vasco y a su expresidente Francisco González

De momento, el proceso judicial "no afectará al análisis" que deben hacer el Banco de España y el Banco Central Europeo para autorizar la operación. "Cuando esa sentencia sea firme, se analizará la situación en ese momento, que puede ser dentro de un año o dentro de unos meses. Con aquella situación de entonces, los supervisores analizarán sus sistemas de control interno", apuntó ayer Margarita Delgado, gobernadora en funciones del Banco de España, durante su intervención en la 41.ª edición del seminario que organiza la asociación APIE en Santander.

De acuerdo con la Audiencia Nacional, existen indicios de que el BBVA y varios directivos estén implicados en el caso Cenyt, al haber cometido, presuntamente, delitos de soborno y revelación de secretos con la contratación del excomisario José Manuel Villarejo en repetidas ocasiones.

La confluencia de ambos

procesos, el judicial, y el de la opa, también es vista con cautela por parte de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). "Es difícil prever en este momento las consecuencias de posibles sanciones o daños reputacionales que pueda tener el caso sobre el emisor", señaló ayer el director de este organismo, Rodrigo Buenaventura, quién también asistió a la última jornada del seminario, marcado en esta edición por el proceso de la opa, a pesar de tener como objetivo principal abordar el rol de las empresas en la nueva economía.

Durante la última jornada, Delgado también respondió a los temores que expresaron el Ministerio de Economía y los sindicatos UGT y CC.OO. acerca de la concentración bancaria que podría existir en España si la absorción del Sabadell sale adelante.

Según la gobernadora en funciones, la competencia bancaria "no es un problema en el país", ya que existen una decena de entidades de gran tamaño y cerca de un centenar de tamaño menor que ofrecen a particulares y empresas servicios "competitivos" de toda índole. En su intervención, Delgado recordó que la composición del sector bancario actual si responde a un proceso de concentración que ha tenido lugar durante los últimos 15 años como consecuencia del



La gobernadora en la concentración

pinchazo de la burbuja financiera en el país y en el mercado internacional.

En cambio, la posible fusión del BBVA con el Banco Sabadell preocupa al Ministerio de Economía, que en la jornada del lunes se manifestó abiertamente en contra, y también a

los sindicatos mayoritarios, CC.OO. y UGT. Los respectivos líderes, Unai Sordo y Pepe Álvarez, intervinieron durante la jornada del jueves con mensajes rotundamente en contra. Por parte de CC.OO, Unai Sordo aseguró que es "indudable" que un proceso de fusión tenga consecuencias en el empleo y aiertó que el Sabadell tiene un servicio de "utilidad pública" para las pymes, especialmente en Catalunya. Por parte de UGT, Pepe Álvarez dijo que "España ha pasado la raya de los procesos de fusión bancaria y que en estos momentos ya existe un oligopolio"...

La Audiencia **Nacional** investiga si Naturgy alteró precios

REDACCIÓN Barcelona

La Audiencia Nacional ha admitido a trámite la querella presentada por la Fiscalía contra Naturgy Generación por alterar los precios de la electricidad durante la pandemia. El juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama admite así la querella por ver indicios de un presunto delito contra los consumidores, como sostiene la Fiscalía, una versión que niega la compañía, que avanza que realizará lo necesario para demostrar que "siempre ha actuado con pleno respeto a la legislación".

Tras conocer la noticia, la asociación de consumidores Facua anunció ayer, a través de sus redes sociales, que solicitará personarse como acusación, un papel que ya ejerció en la causa contra Iberdrola Generación España por la paralización de varias de sus centrales hidráulicas, que acabó con sentencia absolutoria del tribunal.

Entre otras diligencias, el magistrado insta a Naturgy en el auto al que ha tenido acceso Efe a aportar el organigrama del órgano de administración de la sociedad desde marzo de 2019 hasta el día de la fecha, indicando la identidad de las personas físicas que lo integran en el referido periodo.

La Fiscalia relata un delito contra el mercado y los consumidores de energia electrica por incrementar de forma abusiva los precios de producción energética en la central térmica de ciclo combinado de Sabón 3 entre marzo del 2019 y diciembre del 2020. Con ello Naturgy habría obtenido un beneficio injustificado de 43,2 millones de euros.

funciones señala que bancaria "no es un problema" en España

La hora de la odavía no conocemos la composición de la nueva Comision Europea, pero sí cuál va a industria ser uno de sus principales objetivos en esta legislatura: mejorar la competitividad de la industria. Aunque sea con años de retraso, las autoridades comunitarias han asumido que el Mariano Marzo continente se está quedando atrás respecto a Estados Unidos y China, sus grandes



presidente del Banco Central Europeo (BCE) Mario Draghi la elaboración de un plan para mejorar su competitividad. Las conclusiones aún no se conocen, pero Draghi ya ha dejado entrever que será necesario realizar fuertes inversiones a corto plazo, que pueden rondar los 500,000 millones de euros.

La futura Comisión parece dispuesta a situar la industria en primera línea de su agenda política. El principal reto será hacer compatible el crecimiento del sector con la descarbonización, sin que esto tenga que significar, como algunos se empeñan en defender, la desaparición de las mdustrias tradicionales, que llevan décadas contribuyendo a la prosperidad económica europea y que ahora, gracias a las nuevas tecnologías, cuentan con herramientas para ser neutras en carbono.

Uno de esos sectores es el del refino. En los próximos años, las refinerías actuales trán adaptando sus instalaciones para poder utilizar biomasa para fabricar biocombustibles avanzados y combustibles sintéticos, dos tipos de combustibles que serán clave para descarbonizar el transporte. Desarrollar estas refinerías alternativas, que funcionarán con electricidad renovable, será técnicamente posible, pero no resultará barato; transformar una refinería actual costará entre 14.000 y 23.000 millones de euros, debido principalmente a los elevados costes de producir hidrógeno renovable.

Para ser competitiva, la UE debe transformar industrias ya existentes como la del refino, pero también impulsar nuevos sectores relacionados con las tecnologías renovables. Para conseguirlo será necesario fomentar la colaboración entre empresas e instituciones públicas, la única

Bruselas debe evitar un exceso de regulación que frena el desarrollo de nuevas tecnologías

forma de financiar las elevadas inversiones necesarias. Pero, sobre todo, Bruselas debe evitar el exceso de regulación que dificulta la puesta en marcha de proyectos y limita el desarrollo de nuevas tecnologías. Será la única forma de conseguir que la industria pueda volver a ser el verdadero motor de la economía europea.

provocado la caída del PIB industrial del 21,90% en 2010 al 17,51% en el 2023. Ante el declive de la industria, la actual presidenta en funciones de la Comisión, Ursula von der Leyen, ha encargado al ex-

competidores, y que esto puede poner en

En la última década, Europa ha lidera-

do la reducción de emisiones de CO2, pero

este proceso ha provocado daños colate-

rales en su economía: ha encarecido el

precio de la energía y puesto en peligro la seguridad del suministro. La principal

perjudicada ha sido la industria, que produce menos y tiene serias dificultades pa-

ra competir en los mercados, lo que ha

peligro nuestro crecimiento económico.

SÁBADO, 22 JUNIO 2024 LA VANGUARDIA 65



Roca registra una caída del 35% del beneficio, pero eleva sus inversiones

La multinacional destinará 153 millones a mejoras en sus plantas productivas



Instalaciones de Roca Group

GAGIIIEL THINDADE Barce ona

Roca cerró el año pasado un ejercicio complicado. El fabricante de equipos para el cuarto de baño registró una caída del 35% del beneficio, hasta los 27 millones de euros, principalmente por un escenario macroeconómico desfavorable y un cambio de tendencias en el consumidor tras dar por finalizada la pandemia. Sin embargo, la multinacional catalana se mantuvo firme en sus planes de futuro con una apuesta inversora un 13% superior a la del ejerci-

cio anterior, hasta los 153 millones de euros.

La facturación se situó en 2.057 millones de euros, apenas un 1,7% menos que un año antes, mientras que el resultado operativo bruto (ebitda) se situó en 318 millones, un 10% menos, según los cuentas anuales dadas publicadas ayer por la propia empresa. El margen sobre los ingresos se situó en el 17%, dos puntos porcentuales menos que un año antes.

Entre las razones que explican el escenario macroeconómico desfavorable, sobresale el aumento de precios generalizado en Europa. Sin embargo, en Argentina, la hiperinflación tuvo un fuerte impacto en la rentabilidad, descontando 37 millones al beneficio neto. En este sentido, el grupo Roca también apuntó a los elevados tipos de interés para contener el aumento de los precios como una losa que ha ralentizado el sector de la construcción y, por ende, su negocio.

El cambio de conducta del consumidor se enmarca en un contexto de pospandemia. Si durante los años de la covid se priorizó la rehabilitación de la vivienda ante las restricciones de movilidad, el consumidor ahora busca otro tipo de bienes y servicios.

En cuanto a los planes de inversión, la compañía destinó los recursos principalmente a la ampliación y mejora de la capacidad productiva de las fábricas; el refuerzo de los centros de competencia; la digitalización y el desarrollo de nuevos productos, y el cumplimiento de los hitos marcados en la hoja de ruta de sostenibilidad, además de la actualización de instalaciones y salas de exposición (Roca Galleries y Laufen Spaces, entre otras).

Además, el grupo apostó por reforzar su posicionamiento en el segmento prémium de muebles de baño con la adquisición de Madeli en Estados Unidos; complementó su portfolio en bañeras y platos de ducha con la compra de Clarke (también en EE.UU) y, en el mercado de lavabos prémium de acero, incorporó al grupo la alemana Alape.

Roca Group, con marcas como Roca o Laufen, es líder mundial en el diseño, la producción y la comercialización de productos para el espacio de baño destinados a la arquitectura, la construcción y el interiorismo. Fundada en Barcelona en 1917, la multinacional de capital familiar vende en 170 países, cuenta con 79 fábricas y una plantilla de 20.000 empleados.

Parlem releva a su fundador como primer ejecutivo del grupo

ROSA SALVADOR

Barcelona

El consejo de administración de la operadora Parlem Telecom aprobó ayer el relevo de su fundador, Ernest Pérez-Mas, como primer ejecutivo de la compañía, cargo que ocupará ahora el director general, Xavier Capellades. Pérez-Mas, primer accionista de la compañía, de la que controlaba el 21% del capital a cierre del año pasado, "seguirá siendo presidente, pero con un rol no ejecutivo centrado en la visión, la estrategia de futuro y las relaciones corporativas de la compañía", señaló el grupo en una nota remitida a BME Growth.

El consejo aprobó también la incorporación de Roger Piqué, socio fundador de Inveready, como nuevo miembro. La gestora de capital riesgo es el tercer accionista de Parlem, con un 10,75%, tras Ona Capital Privat (13,3%), sociedad inversora propiedad de la familia Font (dueños de Bon Preu) y de la familia Carandell (antigua propietaria de Benito Urban).

El consejo aprobó también ayer las cuentas auditadas del 2023, en el que la operadora facturó 45 millones de euros en sus divisiones de telecomunicaciones y de soluciones para empresas, lo que supone un crecimiento del 36% respecto al 2022, con un beneficio operativo o ebitda de tres millones de euros. El grupo tiene 230.000 contratos de telecomunicaciones (con menos clientes, porque la mayoría de ellos contratan yarios)

Parlem explicó en un comuni-

cado que espera seguir creciendo este año, hasta alcanzar los 52 millones de euros de facturación con un ebitda del 10%. La empresa, sin embargo, ha tenido que revisar las previsiones de rentabilidad que presentó a principios de año y sigue necesitando recursos para continuar sus operaciones; en mayo realizó una ampliación de capital de cuatro millones de euros y también ha emitido deuda convertible.

La compañía había anunciado



Ernest Pérez-Mas

su propósito de destinar los fondos a realizar nuevas compras, centradas en empresas de comunicaciones. Enfocada inicialmente en Catalunya, entró en el 2022 en la Comunidad Valenciana con su filial Aproop, que desea seguir reforzando con nuevas compras.

Parlem decidió a principios de año dejar el negocio eléctrico, con la venta de los activos de la empresa de energías renovables Ecolium ya que "no ha aportado las sinergias previstas".

MERCADOS

| | IBEX 36 11.032,30 -1,15% 9.21% | DOW JONES 39.150,33 +0.04% +3.88% | EURO STOXX 50 4.907,30 -0.82% 8 53% | FOOTSIE 8.237,72 -0,42% 6 52% | DAX 30 18.163.52 -0,50% 8 43% | NASDAQ 17.689,36 -0,18% +17,94% | N.KKEI 38.596,47 -0.09% 15,34% | Prima de riesgo ESPAÑA 93 2 | Mercado de divisas 1 DOLAR VALE 1 EURO VALE 0.93292 € 1,07190 \$ |
|--|---|--|--|--|--|--|---|-----------------------------------|--|
|--|---|--|--|--|--|--|---|-----------------------------------|--|

Mercado continuo + VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE

| | E | Cotizaci Euros V | ón far % | Capitaliz. bursát.! | Rent. año % | | | Cotizaci uros N | ón /ar. % | Capitaliz. bursátil | Rent. año % | | | Cotizac Euros | ión Var % | Capitaliz. bursátil | Ront. 840 % | | | Cotizaci Euros V | ón 'ar % | Capitaliz. bursát | Rent. año % |
|------------------|---------------------|----------------------------|-------------|------------------------|----------------|-----------------------|-----|--------------------|--------------|------------------------|----------------|----------------------|---------|------------------|--------------|------------------------|----------------|-------------------|----------|----------------------------|-------------|----------------------|----------------|
| Acciona Energia | | 19,72 | 2.28 | 6.492.8 | -28.07 | Catalana Occidente | 4 | 39,15 | 0.26 | 4 598,0 | 28.61 | beidrola" | 小 | 12 18 | 0.21 | 78,235,8 | 2.61 | Redija | | 1.00 | -0.40 | 817.0 | -6,04 |
| Acciona* | | 112,40 | -t,06 | 6.165,9 | -15.68 | Celtnex* | | 30,94 | -2,49 | 21 858.4 | -13 19 | Iberpapal | | 19.45 | -0,51 | 208,0 | 8.06 | REC* | | 17,28 | -0.75 | 9,349 9 | 18,05 |
| Acendox* | | 9,74 | -1.86 | 2,427,9 | -5.73 | Cavasa | | 6,00 | 0,00 | 139,5 | 0.00 | Inditest* | | 46.83 | -1,27 | 145.952,8 | 20.82 | Reig Joire | | 2.86 | -2 72 | 229 7 | 27 11 |
| ACS" | | 39.66 | 1.83 | 10 774.2 | 1.25 | Cle Automotive | | 26,55 | 0,75 | 3 180,9 | 5.03 | India* | | 20.76 | 0.38 | 3 667 4 | 48 29 | Renua 4 | | 10 50 | -0.94 | 427.3 | 4 15 |
| Adolfo Dominguez | 中 | 5,36 | 1,52 | 49,7 | 7,20 | Clinica Baviers | | 27,90 | 0.00 | 455,0 | 21,30 | inmobiliaria del Sur | | 8,29 | -1,20 | 154.0 | 20 21 | Ranta Corporación | • | 0,87 | 1.68 | 28.6 | 8,50 |
| Aedas | | 21.60 | -0.46 | 943.9 | 33.41 | Coca-Cola E.P. | 个 | 70.00 | 2.64 | 32,224.8 | 17 17 | Jar España | | 6.90 | -0.86 | 577.5 | 26.86 | Repsor* | | 14.67 | -0.03 | 17.853 1 | 12.35 |
| Acres - | 4 | 187,70 | 80.3 | 28.155.0 | 19.45 | Colonta)* | | 5,53 | 3,15 | 2 984.1 | -11.63 | ubertas 7 | | 1,45 | 0,00 | 32.0 | 43,83 | Royl* | | 82,20 | -4.47 | 4,440 1 | 36.54 |
| Airbus Group | - 1 | 148,54 | 0,82 | 118.763,3 | 7,67 | Corp. Financiera Alba | 100 | 51,30 | -1,35 | 3.045,2 | 8,89 | Jinea Directa | | 1,16 | -0,51 | 1.262,6 | 36,31 | Sacyr* | | 3,30 | -1,96 | 2,517 1 | 5.63 |
| Aiddicini | | 0,13 | -0.78 | 175.2 | 1,86 | Deoleo | | 0,23 | -0.85 | 116.9 | 2 19 | ungotes Especiales | - 1 | 8.20 | 5,94 | 62.0 | 33.99 | San José | | 4.50 | -1.75 | 292.8 | 34,47 |
| Alabira | | 9,10 | -0.22 | 351,6 | 8,77 | DUA | | 0.01 | +1.63 | 702,8 | 2 54 | ingesta* | | 26,82 | -0,59 | 3 560 4 | 15,28 | Solaria* | | 11.90 | -1,49 | 1.486 9 | -36.06 |
| Aimitatt | | 9,62 | 2,19 | 2 053,8 | 14.18 | Duto Felguera | 4 | 0,56 | 1,09 | 120,5 | 14 72 | Maphe* | | 2 16 | -1,73 | 6.651,8 | 15,60 | Solted | | 2,36 | -3,09 | 225,2 | 31 58 |
| Amadeus* | | 63.80 | -0,62 | 28,741.9 | -0,98 | Ebro Foods | 4 | 15,78 | 1,18 | 2,424,9 | 2 99 | Melia Hotals* | | 7,53 | -0,73 | 1.658.5 | 26.26 | Squirrel | | 1,56 | -5.45 | 143 7 | 4.70 |
| Amper | - 4 | 0.10 | 1,17 | 156.7 | 24,40 | Ecoener | | 3,70 | 0,00 | 210,7 | -12.74 | Medin* | | 10,54 | -1,86 | 4.951.4 | 7.06 | Talgo | 一个 | 4,47 | 1.48 | 553.0 | 1.71 |
| AmRest | - 4 | 5,90 | 3,51 | 1 295,4 | -4,38 | Edreams Odigeo | | 8,74 | 2,18 | 860,1 | 12 13 | Metrovacesa | | 8.14 | -0,97 | 1.234.7 | 4 52 | Tecnicas Reunidas | | 12 16 | -1 94 | 1.273,2 | 45.63 |
| Aperam | | 24,70 | -1,12 | 1 807,7 | -23.70 | Elecnor | | 20,35 | -0,73 | 1 770.5 | 6.13 | Miquel y Costa | 4 | 13,45 | 3,46 | 538.0 | 15.28 | Telefonica * | 一个 | 4.09 | 1.34 | 23.185.3 | 20.04 |
| Applus Services | 小 | 12.82 | 0.31 | 1 654.7 | 28,20 | Enagas* | • | 14,55 | 0.14 | 3.812,0 | -4.68 | Montebalito | | 1,40 | 5,26 | 44,6 | -4.11 | Tubaces | 小 | 3,30 | 1.85 | 417.0 | 5.86 |
| Arcelor Mittal® | | 21,95 | -1,92 | 18.727,7 | -13,59 | Ence | 4 | 3,40 | 0.83 | 838,3 | 20,20 | Natur <u>e</u> y* | | 20.12 | 1.66 | 19 508,6 | -24.01 | Tubos Reunidos | | 0.69 | -1.00 | 120,5 | 6.98 |
| Arima | 中 | 8,40 | 0,48 | 238.6 | 32.28 | Endese* | | 18.90 | -0,58 | 20,010,4 | 2 38 | Naturhouse | | 1.61 | -1,53 | 96.6 | 2,46 | Unicaja* | | 1,25 | -1.49 | 3 329,2 | 47,38 |
| Atresmedia | | 4,55 | -1,41 | 1.020.0 | 32,81 | Ercros | 4 | 3,55 | 0,14 | 324,1 | 34,28 | heiner | | 12,10 | -0,33 | 907.1 | 20,24 | Urbac | | 0.00 | -2.78 | 54,9 | -18.60 |
| Atrys | 一个 | 3,49 | 2,35 | 265,3 | 4,90 | Faes Farms | | 3,65 | -0,82 | 1.154,2 | 16,94 | Next | | 0,31 | 1,27 | 107 1 | 18,42 | Vidraia | | 108,20 | 2,17 | 3,490.9 | 16,59 |
| Audax | | 1,89 | -1,05 | 857,0 | 45,38 | FCC | 4 | 14,58 | 4,15 | 6.349.7 | 0.00 | NH Hotel | | 4,22 | 2,77 | 1.836,7 | 0.60 | Viscofan | 4 | 61.40 | 0,33 | 2.855 1 | 14,55 |
| Azkoyen | - 1 | 6,52 | 0,31 | 159.4 | 2,52 | Ferrovial* | | 36,08 | -1.15 | 26.879,4 | 9.21 | Nicotals Correct | · • | 6,80 | 2.72 | 83.8 | 8.78 | Vocento | | 0,83 | 0.00 | 103.4 | 51,27 |
| Banc Sabadell* | | 1,77 | -0,87 | 9.612,9 | 62 11 | Puidra* | | 21,40 | 2,73 | 4.111,6 | 13.53 | OHEA | - 1 | 0.40 | 0,46 | 234.0 | -11.97 | | | | | | |
| Banco Santander* | | 4,34 | -2,39 | 68.603,9 | 16,99 | GAM | | 1,37 | -4,55 | 130,1 | 15.68 | Oryzon | | 1,89 | -0.32 | 119.8 | -0.11 | | | | | | |
| Bankinter* | | 7.65 | -3,16 | 6.883,5 | 32,13 | Gestamp | | 2.84 | -2,07 | 1.631.6 | -1751 | Pescanova | 4 | 0,38 | 1,61 | 10,9 | 84,88 | | | | | | |
| B8VA* | | 9,19 | 1,71 | 52 964,6 | 15,82 | Global Dominion | | 3,21 | -1,53 | 485,2 | 4.46 | Pharmalvar | | 33.66 | 1,87 | 617,8 | 16,63 | | | | | | |
| Berkeley | | 0,22 | 4.99 | 97,8 | 25,29 | Greneigy | | 32,55 | -1,98 | 996,4 | -4,94 | Pnm | 4 | 10,70 | 0,94 | 182,3 | 3,51 | | | | | | |
| Bodegas Riojanas | 小 | 4,06 | 3,05 | 20,5 | -12.12 | Grifols B | 4 | 6,50 | 0,93 | 1.698,0 | -38,44 | Prisa . | | 0.38 | -0,53 | 408,5 | 29.66 | | | | | | |
| Borges-bain | | 2,54 | 0,00 | 63,9 | √0.7£ | Gnfots* | 4 | 9,12 | 0,82 | 3.886,3 | 40.99 | Prosegur | Φ. | 1,83 | 1,78 | 997.4 | 3.98 | | | | | | |
| CAF | | 35,50 | -0,28 | 2.217.0 | 8,90 | Grupo Ezentis | | 0,19 | -2,08 | 87,2 | 88.00 | Prosegur Cash | | 0,54 | -1,45 | 804,8 | 2,93 | | | | | | |
| Caluabank* | | 4,94 | -3,12 | 36,428,7 | 44,23 | LA.G. ^a | | 2,00 | -1,38 | 9.938,0 | 12,24 | Pulg** | | 26,63 | -0,78 | 15.130.8 | | | | | | | _ |



EMPRESARIAL



David González, fundador y consejero delegado de la empresa

Redarbor crece en México y Brasil con dos adquisiciones

La firma adquiere Catho y OCC por 80 millones de euros

BLANCA GISPERT Barcelona

Redarbor sigue creciendo en Latinoamérica con la suma de nuevos portales de búsqueda de empleo online. El grupo catalán anunció ayer la adquisición de las plataformas OCC, en México, y Catho, en Brasil, por un total de 85 millones de dólares, una cifra que equivale a unos 80 millones de euros al tipo de cambio actual.

Hasta la fecha, OCC y Catho eran propiedad del grupo australiano Zeek, que tras la operación se ha desvinculado por completo de ambos negocios. "La operación no habria sido posible sin la participación del fondo británico Vitruvian, que ha desembolsado este capital a cambio de una entrada minoritaria, pero significativa, en el accionariado de Redarbor", explica David González, cofundador y consejero delegado de la compañía.

Con esta operación, el grupo catalán se refuerza en Latinoa-

mérica, donde opera en 19 países a través de distintos portales de búsqueda de empleo, como Infojobs, en Brasil, o Computrabajo en Colombia.

Gónzalez comenta que en los últimos años, Redarbor está experimentando fuertes creci nuentos en Latinoamérica ya que los servicios vinculados a

El portal de empleo online da entrada al fondo británico Vitruvian y factura 53 millones en el 2023

los recursos humanos están en proceso de digitalización. En el 2023, el grupo facturó 53 millones de euros, frente a los 30 millones de hace dos años y, tras la adquisición de OCC y Catho, Redarbor tiene previsto facturar 120 millones de euros al cierre de 2024.

La absorción de ambas plataformas también ha hecho in-

crementar de forma significativa la plantilla del grupo, que ya supera los 1.000 empleados. La gran mayoría se encuentran repartidos en varias oficinas de Latinoamérica, mientras que 170 trabajan en la sede central de Sant Cugat, que desarrolla también servicios tecnológicos. A pesar de haber incrementado la plantilla, González reconoce que aplicará recortes de empleo, ya que la incorporación de OCC y Catho producirá duplicidades operativas en México y Brasil, dos países en los que el grupo ya contaba con equipos.

Tras la entrada en el accionariado de Vitruvian, Redarbor
no descarta acometer nuevas
adquisiciones de plataformas
en Latinoamérica. González se
ha fijado el objetivo de convertirse en el referente de la búsqueda de empleo en esa región
y su experiencia profesional le
avala. A inicios de los 2000,
González fue uno de los fundadores de Anuntis, embrión de
lo que hoy es el negocio de Adevinta en España.

JORI&

La correduría incorpora la vasca Azetek y prevé unos ingresos de 14 millones este año

Jori& ha anunciado la incorporación de la correduría de seguros vasca Azetek a su red, con lo que incorpora un equipo de 15 personas, 5.500 clientes y 6,5 millones de euros en primas. Con esta adquisición, la firma que preside Ferran Jori impulsa su crecimiento, que prevé completar con nuevas adquisiciones este mismo año, para cerrar el ejercicio con una facturación de entre 13,2 y 14 millones de euros. Jori& ha adquirido cinco corredurías desde el 2020 y con la compra de Azetek ha logrado un acuerdo de patrocinio con el Baskonia-Alavés Group, gracias al cual pasa a ser la correduría oficial. / Redacción

ASSOCIACIÓ VINÍCOLA CATALANA

Eugeni Llos, de Perelada, nuevo presidente de la patronal del vino catalán

■ Eugeni Llos Norenberg, del grupo Perelada, es el nuevo presidente de la patronal del vino catalán, una Associació Vinícola Catalana (AVC) que suma 156 asociados. Releva a Valentí Roqueta, del grupo Roqueta Orígen, que ha ocupado el cargo durante la última década. Llos se ha marcado como principal objetivo el de "seguir trabajando para aglutinar el sector del vino catalán y hacerlo aún más fuerte y reconocido, tanto a nivel nacional como internacional". Añade que "debemos atrevernos a soñar a lo grande". /Ramon Francàs



Eugeni Llos Norenberg, de Perelada

TOWA INTERNATIONAL

La farmacéutica abre a la fabricación para terceros la antigua planta de Esteve

■ Towa International ha anunciado el lanzamiento de una nueva línea de negocio de fabricación para terceros en su planta de Martorelles (Barcelona), que adquirió en el 2019 al grupo Esteve. La empresa que dirige David Peix ha invertido desde entonces más de 20

millones de euros en modernizar la planta, de 35.000 m², que se ha convertido en centro de excelencia global del grupo japonés. Towa ofrece la planta a fabricantes innovadores o de genéricos para producir medicamentos o para sus labores de I+D. / Redacción

Clubvanguardia

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS cinbranguardia.com



LAVANGUARDIA



glesia Necesitada

to are of Colly Floridall Republic

PRESENTACIÓN DE OPORTUNIDAD

Se vende por jubilación, empresa dedicada a la venta de maquinaria para trabajar la madera, así como utiles y accesorios (tanto para el montale de cocinas, como de herra, e para ventanas así como otros completos) con más de 50 anos de experiencia en pieno funcionamiento en el ámbilo Baigar.

Trabajamos con las mejores marcas de sector, algunas en exclusiva

4 furgonetas al dia de mantenimientos, personal cual ficado y de confianza y gran cartera de clientes

Facturación aproximada de 2 000 000,00 de euros y buenos resultados económicos. Al dia de todo tipo de impuestos. Licencias y documentación en regia

Precio aproximado 1.800.000,00 euros Telefóno de contacto: 651 721 798





LAVANGUARDIA + 1H () [A



LA CONTRA

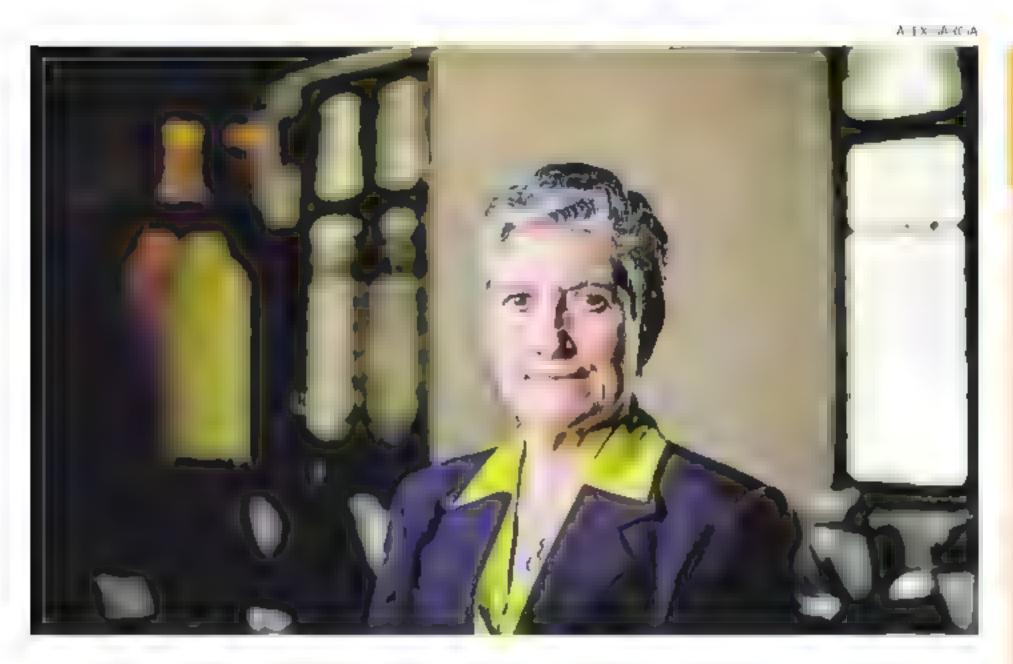


Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Sara de la Rica, analista del mercado laboral

Tengo 60 años. Soy de Bilbao. Soy economista, y hoy empresaria con Iseak (analíticas socioeconómicas). Estoy casada y tengo dos hijos, Marta (30) y Diego (28). ¿Política? Progresista. ¿Creencias? Agnóstica. El sesgo de raza es el que más discrimina en el empleo; siguen sexo y edad

"La edad madura penaliza muchísimo para ser contratado"



La econometría.
¿En qué consiste?
En analizar datos económicos con estadística y matemática.

¿Para qué?

Para entender el mercado laboral, por ejemplo, y apuntar soluciones.

Su gran consejo a los agentes del mercado laboral es...

Diálogo social, ¡sin duda!

¿Diálogo entre quiénes?

Entre empleadores y empleados, primero. Y administraciones públicas engrasando.

¿Y vamos bien?

Veo cada día confrontaciones sectoriales, sobre todo en Sanidad y en Educación. Conviene solventarlas!

¿Cediendo ambas partes?

Se trata de no instalarse en la confrontación y de buscar objetivos compartidos.

¿Buscar el win-win?

Hay una vía en la que todos ganan, seguro. ¿Y a qué ha venido a Barcelona?

La junta de la Pimec, Petita i Mitjana Empresa de Catalunya...

Más del 90% de las empresas catalanas.

...Me piden una conferencia sobre cierto aspecto del mercado laboral.

¿Cuál?

¿Demasiado mayor para trabajar? Para fichar a alguien, ¿su edad le discrimina?

¿Impera el edadismo, doña Sara? Existe. Como el racismo. Y el sexismo.

¿Qué sesgo discrimina más?

El de la raza: ser negro, a igual curriculum que el de un blanco, ¡penaliza mucho!

¿A estas alturas? ¿Todavía?

¡Sí! Y penaliza ser mujer, también. Cada día menos, pero aún. Esto se equilibrará.

Y la edad, ¿en qué medida discrimina? Mi empresa ha hecho un estudio al respecto: enviamos a empresas currículums de solicitantes de competencias similares, pero unos de 35 años y otros de 49 años.

Unos júniors y otros séniors.

Eso es. Y hemos analizado lo sucedido.

A saber.

Los séniors obtienen la mitad de contrataciones que los júniors.

¡La mitad! ¿En serio?

Sí, la edad madura hoy penaliza muchísimo para ser contratado: ¡discrimina!

¡El sénior acumula saber y experiencia!

Por ahi he leído que soy un sexalescente: un sexagenario ilusionado con su quehacer, su empleo, sus relaciones y su vida. Somos ahora muchos los sexalescentes, y también Sara de la Rica. Aunque ella con máximos conocimientos sobre las derivas laborales y económicas de nuestra sociedad. Hablamos en el Palau Macaia, tras una jornada auspiciada por la Fundació Pimec (Petita i Mitjana Empresa de Catalunya) sobre las barreras de la edad en la contratación laboral, Sara de la Rica es discípula y amiga de David Card, premio Nobel de Economía 2021 por su ciencia de la econometría, y es autora del Libro blanco del empleo en Euskadi, a petición del Departamento de Trabajo y Empleo del Gobierno Vasco, que cooperó en el trabajo de Iseak (www.iseak.eu), su empresa.

Es un modo de ver la madurez, sí. Pero otro es este: a más maduro, más rígido, más exigente, menos maleable, más caro...

¿Esto es igual tanto en varones como en mujeres?

No, hay diferencia: la mujer sénior resulta menos penalizada que el varón sénior.

¿Algún otro sesgo al contratar? Sí, una alta cualificación resulta más penalizada que una baja cualificación.

Qué antiintuitivo, ¿no?

Lo analizaremos, no tengo explicación.

¿Y qué pasa hoy con los sexagenarios como usted o como yo?

Que algunos están ya quemados y deseosos de jubilarse, pero otros disfrutan de su trabajo, les encanta, se sienten respetados, y quieren seguir trabajando.

¿Es su caso?

Ciertamente. Yo acabo de crear Iseak, mi empresa, a los 55 años de mi edad...

¿Qué hacía usted antes?

He ejercido como catedrática de Economía en la Universidad del País Vasco.

No se jubila usted, por tanto. Nos conviene repensar la jubilación.

¿En qué sentido?

En vez de, por ley, pasar de trabajador a jubilado, es decir, de cien a cero, convendría crear mecanismos jubilatorios más flexibles y voluntarios, más graduales.

¿Graduales en qué?

En horarios, en tareas y en responsabilidades. O sea, una transición gradual entre la vida activa y la vida de jubilado.

Entiendo: medias jornadas, delegar en otros...

Claro, el trabajo no lo es todo en la vida. El sexagenario debiera así poder "comprar" parte de su tiempo del día para sí mismo.

O sea, algo menos de salario a cambio de algo más de tiempo para uno. Sin por ello renunciar a seguir empleando

y aprovechando lo mejor de tus dones.

Pero lo de renunciar a parte de los in-

gresos siempre resulta doloroso.

Las actuales pensiones máximas son bastante altas, e insostenibles para la Seguridad Social: serán recortadas un día u otro.

¿Y qué aconsejaría a las empresas? Crear equipos multigeneracionales que aúnen el impulso de los júniors con la prudencia de los séniors. Y empezar a contratar con cláusulas de jubilaciones flexibles.

La gradualidad que ya me comentaba. Sí, y así ganaremos todos.

¿Y qué consejo se da a sí misma, Sara? Siempre mantener viva alguna ilusión. Adoro leer y también asistir a eventos como este de Pimec: con parte de mi salario voy a comprarme un poco más de tiempo.

VÍCTOR-M. AMELA



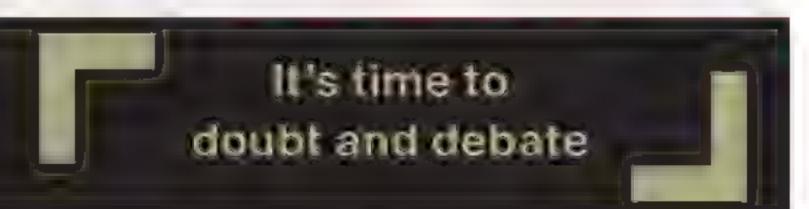
osservatorionline.com

In collaboration with

Fundación MAPFRE

Santander

Can't distinguish facts from opinions, news from fake news, Al from reality? Well...



ABC ELPAÍS

LAVANGUARDIA 24 DRE The New York Times la Repubblica quotidiano nazionale
THE WALL STREET JOURNAL.

Culturas Culturas

Los Reyes y la cultura/ Diarios: confidencias con estilo/ El imperio alemán visto desde Catalunya/El museo Thyssen, descolonizado

CORBIS GETTY MAGES



SÎLVIA COLOMÊ

Para él no había empresas imposibles. Por muy magnas que fueran. Incluso parecía predestinado a los desafios. Acostumbrado a ellos, en 1572 subió a un andamio a unos 100 metros del suelo para emprender un encargo de altura: pintar al fresco la gran cúpula de Brunelleschi por orden de Cosme I de Medici, el gran señor de Florencia. Un encargo colosal, de más de 3.600 metros cuadrados, que le liegaba en el ocaso de su vida, cuando tenía 60 años. No tuvo tiempo de mucho. Ninguno de los dos. El 21 de abril fallecía el gran duque y al cabo de 67 días, el 27 de junio de 1574, Giorgio Vasari seguiria su mismo camino. En breve se cumplen 450 años de la muerte del artista y especialmente su ciudad natal, ese Arezzo que también vionacer a Petrar ca, se ha volcado a conmemorar la efeméride y sobre todo a reivindicar su figura organizando un ano de celebraciones bajo el lema "Arezzo, la ciudad de Vasari"

A pesar de la vasta obra como pintor y arquitecto que le dio fama en vida, Vasari ha pasado a la historia por ser el autor de Las vidas de los mas excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos, más conocida por su nombre abreviado, Las vidas. La obra, un compendio de biografías de artistas del Trecento al Cinquecento, resulta todavia hoy imprescindible para adentrase en el Renacimiento. "Es reconocido como el primer historiador del arte y es una fuente de la que todos nosotros seguimos bebiendo", asegura Carlo Sisi, comisario del año vasariano que justo acaba de empezar.

Vasari fue capaz de mirar hacia atrás y apreciar y valorar la labor de los artistas que le precedieron, independientemente de las modas artisticas del momento, empezando por ese Cimabue que aparece en al titulo de la prime ra edicina de su estenso trabajo. El niño Giorgio contemplo uno de sus crucifijos pintados al modo bizantino en el altar mayor de la iglesia de San Domenico, que todavía preside. El ros- »

Retrato de Giorgio Vasari

El arquitecto, pintor y autor de 'Las vidas', visto por uno de sus discípulos, Jacopo Zucchi, a quien se le atribuye este óleo pintado entre 1566 y 1568 en portada

/Gracias a
Vasari se
conoce la
existencia de
obras de arte
perdidas,
como unas
esculturas de
Leonardo

/ Como arquitecto, el aretino construyó el edificio de los Uffizi, sede ahora del famoso museo » tro de Cristo ya empieza a expresar su dolor, a acercarse a ese Renacimiento que se despliega con todo su esplendor en el gran fresco La leyenda de la vera Cruz que Piero Della Francesca pintó en la basílica de San Francisco de Arezzo y que Vasari tanto apreciaba. "Llevado a cabo de una manera dulce y nueva", escribió en Las vidas

Pero el aretino no se limitó a los artistas de su entorno más inmediato. Los primeros años de profesión le llevaron a trabajar en diferentes ciudades como Roma, Urbino, Boloña o Rávena y aprovechaba sus viajes para ver obras y documentarse sobre los artistas. Así nació la primera edición de Las vidas, publicada en 1550 por Torrentini y que concluía con Miguel Ângel, su gran referente artístico. La compilación biográfica obtuvo un gran éxito y Vasari siguió trabajando en ella hasta que en 1568 publicó con Giunti una segunda edición revisada, ampliada e ilustrada con retratos de los biografiados, que incluía artistas contemporáneos a él e incluso su propia autobiografia con la que concluía la inmensa obra.

A pesar de algunos errores o informaciones inexactas corregidas en estudios posteriores, Las vidas ha servido también a lo largo de los siglos como referencia en materia artística y ha aportado informaciones únicas tanto sobre aspectos mundanos y humanos de los artistas como sobre obras desaparecidas. Es el caso, por ejemplo, de algunas esculturas que Leonardo da Vinci realizó cuando era un joven aprendiz y que Vasari decía en su escrito que ya "parecían sahdas de la mano

de un maestro". Pero si un defecto tiene la gran obra de Vasari, en la que por primera vez aparece escrita la palabra Renacimiento para nombrar el periodo artístico, es la poca presencia de los artistas del Véneto. A pesar de que recorre sus ciudades y contempla las grandes obras, solo en la segunda edición incluye la biografía de uno de ellos, Tiziano. Dedicada a Cosme I de Medici, el aretino pretendia que Las vidas sirviera para exaltar la Toscana a través de sus artistas, especialmente los florentinos, tal y como apunta Alessandro Artimi, presidente de la Biblioteca de Arezzo, donde se puede visitar la primera exposicion del año vasariano dedicada precisamente a su obra literaria. "Vasari era el brazo derecho del gran duque, el promotor del prestigio y del poder político de los Médici", señala. A pesar de ello,

La Loggia de la plaza Grande de Arezzo, el principal edificio que Vasari legó a su ciudad

ENRICH CARACCIOLO GETTY MAGES

"en Las vidas está la historia del Renacimiento italiano y cualquiera que estudie historia del arte no puede ignorar el Renacimiento italiano y, por tanto, al propio Giorgio Vasari".

Otra de las exposiciones ya en marcha, ubicada en el Museo Arqueológico, hace referencia al origen del apellido Vasari, procedente del oficio de alfarero (vasai en italiano) de su abuelo, lo que le enlaza con la tradición de la Terra Sigillata, una cerá-



La primera historia del arte Vasari publicó en 1550 'Las vidas' de los artistas, que amplió e ilustró con retratos en 1568

Un binomio de arte y poder

Cosme I y Giorgio Vasari emularon el binomio formado por el emperador Octavio y Cayo Clinio Mecenas (también nacido en Arezzo). El hombre cuyo nombre dio origen a la figura del benefactor de artistas se encargó de construir a través de las artes la fama de César Augusto, cuyo lema Festina lente (apresúrate despacio) adoptó el gran duque de la Toscana.

Vasari hizo lo propio con Cosme I a través de sus obras. En la sala del Cinquecento del Palazzo Vecchio, su gran legado pictórico, el aretino desplegó junto a su

mica roja aretina utilizada en todo el imperio romano a partir de la época de Augusto y que dio fortuna a la ciudad. La muestra también revela la importancia que tuvo el hallazgo de la Quimera de Arezzo, la gran escultura en bronce de la cultura etrusca. Encontrada a casi seis metros de profundidad durante las obras de construcción del baluarte mediceo, fue llevada immediatamente ante un entusiasmado Cosme I que confió en Vasari el lugar que debia ocupar en el Palazzo Vecchio. El aretino la ubicó en la sala de León X, una de las habitaciones públicas de la Signoria para que los visitantes vieran a Cosme como al nuevo Belerofonte, el héroe que ajustició el monstruo. "La quimera simboliza la fuerza de Cosme y justifica en un sentido mítico pero también historico el expansionismo de Cosme, que en

ese momento se convierte en Magnus Dux Etruria, el granduque de Toscana", explica Maria Gatto, directora del Museo Arqueológico de Arezzo y comisaria de la muestra.

Con la Quimera empezó el estrecho vinculo entre Cosme I y Vasari, que se convirtió en su artista de referencia. A partir de 1553 le encarga infinidad de obras,

desde la remodelación del Palazzo Vecchio a la edificación de la galería de los Uf-

fizi, convertida hoy en el célebre mu seo, para albergar las oficinas de las magistraturas florentinas. Tuvo que construir a toda prisa, en tan solo cinco meses, el Corridoio vasariano que une los Uffizi con el Palazzo Pitti y que pasa por encima del Ponte Vecchio, Y también afrontó la reforma de las basílicas de la Santa Croce

y Santa Maria Nove-

lla para adecuarlas a los nuevos gustos y a

la contrarreforma.

En este punto, Vasa-

ri hizo gala de su amor por el arte salvando obras sin desobedecer los encargos. El caso más significativo es la Trinidad de Masaccio, considerada la primera pintura del Renacimiento, "No solo no la destruyó, sino que además la protegió construyendo un altar de mármol al frente del fresco. Vasari fue tan previsor que imaginó que en el futuro alguien movería este altar y se volvería a encontrar la pintura de Masaccio, como así fue", detalla el historiador del arte Marco Botti antes de apuntar que en Arezzo, por ejemplo, salvó un fresco de San Lorenzo de Bartolomeo della Gatta ubicado en la Badía delle SS, Flo-

bien visible en la iglesia.
Otra virgen protagoniza una de sus obras pictóricas más celebradas, la que representa a san Lucas pintando a la madre

ra e Lucilla, donde, curiosamente, se des-

cubrió en la sacristía un inmenso cuadro

olvidado de Vasari que representa la coro-

nación de la Virgen, ahora restaurado y

Vec-

Vasari construyó en tiempo récord el corredor que cruxa el Arno sobre el Ponte

Vecchio

El descubrimiento de la Quimera de Arezzo, obra maestra del arte etrusco, unió a Vasari y Cosme I

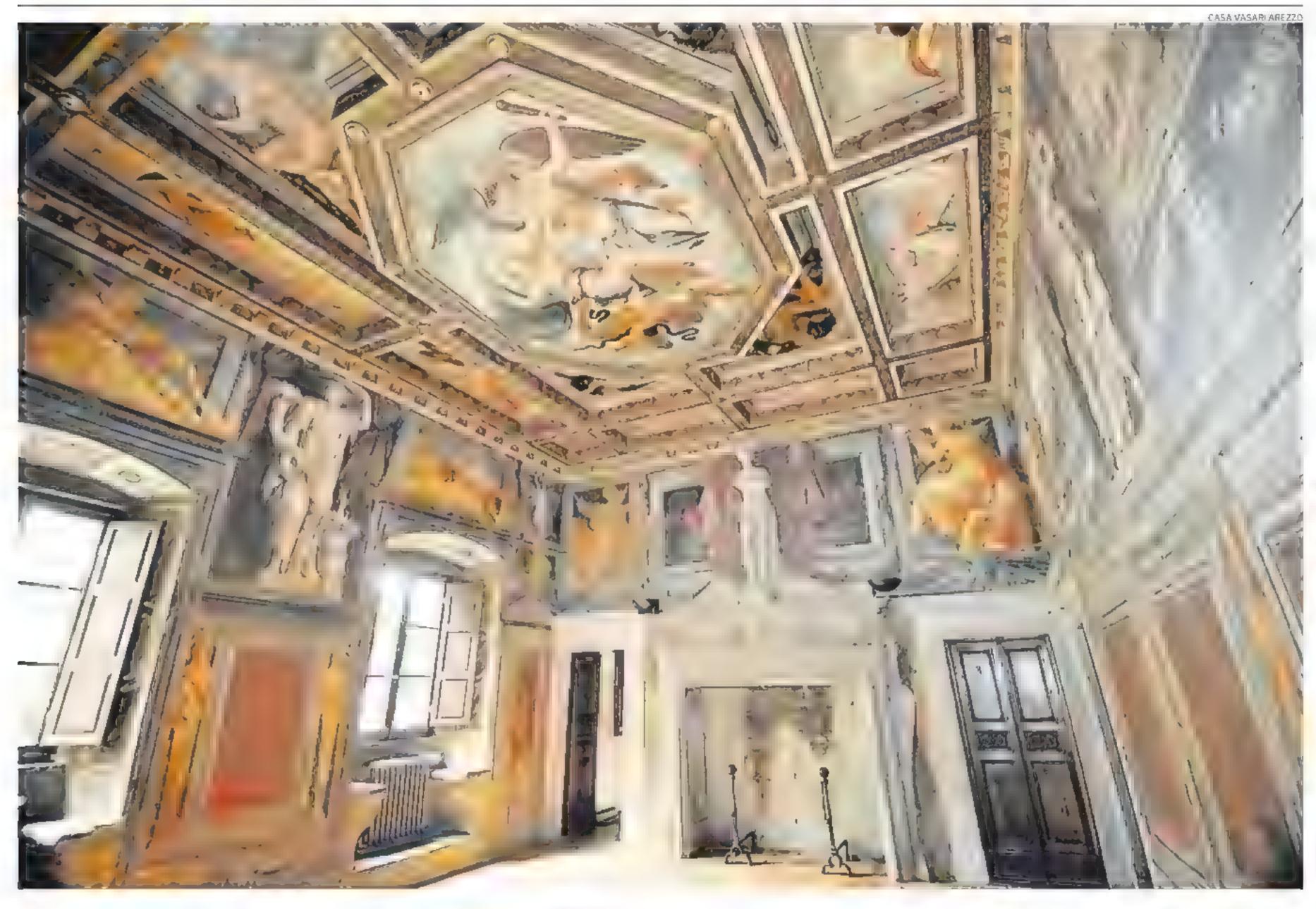


Apoteosis de Cosme Vasari pintó en la sala del Cinquecento del Palazzo Vecchio la glorificación del Médici

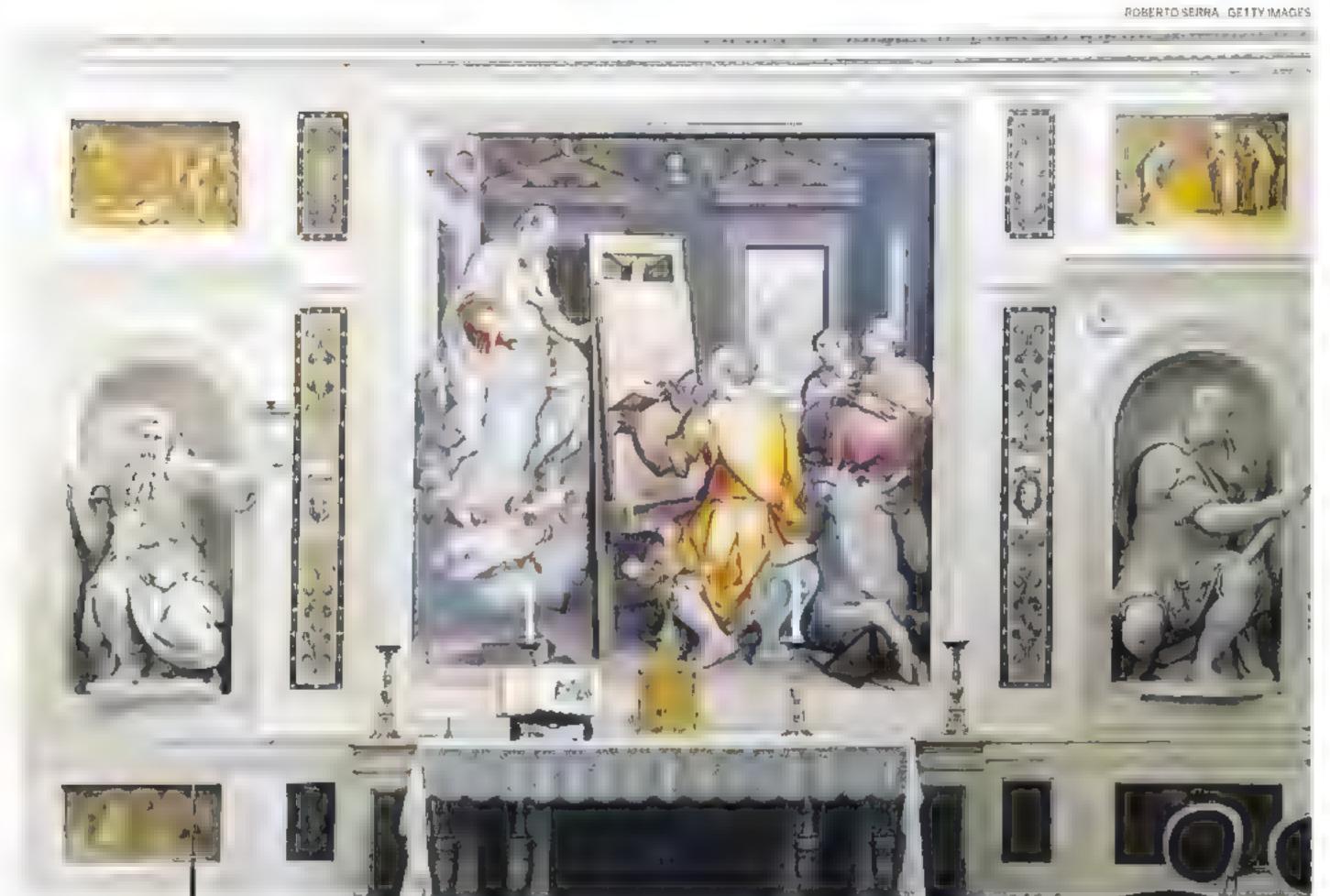
taller un gran mapa geopolitico con el objetivo de enaltecer el poder de Florencia y, sobre todo, el de Cosme I. Redecoró el imponente espacio de 54 metros de largo y 23 metros de ancho situando en el medio del techo, como si se tratara del centro del mundo, el retrato del Médici coronado y vestido como un César victorioso, como Augusto.

A partir de octubre, se podrá visitar en este mismo espacio una exposición que narrará la génesis del conjunto pictórico y propagandístico de esta magna obra vasariana. Será una de las actividades organizadas en Florencia para conmemorar el 450.º aniversario de su muerte junto a lecturas teatralizadas de Las vidas o itinerarios que recorrerán la importante huella que dejó el artista aretino en la ciudad que le vio triunfar y morir.

/Vasari hizo gala de su amor por el arte salvando obras como la 'Trinidad' de Masaccio en portada



El salón de la casa de Giorgio Vasari en Arezzo, que decoró integramente, muestra en el techo el triunfo de la virtud sobre el vicio. A bajo, la representación de san Lucas pintando a la Virgen que el aretino realizó para el altar mayor de la capilla del santo en Florencia, lugar de reunión de la cofradía de los artistas



La gran exposición del año vasariano, que se inaugurará en octubre, se centrará en su pintura y contará con préstamos nacionales e internacionales

de Jesús en el altar de la capilla dedicada al patron de los pintores, ubicada en el claustro de los muertos de la Santissima Annunziata. En este lugar se reunían y eran enterrados los miembros de la cofradía de artistas florentinos, como Benvenuto Cellini, cuya enemistad con Vasarı ha quedado bien plasmada en la reciente novela Perspectivas de Laurent Binet (Seix Barral). Por icónica, destaca su inmensa Santa Cena de más de 6,5 metros de largo que quedó prácticamente destruida tras el último gran aluvión de 1966. Su faraónica restauración sirvió para conmemorar el 50 º aniversario de la inundación e incluye un mecanismo que en tan solo once segundos sitúa los 600 kilos que pesa la obra a 6 metros del suelo para que nunca más quede sepultada bajo el agua.

"Era un arquitecto muy inteligente, pero su pintura está muy ligada al poder y siempre ha quedado un poco en un segundo plano respecto a la figura del historiador del arte", reflexiona Sisi. Precisamente por esto, la gran exposición del año vasariano, que se inaugurará en octubre, se dedicará sobre todo a su pintura, enmarcada en el manierismo, ese tardío Renacimiento que ya anunciaba el barroco. La muestra contará con préstamos nacionales e internacionales, de su autoria y ajenos, entre los cuales se encuentra también la Quimera de Arezzo. Siempre reivindicada por los aretmos, será la cuarta vez que regrese a su hogar

Y hablando de hogares, la casa de Vasari en Arezzo quizá sea la mejor manera de conocer al artista y a la persona, la vida del autor de Las vidas. En la entrada, un busto le representa flanqueado por las musas de la arquitectura y la pintura. Decorada integramente por él, desphega su propio ideario intelectual con escenas alegóricas como el triunfo de la virtud que toma las riendas de su propio destino o la representación de la fama, esa que tanto le acompañó en vida y que el aretino sabía que no le abandonaria tras la muerte. /

libros



NARRATIVA

Despejar la X, y reírse un rato

La nueva novela de Catherine Lacey sigue su indagación en el tema de la identidad, en esta ocasión a través de la recreación de una falsa biografía

Catherine
Lacey
Biografia de X
Trad de Nuna
Motins Gatarza
Alfaguara

456 páginas

22,90 енгоз

ANTONIO LOZANO

La construcción de personajes ficticios que se juega a hacer pasar por reales a partir de toda suerte de documentos gráficos y textuales cuenta con ejemplos tan notorios como los pintores Jusep Torres Campanals y Nat Tate, surgidos de la imaginación de Max Aub y William Boyd, respectivamente, la pa-

tulea de excéntricos que reunió J. Rodolfo Wilcock en *La sinagoga de los iconoclastas* o falsos documentales como el hilarante *Zelig* de Woody Allen.

Con la cuestión de la distancia entre nuestro yo más profundo y la percepción que tiene el entorno de quienes somos, o expresado de otro modo, el conflicto irresoluble entre la identidad personal y la que nos otorga la comunidad, latiendo en su corta pero siempre sugerente producción novelística (Nunca falta nadie, Las respuestas, Altar), Catherine Lacey (Tupelo, Misisipi, 1985) parecía destinada a entrar en esa tradición pues se trataba en el fondo de otorgar a sus inquietudes un nuevo enfoque, más radical y más burlón

Biografia de X parte del intento de la viuda de una artista multidisciplinar y provocadora, que adoptó numerosas identidades y llevó una vida desaforada, regida por un multismo alimentado por el absurdo de la existencia, por reconstruir su personalidad y trayectoria, al tiempo que llenar numerosos vacíos y rebatir los múltiples errores de la biografía oficial. El objetivo real es algo cercano a un exorcismo: descubrir su cara oculta, desprenderse de la rabia heredada, procurar explicarse la devoción y la anulación malsana que le provocaba...

David Bowie, uno de los personajes reales que aparecen en la biografía de ficción

Dado que a la autora se le va de las manos la acumulación de testimonios —el libro es una concatenación de encuentros con familiares, amigos y colaboradores de la incógnita del titulo para unir un rompecabezas imposible— y X se va revelando un ser despreciable, una maltratadora psicológica y un monstruo de egoismo, suficiencia y vanidad—de modo que la carta de la conexión emocional se destierra en una decision de alto riesgo—, lo más interesante del libro para este crítico, más allá de la velada condena a las paparruchadas del arte contemporáneo, ha sido:

1) el aparato documental-lúdico. Lacey reúne fotos, portadas de libros y
cartas falsas, así como bibliografia,
apuntes biográficos y entrevistas inventadas, entre otros muchos recursos,
poniendo a desfilar a numerosos creadores de prestigio reales (Denis Johnson, David Bowie, Tom Waits, Warren
Beatty, Wim Wenders...). La sensación
es la de estar inmersos en una instalación artística o performance de su
protagonista in absentia, aunque también es cierto que por reiteración el
montaje artificial va perdiendo algo de
impacto.

La distopía histórica que levanta a partir de la división de Estados Unidos en tres bloques en 1945, con la instauración de una teocracia fascista en el llamado Territorio del Sur, hasta la Reunificación en 1996. El planteamiento de que el Partido Socialista fue la principal fuerza politica de la nación durante la mayor parte del siglo XX, que las elecciones presidenciales de 1980 las ganó una mujer, si bien ultraderechista y misógina, a un Ronald Reagan que lideraba el Partido Verde, o que en los noventa llega a la Casa Blanca Bernie Sanders, suponen un contrapunto refrescante a un relato oral marcado por todo tipo de turbulencias. /

/ La autora construye un aparato documental con fotos, portadas de libros y cartas falsas, así como entrevistas inventadas

DOCUMENTO

Hermana naturaleza



Pin Pera

DG. OULRRIA

El jardin que querria Traducción de Juan Manuel Salmerón Arjona Errata Naturae 176 paginas 19 euros La pasión de la fallecida escritora y editora Pia Pera por el cuidado de las plantas se refleja en este volumen que es un excelente manual literario de jardinería

MEY CAMORA

Leer El jardin que querria de la italiana Pia Pera (Lucca, 1956-2016) se asemeja a la experiencia de abordar un volumen que te interesa mucho pero que está escrito en una lengua que no dominas del todo. El interés y las ganas de conocerlo, sin embargo, nos permiten disfrutarlo aunque no entendamos algunas palabras. Captamos lo esencial.

El libro de Pera es un canto de amor a la naturaleza, que no tiene nada de moda o tendencia. Escrito en el 2006, contiene riquisima información y conocimiento del mundo vegetal. Su propia biografía da fe de este saber. La autora, que nació en una

familia culta, curso estudios de Filosofía e Historia y dio clases de Literatura Rusa en la Universidad de Trento. Editora y traductora de autores como Chéjov o Pushkin, publicó dos novelas, una de ellas *Dia*rio de Lo, donde la Lolita de Nabokov toma las riendas y la voz.

Dejó, desencantada, la carrera academica y su vida tomó otro rumbo cuando se hizo cargo de una finca abandonada donde construyó un exuberante jardin. La conexión con el paisaje, con la tierra, el clima y los animales quedó plasmada en varios volúmenes entre los que destaca el conmovedor Aun no se lo he dicho a mi jardín, que escribió cuando su cuerpo iba deteriorándose a causa de una enfermedad degenerativa que la llevó a la muerte

El poema de Emily Dickinson cuyo verso dio título a aquel libro concluye El jardín que querría, publicado anteriormente, cetrando en cierta manera un círculo en el que el ser humano se sabe transitorio de un entorno que le sobrevivirá. Los diferentes capítulos de este volumen constituyen un manual de primera para construir un jar-



Pia Pera en su residencia italiana

din en diferentes entornos -agua, sol, sombra, mar, llanura, colina, montaña, ciudad-, un apasionado testimonio vital de lugares y recuerdos y un ideario sobre cómo relacionamos con el entorno.

Los consejos que Pia Pera nos da son tan sensatos y fundamentados que convencen de forma abrumadora, La comunión con la naturaleza que la escritora italiana convirtio en modo de vida la llevó al concienzudo trabajo de la tierra, a encontrar inspiración
en textos especialzados, en memorias
de otros jardineros
y, de forma especial
en la literatura
-Turguéney, Rousseau, Durrell, Tolstói...-, que tanto frecuentaba.

Nos habla también de la barcelonesa Emilia Hazelip (1937-2003), impulsora de la agricultura natural, que trabajó en la Provenza con un enfoque holistico ("suelo y planta constituyen casi un

nuismo organismo"). Comparte sus postulados y defiende el huerto como el espacio donde todo cobra sentido, "el epitome del jardín". Este libro es de un entusiasmo contagioso. Encierra una enciclopedia de especies con su nombre en latín y el de uso comun e indicaciones prácticas. También un mensaje claro: el amor que necesita un jardín "es un amor hecho de atención, comprensión, cuidado, respeto". / libros

NARRATIVA

Setas alucinantes

Con poco más de treinta años, a los protagonistas de 'Al bosc s'hi ha d'arribar quan encara és fosc' de Maria Arimany les pesa lo que han vivido y tocan a retirada

JULIÀ GUILLAMON

Con Al bose s'hi ha d'arribar quan encara és fosc Maria Arimany (Llerona, 1990) ha ganado el premio Documenta que todavía hoy es una de las principales piataformas de promoción de nuevos autores. Arimany es educadora social, estudia Antropología Social y Cultural en la Universitat de Barcelona y ha pasado por la Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès, lo que no es obstáculo para que tenga una manera de escribir personal, atrevida y ligera. Los diez textos que componen el libro están cosidos con un hilo provisional, como los vestidos embastados a mano por nuestras madres antes de rematarlos con la máquina de coser. Esta provisionalidad poco normalizada es uno de los atractivos del volumen, que intuyes que está escrito al momento-en diferentes momentos - con personalidades sucesivas. Se da una evolución, que permite seguir un argumento narrativo, en la línea de algunos relatos novelescos contemporaneos, hibridos, construidos a partir de una sucesión intencionada de retales. En este sentido se puede relacionar con dos buenos libros publicados también por L'Altra: Germà de gel de Alicia Kopf y Els dics, la primera novela de Irene Solà. Encontramos, subyacente, la idea del libro tematico y de la variación. En lugar de glaciares, setas. Las diferentes versiones del tema permiten introducirse en la vida de la protagonista, la relación con chicas y chicos, la actitud de los padres ante estas relaciones, la vida en una casa de campo con huerto, en la montaña, cerca del bosque.

Uno de los aspectos más interesantes del libro es la manera, tan delicada, como, a partir de un elemento cotidiano, Arimany monta una reflexión digamos moral. Por ejemplo. Tiene una camiseta verde que le gusta y que se pone mucho: está hecha polvo. Entonces ve una roja, igual. ¿Qué hacer? ¿Comprar la camiseta roja y tirar la verde? ¿Quedarse con la camiseta verde? La gracia narrativa es que la discusión sobre roja o verde delimita la manera de ser y la actitud frente a las eosas de dos amigas, tambien en relación

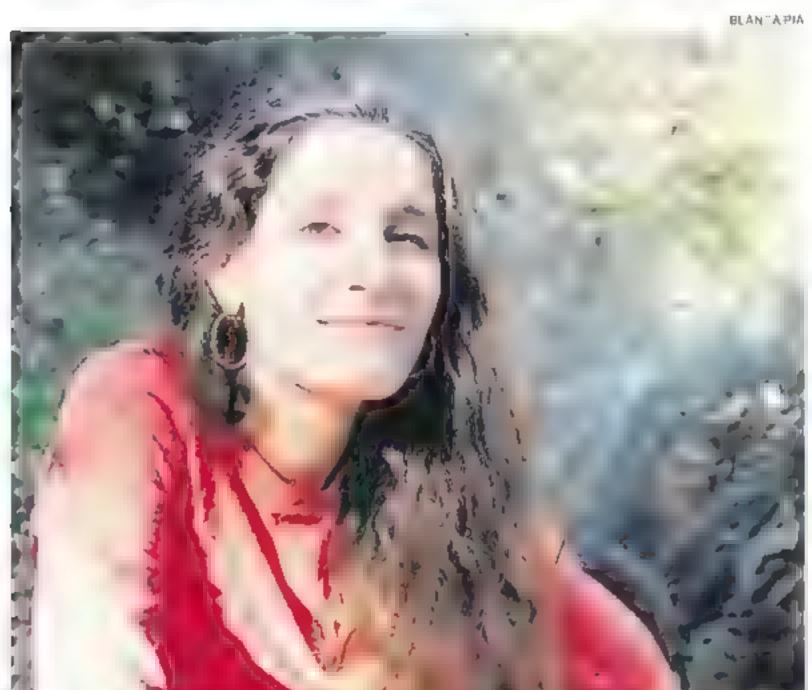
con la amistad y el amor. Algo parecido pasa con la alcachofera que actua como correlato objetivo de la vida de la protagonista que, después de dar unos cuantos tumbos, ha entrado en una fase contemplativa y se dedica a cuidar el huerto. Como la alcachofera, la narradora vive vegetativamente, a la espera que le arranquen el fruto para que brote uno nuevo. No escoger nada – dice como conclusión – es tambien una manera de escoger.

Otro elemento que destaca es la sexualidad, sometida a un efecto de amplificación absorbente. Arimany coloca la óptica sobre el sexo masculino o femenino, que parece tener una vida independiente de la persona. Es un sexo vascular, muy material y físico. Los personajes no se entenderían sin esa carnalidad pero, al mismo tiempo, da la sensación de que el sexo no salva a los personajes del vacío en el que transcurre su juventud.

La parte central del libro es una novela corta, La farinera borda (Amanita phalloides), una historia de amor y desamparo, con el correlato de una serie de referentes del mundo animal -un gato abandonado en el bosque, un ratón de campo, un pequeño jabalí abatido en una cacería y de las setas, que simbolizan la vida que viene dada. Levantarse temprano, llegar a la montaña antes de que aparezcan los jubilados, la alegría de las setas cuando no las esperas y tienes que acarrearlas en la camiseta. Los personajes de Arimany han madrugado, es decir, se han iniciado sexualmente de críos, han vivido situaciones complejas -parejas divorciadas, con otras parejas e hijos y han llegado a los treinta y treso treinta y cuatro años con la sensación de no saber dónde andan. Al margen de esta novelita, destaca Riu amunt, un cuento de iniciación en los parámetros carnales que he apuntado. La guinda, Arimany ha escrito uno de los mejores cuentos de la pandemia -Confinats- en torno a la relación con los padres, el pasado y el miedo. /

/ Sitúa la óptica sobre el sexo masculino o femenino, que parece tener vida independiente de la persona

Maria Arimany, gnadora del premio Documenta con la novela 'Al bose s'hi ha d'arribar quan encara és fosc'





Latidos

Los Reyes y la cultura



SERGIO VILA-SANJUÁN

La imbricación de la monarquía española con la cultura cuenta con una larga y conocida historia, hoy puesta a disposición de los ciudadanos. Tanto el Museo del Prado como la Biblioteca Nacional partieron de colecciones reales, al igual que la Galería con este nombre inaugurada en el 2023, o los distintos espacios que forman Patrimonio Nacional. En el tramo más reciente, Alfonso XIII tuvo fama de ser más amante del deporte que de la cultura, pero la biografia de Javier Moreno Luzón deja patente las conexiones tejidas a través de su amistad con el pintor Sorolla y con Gregorio Marañón, sus iniciativas de recuperación histórica y su empuje pionero al turismo cultural, sintonía que se fue perdiendo

mos perjudicados por la desabrida actitud de un ayuntamiento obstinado en autoboicotearse); pero también con la entrega de los Premios Nacionales, los eventos de la RAE, la feria Arco, el Planeta en años señalados o el 142.º aniversario de La Vanguardia, que presidieron. También con su protagonismo en la apertura de la feria de Frankfurt 2022, o en el almuerzo del Cervantes en Palacio Real, donde cada año se renueva la lista de autores invitados para integrar a las promociones más jóvenes (con abundante presencia catalana). De la rema Letizia es conocido su interés cinéfilo, palpable con su asistencia a festivales especializados, como el Opera Prima de Tudela, y en favor de la lectura



Los reyes con Juan Goytisolo, premio Cervantes 2015

tras el equivocado apoyo a Primo de Rivera. Ya en el periodo actual de monarquia constitucional, también de Juan Carlos I se subrayó su predilección por actividades extraintelectuales, pero estudiosos como Giulia Quaggio apuntan su papel clave para que la transición tuviera acento cultural. Es sabida la entrega de la rema Sofia, especialmente en el campo de la música ciásica.

La dedicación cultural se ha intensificado en el reinado de Felipe VI. Como principe contó con una sólida formación universitaria y tutores como la historiadora Carmen Iglesias, Su asistencia anual desde niño a los premios Príncipe de Asturias le brindó un conocimiento directo de las figuras del pensamiento, la literatura, el arte y la comunicación nacionales e internacionales. La reina Letizia, en sus años de periodismo, tuvo acceso a las grandes temáticas de la cultura, y ya como princesa de Asturias contó desde el inicio con la complicidad de representantes del mundo de las letras como Carmen Balcells.

De acuerdo con las indicaciones constitucionales, la implicación de los Reyes se manifiesta primordialmente en ámbitos representativos y, diriamos, simbólicos. Pero en estos ámbitos pesa mucho, porque la presencia del jefe del Estado y de su esposa brinda un obvio empaque y visibilidad a los actos donde intervienen y a las iniciativas que apoyan. Así ocurre lógicamente con los citados premios Princesa de Asturias y con los Princesa de Girona (estos últi-

/ Felipe VI y Letizia participan en un promedio de 70 actividades anuales de carácter cultural

infantil, que mostró en los premios SM con un discurso que se hizo viral. Y así hasta una media anual para ambos de 70 actividades de carácter cultural.

La continua y no impostada aproximación de los Reyes, en un decenio nada exento de dificultades para su tarea, les ha ganado un prestigio y una simpatía crecientes, y autores de referencia como Arturo Pérez-Reverte, Carme Riera, Javier Cercas o Manuel Vilas han mostrado su apoyo a la monarquía de Felipe VI. A la vez que se multiplican los estudios politológicos comparados sobre la jefatura coronada del Estado en varios de los más prósperos países europeos, confluyendo en la Red para el Estudio de las Monarquías Contemporáneas.

La monarquia española no cuenta aun con una distinción generalista tan directamente vinculada a ella como la Orden del Imperio Británico en Inglaterra, ni una residencia honoraria y vitalicia para literatos como la Grotten en el Palacio Real noruego, que hoy disfruta Jon Fosse. Quedan sin duda espacios por desarrollar. Pero, en cualquier caso, los diez años de remado que celebramos el pasado miércoles han sido de impecable y muy provechosa labor cultural. /

libros

LNSAYO

El misterio de la imaginación

Leyendas populares del mundo y simbolismo se dan la mano en este texto lleno de filosofía, literatura y folklore

TONI MONTESINOS

La creación. La destrucción del mundo. Atravesar los elementos. Atravesar la muerte. El viaje maravilloso. La predestinación, En busca del Grial, Un simple vis-

tazo al índice de este fibro ya comunica de modo significativo que tipo de escritor fue Pierre Mabille (1905-1952), que ejercio de médico en diferentes hospitales de Paris y a la vez estudio a fondo el esoterismo y las culturas antiguas. De él y de su capacidad analítica se supo algo gracias al Diccionario abreviado del surrealismo que André Breton y Paul Éluard publicaron en 1938, si bien de forma lateral y breve, por medio de algunas referencias a diversas definiciones suyas.

A eso habria que añadirle el libro Egrégores o la vida de las civilizaciones (Octaedro, 2007), en que el centro de estudio lo ocupaba la civilización cristiana. Estamos, pues, frente a un hombre de gran curiosidad y diversidad de saheres: tanto el científico (matemáticas, física) como el de las tradiciones ancestrales y las supercherías de los pueblos; ambos caminos convergieron en experiencias como la vivida en un viaje a Haití, donde, además de preocuparse por mejorar el ámbito sanitario, se interesó por el vudú; y, también, en libros como El espejo de lo maravilloso, que vio la luz en 1940 y que más adelante, en 1962, tendría nueva vida con un prologo de Breton.

Este califica aquí a su amigo de "explorador en el pleno sentido de la palabra", al ver cómo penetró en el rigor de la medicina al tiempo que se desempeñó en el "campo especulativo"; en fin, en aquello que podría relacionarse, en nuestro entorno, con el

/ El autor

apuntes de

social y su

antropología

conocimiento

narraciones

populares

reúne

de las

comagia de un autor como Alejandro Jodorowsky. Y es que, a ojos de Mabille, lo espiritual está por encima de lo material, y nuestra humanidad queda conformada por lo maravilloso. Este concepto, para el autor, "evoca todos los fenómenos extraordinarios e increibles que constituyen el dominio esencial de la fantasia". Para ejemplificarlo, recurre al

simbolismo que tanto examinó Juan

Eduardo Cirlot, o con la astrología y la psi-

matematico Lewis Carroll, cuya literatura representa entender el mecanismo de la imaginación sin aludir a ningún hermético lenguaje filosófico. De hecho, los títulos del escritor ingles, Alicia en el país de las maravillas y Alicia a través del espejo ilustran bien la pretensión de Mabille de pasar al otro lado de la realidad, y verbalizarlo.

En ese camino, entre referencias a motivos medievales, apuntes de antropología social y un gran conocimiento de las narraciones populares de diferentes paises del mundo, Mabille se pregunta donde reside lo maravilloso: si internamente, por cuanto desde lo imaginativo se desarrolla a traves de la creación artística; o externamente, como si perteneciera al propio vivir y fuera algo dificil de aprehender. Y se contesta, en ambos: "Porque es evidente que el misterio está tanto en nosotros como en las cosas. que el país de lo maravilloso está ante todo en nuestro propio ser sensible"

El texto, todo él, tiene un curioso encanto; remite a asuntos sensitivos y literarios, pero sin caer en un tono elitista ni erudito que haga que el lector no interesado especialmente en lo simbólico no le quede más remedio que desentenderse de sus páginas. Mabille, muy al contrario, se eleva hacia ideas subiimes teniendo siempre en cuenta "la ciencia del pueblo", el folklore, que es justo para él el mejor camino que emprender para captar lo maravilloso.

Para ello, se vale de la observación del ser humano desde que nace y hace del juego su centro vital, apoyándose en este sentido en un poema de Rimbaud, Los poetas de siete años. Pero, también, del deseo adulto de contar historias a los mños, lo que lo conduceareflexionar sobre lo que da en llamar "lo inconsciente colectivo", hasta hacer de su escrito una continua invitación a la sorpresa y la meditación. /

jo', 1872

Pierre Mabille El espejo de lo maravilloso Atalanta Traducción de Adriá Pujol 416 páginas 34 euros



Grabado basado en la ilustración de John Tenniel para la primera edición de 'Alicia a través del espe-

Librescopie

La editorial Lunwegnació en Barcelona en 1979 en una España que necesitaba cartografiar su realidad tras los cuarenta años de apagón del franquismo, Juan Carlos Luna heredó la empresa de publicidad y artes gráficas de su padre y la convirtió en una editorial enfocada a libros de fotografía de algunos de los fotógrafos más relevantes del momento y a colecciones de gran formato visual. La idea de Luna, un empresario perspicaz que expandió la editorial por América latina, era contar la realidad con imágenes. En el 2006, Luna vendió la editorial al Grupo Planeta. El giro de siglo trajo cambios de hábitos y esos libros de gran formato que fiaban su importancia al despliegue de imágenes vieron descender la demanda con el auge de las pantallas.

Javier Zaklúa se incorporó en el 2009 como director a Lunwerg. La editoriai veía declinar los libros de fotografía de gran formato, pero intuyó el auge del libro ilustrado. Así que se reinventó con artistas como Paula Boneto Ricardo Cavolo, y con ediciones sobre clásicos de literatura con ilustradores contemporáneos.

Aranzazu Sumalla, editora de amplia trayectoria en narrativa, me cuenta que se incorpora a Lunwerg. Me acerco a visitarla al edificio de Planeta. A la pregunta de qué hace una editora de ficción como ella en un sitio como Lunwerg, me responde que la editorial vuelve a reinventarse. "Lunwerg seguirá siendo la editorial de libro gráfico que es,

Lunwerg toma la palabra



ANTONIO ITURBE

pero busca nuevos lugares, y ahí el texto cada vez ha ido teniendo más peso".

De los 60 titulos que Lunwerg publica al año, una decena serán de narrativa en esta nueva colección. "Había autores, muchas autoras, que habían publicado ediciones gráficas en Lunwerg con otros proyectos más centrados en el texto y necesitaban un lugar donde sentirse acomodadas". Señala como ejemplo a una de las autoras de uno de los dos libros del arranque de la colección, Alejandra Remón. Mudanza nos mete en la cabeza de una narradora que reflexiona sobre sus inquietudes en un momento de su vida donde hay que tomar decisiones, "Son autores

con ganas de explorar otras vías creativas y nuevos formatos, y nosotros queremos ofrecerles ese espacio. ¡Si no lo hacemos se irán a otro sitio!". Me dice que "estamos trabajando con autores muy jóvenes. Elena Ballvé, autora de Cuando se rompa el suelo, refleja muy bien una generación que se siente un pocoperdida". Le señalo que en el dossier del lanzamiento, en la nota biográfica de Alejandra Remón se destaca que tiene 148.000 seguidores en Instagram, "Alejandra es una artista con muchos seguidores en Instagram, es embajadora de marcas, se mueve en circuitos artísticos vinculados a redes y nuevas tecnologías". Antes de que pueda abrir mi bocaza de desconfiado hacia los escritores



Remón, Sumalla y Ballvé

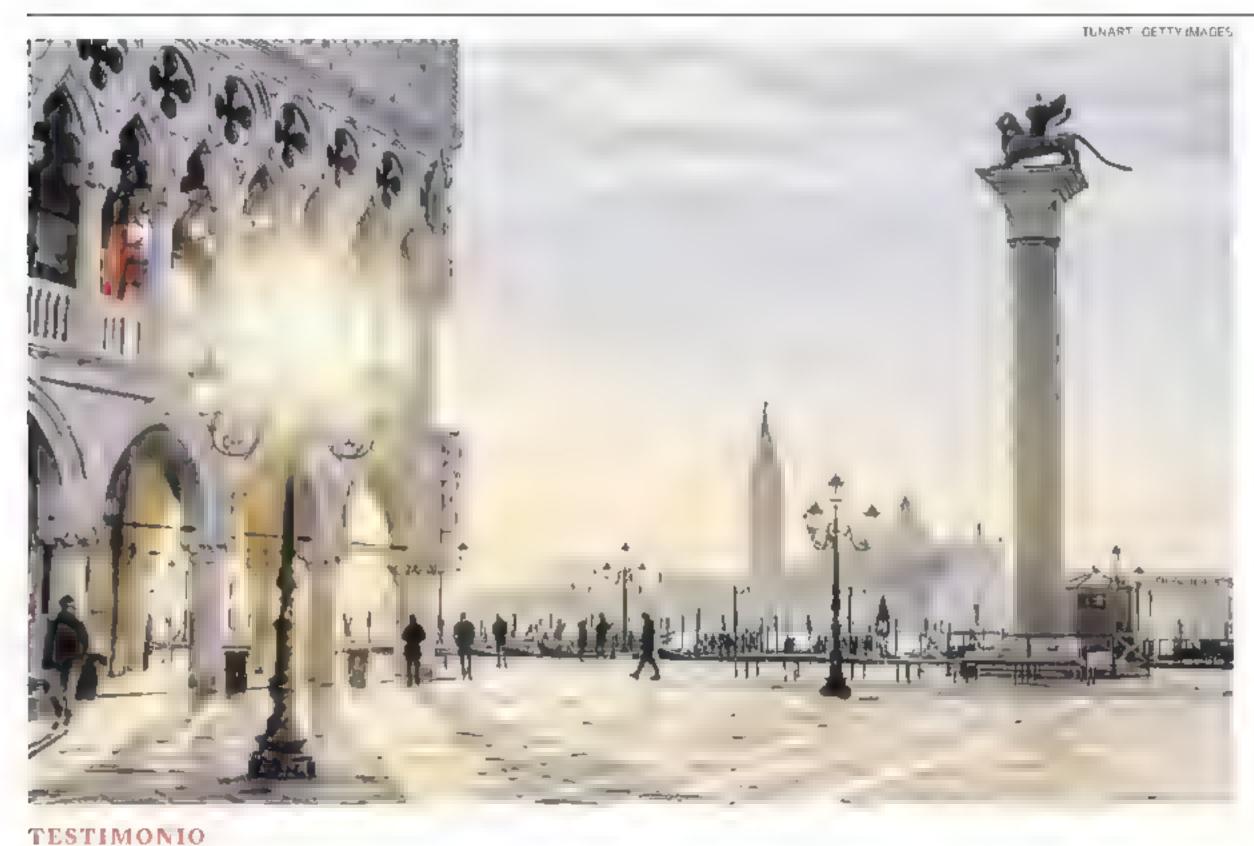
que vienen de las redes sociales me dice que "el contenido y la creatividad han ido buscando nuevos lugares. Alejandra tiene una gran inquietud creativa y se toma muy en serio los libros. Es verdad que muchos editores buscamos en las plataformas pero no todo llega desde ahí. Elena Ballvé no llega de las redes sociales, sino que aparece en el buzón de entrada de la editorial Es una autora desconocida pero que nos parecía que tenía el tipo de voz que buscamos, que era original y tenía algo que contar".

Pasa por nuestra mesa el editor de Lunwerg, Javier Zaldúa, y se suma. "El sello quiere ser un paraguas, pero también un lugar de búsqueda de nuevas voces. Vamos a

> una audiencia joven que demanda más lecturas en un registro que les resulte más cercano".

En otoño publicarán a la poeta María Leach y la periodista de podcast Ana Solanes. Las cuatro autoras del arranque son primeras novelas. Le pregunto cómo sabe que esas son las voces que busca: "La edición es algo muy personal. De repente, algo te toca la fibra y te atrapa",

libros CULTURA, S. LA VANGUARDIA. 22 JUNIO 2024 7



Venecia, ciudad que protagoniza los diarios de Ángel Crespo y Santiago Montobbio

Día a día

La actualidad de la literatura diarística desde cuatro propuestas de reciente publicación, muestra de la diversidad que puede ofrecer este género reflexivo

SANTIAGO MARTÍNEZ

Anotación fiel y precisa del devenir cotidiano, expresión de sentimientos intimos o simple relación de un itinerario, el diario constituye, sin duda, la quintaesencia de la literatura autobiográfica, el lugar donde el yo, intimo o social, se refleja con mayor nitidez. Cuatro propuestas recientes permiten ver su diversidad y sus distintas posibilidades.

Angel Crespo, uno de los poetas más significativos de los años cincuenta y autor de memorables traducciones de Dante o Petrarca, presenta en Diario veneciano las anotaciones que hiciera en dos estancias en la ciudad a principios de los años ochenta. Nos ofrece en él una auténtica exploración de la ciudad, en recorridos envolventes que suelen tener como elemento central la visita a las numerosas iglesias de Venecia. Crespo, que trabajó como crítico en la revista Artes, nos ofrece un minucioso análisis de las obras de arte que salen a su encuentro.

Otros temas se entrecruzan en el diario. Así, alza la voz de alarma ante el turismo de alpargata que va penetrando en la ciudad, esos "bárbaros semidesnudos" como los denomina (¡qué diria ahora). Y se hace eco de la vida intelectual de la ciudad que le deslumbra por su riqueza. En este sentido Venecia constituyó un reencuentro con la cultura humanística que tanto echó de menos en su estancia en Puerto Rico al que califica como "imitación de la semibarbarie norteamericana". De ahí su voluntad de permanencia en la ciudad que le lleva a solicitar una cátedra en la Universidad Ca' Foscari y que pondrá de relieve las intrigas del mundo universitario.

Desde Venecia Crespo visitará diversas ciudades de Italia (Parma, Florencia, Trieste...) buscando siempre las huellas de algún artista, pero también fue otra de sus pasiones-indagando en las lenguas dialectales que encuentra a

su paso. Intenta captar el carácter de la descripción de ambientes. No olvida, lógicamente, su propia obra poética con alusiones a Donde no corre el aire, el libro que estaba a punto de publicar. Adquiere así el carácter de un "diario de autor, rico en reflexiones de tipo cultural", como afirma Pilar Gómez Bedate, en el breve epilogo del libro.

Santiago Montobbio es también poeta y autor de numerosos libros. Este Dias en Venecia que ahora nos presenta recoge también sus dos estancias en la ciudad, pero más cercanas en el tiempo. Aquí el diario es búsqueda anhelante de los distintos tesoros de Venecia. Hay un cierto desasosiego en el intento de abarcar en el poco tiempo que dura un viaje las experiencias que ofrece la ciudad.

Algo que se traslada quizás a la propia escritura, con un estilo acumulativo ("mi hablar en chorros", como lo califica el autor) que no siempre permite una lectura fácil. Esa búsqueda constante quiere orillar también las rutas

/ Los poetas Ángel Crespo y Santiago Montobbio coinciden en consignar es sus diarios su experiencia veneciana

/ Miguel Angel Hernández relata su experiencia vital al hilo de la gestación de la novela que escribe

/ El diario de un año del mallorquin Lluis Maicas destaca por su tono pausado, algo escéptico y con sutil ironía

más turísticas al encuentro de los rincada ciudad mostrando su habilidad en cones solitarios donde aflora el alma de la ciudad. El viaje se convierte aqui en experiencia intima: "Escribir, sentir Venecia", nos dice Montobbio.

> Características muy distintas tiene Tiempo por venir, volumen en el que Miguel Angel Hernández, el escritor finalista del premio Herralde, recoge sus impresiones entre el 2019 y el 2021. Se trata de un texto que se irá publicando semanalmente en el periódico La Verdad, por lo que la presencia del lector es un elemento relevante en las diversas entradas del diario.

> Por otra parte, aunque se trata de un texto autobiográfico, el autor opta por el uso de la segunda persona, en una especie de desdoblamiento del yo que permite leves tintes reflexivos. Diario de escritura es el subtítulo que lleva el volumen y, en efecto, se trata de "escribir mientras llega la escritura", en este caso Anoxia, la novela que se va gestando. Vida y escritura se dan la mano aqui y acogen necesariamente experiencias vitales del autor que hacen del diario una historia de amistad compartida. El final del diario es el final de un ciclo de vida y escritura que anuncia ya el comienzo de otro, ese "Tiempo por venir" que da título al libro.

> Finalmente, Qualsevol nit serà de dia, el diario que durante un año compone el escritor mallorquín Lluís Maicas, destaca por su carácter reflexivo y por su tono pausado, levemente escéptico y con sutil ironía que por momentos recuerda a Josep Pla.

> Con él va hilvanando temas diversos: la evocación de la infancia ya lejana, los problemas que ocasiona la masificacion turística, la reivindicación de la cultura propia, defensa de la lengua incluida, la celebración de la amistad compartida, los achaques de la vejez y, cómo no, las cuitas literarias.

> Pero es la memoria, con sus olvidos y recreaciones, el hilo conductor de este diario a partir del cual se perfila un personaje -el autor- con sosegada vida social pero que: "He viajat molt (...) pel meu territori interior i he trobat paisatges secrets que ningú més no veurà".

> Vida interior, anotación precisa de acontecimientos o reflexión desde la madurez son los ingredientes básicos de estos diarios que constituyen auténticas novelas autobiográficas. /

NOVELA

El reino de Donatello

'Dinosaurio', a pesar de las apariencias, se parece más a una fábula que a un relato distópico

IGNASIMOYA

18.50 euros

La distopía está de moda, no hay duda, ya sea en la letra impresa o en la pantalla. Y a menudo, nos deja una sensacion de dejàνα, de historia muchas veces vista. Dinosaurio, del escritor, guionista y profesor David Pascual Huertas (Valencia, 1981), es distinta.

Hay, sí, un mundo en descomposición, que podríamos intuir postapocalíptico. Casi un no lugar, en un no tiempo. Con un protagonista - que nos cuenta la historiade quien no conocemos el nombre, un nino que vive en una casa junto al bosque Obsesionado por el culto al cuerpo. Con

una violencia que no puede/sabe evitar. Tiene un hermano con el que no habla nunca, solo se pelean, se golpean sin piedad. La familia se alimenta de patatas que prepara la madre dos veces al día, aunque a veces las comen crudas porque el padre (que se pasa el día tumbado en un sofá mirando concursos en la televi-

sean unos blanden-



gues... El niño también tiene un amante llamado Dinosaurio que vive en el bosque y a quien el niño a menudo maltrata. Hasta aquí, la descripcion de la situación ya nos deja entrever que Dinosaurio -la novela-es algo distinto. Pero hay más. Los personajes son devotos del culto a Donatello -sí, una de Las Tortugas Ninja-, que ha construido una religión como quien construye un imperio empresarial y en cuya doctrina suelta frases como "Mirad la televisión, pues a través de ella conoceréis mi reino. (...) Mirad la televisión porque en la publicidad está mi palabra".

No hace falta desvelar más. A partir de ahí es dificil encontrarle sentido a lo que sucederá. O tal vez lo que sucede es demasiado horrible como para que queramos darle un sentido, ¿Es Dinosaurio un puro delirio? ¿Hay un significado ocuito? ¿Es una fábula? ¿Una parábola? ¿Del presente? ¿Del futuro? ¿Del destino de los niños de este mundo? ¿Una alerta ante un mundo que a menudo parece ir camino de despeñarse por el precipicio? Y después de todo, ¿quién es ese niño que nos cuenta la historia? Yzquién es Dinosaurio?

Un relato, en definitiva, entre sueño y realidad, entre la belleza y el horror. Entre elamory elodio. Entre el bien y el mal Entre la angustia y la esperanza "La vida puede ser un lugar terrible -dice el protagonista- pero también puede ser mejor que como pensábamos que era". ¿Puede?

Hay sin embargo lirismo entre tanta desgracia, entre tanta desolación. Y hay también una escritura con un ritmo adictivo, que cabalga al trote hacia adelante. con sus frases cortas, sus repeticiones, sus capítulos breves de párrafos escuetos. Y que alimenta las ganas de seguir leyendo, de saber hasta donde llegará...

Tras el final, Dinosaurio cuenta con un epilogo de la escritora cubana Elaine Vılar Madruga al modo de una epístola que dirige, precisamente, a Dinosaurio, Y se pregunta si lo leido es un delirio de la oscuridad, Apunta también, como sospechábamos, que es más un libro de preguntas que de respuestas. Los libros que nos gustan. /

Angel Crespo Oleman veneciano Edición de

F García Crespo v. Doce Forcola 324 paginas 29 50 euros

Santiago Montabbio Dias en Venecia

On x Editor 365 páginas 20 euros

Miguel Angel Hernandez Tiempo por venir

Fórcola 419 pāgīnas 29,50 euros

Llins Malcas Qualsevol nit serà de dia Ensiola. 253 páginas

20 euros

CULTURA'S. LA VANGUARDIA. 22 JUNIO 2024 8

HISTORIA

El imperio alemán visto desde Catalunya

La tesis doctoral de Xavier Fleck profundiza en la influencia germánica en el mundo cultural e intelectual catalán antes de la Primera Guerra Mundial

JOANESCULIES

"Si las nacionalidades españolas renacientes saben hacer triunfar este ideal, saben imponerlo, como la Prusia de Bismarck impuso el ideal del imperialismo germánico, podrá la nueva Iberia elevarse en el grado supremo de imperialismo [...] y servir los altos intereses de humanidad guiando hacia la civilización los pueblos retrasados e incultos". Es el último párrafo de La nacionalidad catalana (1906) de Enric Prat de la Riba. El futuro presidente de la Mancomunitat no solo admiraba el despertar institucional de la nación alemana y el liderazgo prusiano, también creía que Catalunya podía imitar la eficacia administrativa.

No era el único que al empezar el siglo XX se sintió atraído por el renaciente mundo germánico. El político y economista *lligaire*, Miquel Vidal i Guardiola, se interesó por su vertiente económica. El escritor Alfred Opisso volvió admirado de Alemania clamando que había "de todo", músicos, poetas, sabios, físicos, químicos, medicos, microbiólogos... El poeta Joan Maragall se fascinó con Goethe, Wagner y Nietzsche, Jordi Rubió Balaguer, el primer director de la Biblioteca de Catalunya, hizo una estancia en Alemania, como también el prehistoriador Pere Bosch i Gimpera y el filósofo Eugeni d'Ors. Y también Manuel de Montolru, que dedicó escritos a comparar el carácter catalán con el aleman. El crítico e historiador de la literatura sostenía que la única manera para que los catalanes progresaran como civilización era adoptando la parte autoritaria de los germanos.

El mando cultural e intelectual catalán de antes de la Primera Guerra Mundial estuvo muy influido por la cultura alemana. En conjunto, pasó de la hostilidad de finales del XIX hacia la política autoritaria del canciller. Bismarck contra los catolicos y las minorias nacionales a la admiración, en general, del imperio Alemán. Hasta el punto que los noucentistas consideraron que si los gobiernos mediterráneos fueran

tan eficientes como los germanos, la civilización latina sería superior a la suya.

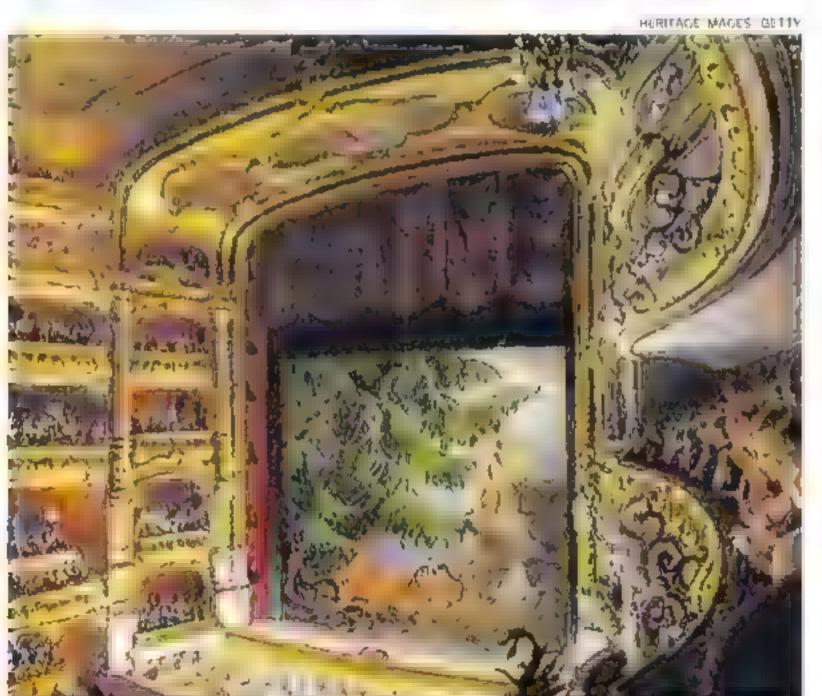
El alcance y complejidad de esta mirada lo explica El segon Reich i Catalunya. Alemanya vista des de la cultura i la política catalanes entre 1890 i 1914 de Xavier Fleck (1990). Un volumen que recibió el HI premio de Ensayo del Ateneu Barcelonès a la mejor tesis doctoral en Humanidades 2022 y que es uno de los trabajos más finos entre los aparecidos en la historiografia catalana de esta primera mitad de año. Es un ensayo bien investigado en una cuestión sobre la que, excepto artículos sueltos, había pocos trabajos previos, salvo capítulos también de tesis como la de Josep Burgaya, Antoni Guirao o Óscar Costa.

Es un ensayo de historia cultural e intelectual dirigido al mundo académico y al que un lector medio tendrá que dedicar atención, por la estructura, por la gran cantidad de información de contexto que se aporta. Un primer trabajo que va más allá de la alta divulgación y que para llegar a un publico más amplio habría necesitado una reelaboración, un cambio de orden de los bloques por los que transita-el modelo universitario, institucional, nacional, cultural y artístico-para ser más sintético e ir más al grano. Pero que todo aquel interesado en el juego de espejos del catalanismo con otros movimientos y naciones no debe dejar pasar.

Este de los paralelismos y miradas al extranjero es un terreno en el que hay mucho campo por recorrer, y en el que los nuevos historiadores y directores de tesis—como en este caso han hecho Jordi Casassas i Giovanni Cattini se deberían fijar más. Porque como concluye Fleck, la vision catalana sobre el Segundo Reich (1871-1918) era un reflejo de las preocupaciones locales. Necesitamos más estudios como este para saber qué ha mirado el catalanismo, cómo y por qué, para comprender mejor este movimiento político y cultural. /

Prat de la Riba era un admirador del despertar institucional de la nación alemana y del liderazgo prusiano

Recreación pictórica del estreno de La Valkiria' de Richard Wagner en el Liceu de Barcelona en el año 1899



X iviet filetik
El segon Reich l
Catalunya.
Alemanya vista
des de la cultura

El segon Reich i
Catalunya.
Alemanya vista
des de la cultura
i la política
catalanes entre
1890 i 1914
Editoria Afers
248 páginas

19 euros

En El Pensamiento Random House 120 páginas 17 90 euros

César Aira recibe el Prix Formentor en el 2021; junto a él, Marta Boadas



NARRALIVA

Los fértiles trabajos de la imaginación

César Aira sitúa su nueva novela en El Pensamiento, apenas veinte casas que giran, igual que la memoria del protagonista, en torno a la estación de tren

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Escritor y traductor, entre otros, de Jane Austen, Raymond Chandler o La metamorfosis de Kafka, César Aira nació en Coronel Pringles en 1949 y se trasladó al barrio de Flores en Buenos Aires en 1967, ambos escenarios de sus novelas, de entre las que conviene subrayar Las noches de Flores (2004), El Santo (2015), Prins (2018) o Fulgentius (2020), casi todas ellas comentadas en estas páginas. Se ha identificado con Arturo Carrera y el explosivo Osvaldo Lamborghini, escritores audaces o raros como lo es él. En Fulgentius nos dice que el suyo es un camino por el que nos deslizamos para vencer "los grises hechos convencionales sobre los que no valía la pena escribir". Sus novelas son en realidad una sola novela inacabada. Lo es, desde luego, En El Pensamiento, donde el desarrollo está marcado por la imaginación del escritor. Aira habla de capítulos, pero es significativo que no los numere, es decir, que no marquen una ruptura como ocurriría si hubiese una trama, Y precisamente porque no hay un climax, no puede haber un anticlimax, es decir, no hay un final propiamente dicho. Vivimos en una sucesión de instantes

La acción de la novela transcurre en El Pensamiento, un pueblo de veinte casas. El narrador empieza a ver en la memoria imágenes que vienen de su primera infancia, cuando tenía siete años y estaba a punto de mudarse a Pringles, teatro de sus descubrimientos e invenciones, de "los trabajos de la imaginación" que "seguramente superaban la realidad del Pringles de entonces", para ofrecernos una nueva realidad. Su madre "no tenía cuentos que contarme", "y yo no los pedía porque no sabía que había cuentos". En la ciudad, desde la ventana vería autos, pero aqui sólo ve va-

cas. La suva es una vida de recluso del

campo ferroviario. Todo se centra en la Estación, "la principal atracción de la que podía jactarse El Pensamiento", pero, como su escritura, "una estación no era nada sin las otras, porque la esencia del ferrocarril (...) era la cadena enlazada de sus estaciones". De ahí la importancia del tren. "Por él estábamos ahí, sin él estariamos dispersos". Y un misterio sacude El Pensamiento: la desaparición de la locomotora, que ocupa un espacio central en la narración especialmente atractivo, la única capaz de crear una especie de clímax, y que es un poderoso personaje. Aunque también lo es el preceptor que, como la locomotora, con su llegada "se había iniciado una historia", "le ponía fecha, un comienzo, a algo que no se sabía cómo podía terminar". Porque, por imposición narrativa, no termina. Es un joven de unos veinte años, sin formación ni experiencia, pero que, ocupando el lugar de Aira, su lección es sobre la palabra escrita, la sugerencia, la alusión, y "con pocas palabras, la alusión es más fuerte".

Estimulado por la observación, por solidaridad con el preceptor "ahora veía cómo se sucedía el fenómeno, y me maravillaba"; y en los paseos "se

 Dos hechos alteran la vida recluida del niño; la llegada del preceptor y la desaparición de la locomotora

ofrecía con más ahínco la observación". En esta sucesión de temas u observaciones de la vida de los objetos se da el desarrollo de la novela: las cartas del preceptor, donde cuenta a sus pa dres "cada hora y cada minuto que pasara en El Pensamiento, sin omitir nada", "una lección sobre el poder de la letra escrita. El ángel que llena los tinteros", "que no se lo viera no le quitaba nada a sus belleza y eficacia". Le fascina el secante del escritorio, que después de aplicarlo a la página, "queda impresa una escritura extraña". La mencionada locomotora y un sinfin de temas que van dibujando el tejido narrativo de una escritura que no deja nunca de fascinarnos.

escenarios

Retrato de Glass, portada de su reciente disco 'Philip Glass Solo', publicado el pasado enero

Philip Glass Ensemble Madrid, Noches del Botánico

Barcelona. Guitar Festival Teatro Tivoli 28 de junio

26 de junio

Abajo, el Philip Glass Ensemble en una imagen promocional

EDUARDO HOJMAN

A finales de los ochenta, una década en la que el pop parecía atascado en sus propias limitaciones y ambiciones comerciales, había pocas cosas más cool que escuchar a Philip Glass, Su música, elemento fundamental de películas como Mishima de Paul Schrader o de los poemas visuales encarnados en los documentales no narrativos Koyaanisqatsi y Powagqatsi de Godfrey Regio, combinaba una melodía hipnótica, repetida hasta el infinito con variaciones mínimas, que daba la impresión de emular tanto las vacías reiteraciones de la vida cotidiana como de transmitir una sutil esperanza escondida entre sus notas. De golpe, Philip Glass, y con él otros practicantes de lo que se dio en llamar minimalismo, se habían puesto de moda, y muchos de los referentes más avanzados de la música popular querían colaborar con él, como David Bowie, Laurie Anderson o Brian Eno.

En el ámbito de la música clásica contemporánea, Glass ya era un nombre importante. La megaópera Einstein on the beach, con sus alrededor de cinco horas de duración, lo había llevado a varios escenarios internacionales, seguida de otros proyectos de raigambre teatral como Satyagraha, basada en la vida de Mahatma Gandhi y con libreto en sánscrito, y Akhnaten, sobre el mito del faraón egipcio. Más o menos para esa época, y gracias a una beca de la fundación Rockefeller y de una comisión de la ópera de los Países Bajos, Glass pudo, por primera vez, vivir de la música. Hasta ese momento, había trabajado de fontanero, taxista y tenía una empresa de mudanzas, con la que, en una ocasión, instaló el lavavajillas del crítico de arte de la revista Time, quien no podía salir de su asombro. La operística grandiosidad de estos megaproyectos contrastaba con el sonido de sus primeras obras.

Ese sonido, que convirtió a Glass en uno de los máximos representantes de la así llamada música mínima o minimalismo, consistía en patrones o pulsos repetitivos, armonías consonantes y frases melódicas mínimas, es decir, una música organizada y creada con materiales limitados. Algunos sitúan los orígenes del minimalismo musical (no confundir con el minimalismo en las artes visuales y en la arquitectura, aunque tienen muchos elementos en común) en la escena neoyorquina de los años sesenta, iniciado por músicos experimentales como Moondog, La Monte Young, Terry Riley y Steve Reich.

En el caso de Philip Glass, su acercamiento a esa música mínima se debe a su encuentro con el sitarista indio Ravi Shankar. Glass, que estaba estudiando en París con la célebre música y formadora Nadia Boulanger (entre cuyos alumnos se contaban Quincy Jones, Astor Piazzolla, Michel Legrand y Egberto Gismonti), se ganaba la vida transcribiendo música, Cuando le tocó transcribir y dirigir la grabación de la banda sonora de la película Chappaqua, compuesta por Shankar, Glass se topó con una tradición musical en la que el sentido del tiempo, la armonía y la linealidad melódica eran completamente diferentes de la occidental. Según se cuenta, Glass persiguió a Shankar insistentemente para que le enseñara los secretos de formas musicales indias como las ragas (escalas melódicas) y las talas (ciclos rítmicos) de la música india. El minimalismo de Glass, a diferencia del de otros exponentes de esta música, avanza a través de repeticiones, de texturas cada vez más profundas y densas, que, en cierta manera, disuelven el tiempo tal y como se lo concibe en la música occidental.

En 1968, Philip Glass fundó el ensemble que lleva su nombre como el canal más adecuado para que sus obras llegaran al público, y que se presenta en las Noches del Botánico de Madrid y en el festival Guitar BCN. Dirigido por el teclista Michael Riesman, el Philip Glass



Música El minimalismo del compositor estadounidense llega a Madrid y Barcelona de la mano del ensemble de músicos que lleva su nombre y que él mismo fundó en 1968 para acercar sus obras al público internacional

Philip Glass: música para días líquidos



Ensemble (en el que, por cierto, no hay guitarras, sino teclados, saxos, flautas y una cantante soprano), varía entre seis y diez miembros, y el propio Glass cada vez participa menos en los conciertos en directo. Aún así, para el propio compositor es el canal más adecuado para su música, y con este ensemble Glass grabó y ejecutó sus trabajos más conocidos.

Además de Einstein on the beach, el Philip Glass Ensemble interpreta los discos que sacaron a Glass de los limites de la música clásica contemporánea y lo convirtieron en, casi, una estrella pop. Entre ellos Glasswork, de 1981, cuyas melodias aparentemente sencillas e hipnóticas recuerdan a Erik Satie (y que sonarán en el concierto del Guitar BCN) y, en especial, Songs from liquid days, de 1985, para el que colaboraron David Byrne, Laurie Anderson, Lou Reed, The Roches, Linda Rondstadt, Suzanne Vega y Paul Simon.

Ese título, que se traduce como canciones de días líquidos (y que proviene de la letra de David Byrne) es una metáfora muy adecuada para las sensaciones que genera la escucha de la música de Glass: sonidos que se conectan y fluyen entre si; ritmos que, aunque a veces muy acelerados, se antojan sutiles; texturas transparentes que se hinchan y se acumulan casi imperceptiblemente, hasta convertirse en un torrente sonoro. /

/ Su encuentro con Ravi Shankar y la música india fue determinante para el acercamiento al minimalismo

/ Glass cada vez participa menos en los conciertos del ensemble; aún así, lo considera el canal más adecuado para su música artes



Un africano como de la familia, o casi

¿Quiénes son los personajes del 'Grupo familiar ante un paisaje' que el neerlandés Frans Hals retrató en 1645-48, en el que destaca la presencia de un joven africano? La gran exposición sobre la esclavituden los Países Bajos (2021) dio pie a un estudio de esta obra. Según las historiadoras Ineke Mok y Dineke Stam, se trata de Jacob Ruychaver, su esposa Maria Hendrixs, su hija Geertruid y su hijo Willem. Ruychaver trabajó a mediados

Ghana para la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales como director del fuerte de Elmina, donde se esclavizaron miles de personas para ser enviadas a las plantaciones de América. ¿Qué razones pudo tener el alto cargo para llevar al joven negro a su casa? Las vidas de los anteriormente esclavos fueron escasamente documentadas, aunque en la mayoría de los casos se impuso una adhesión al cristlanismo. Tal vez en esta pintura, y otras similares, se podría estar abogando por una mayor conclencia hacia estas personas. Sí es cierto que el joven no viste como sirviente, pero tampoco como los hijos de la casa, la compasión tiene limites.

del siglo XVII en

El museo Thyssen, descolonizado

Tendencias El centro de arte revisa su colección, poniendo en contexto obras y generando nuevos relatos

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN



NUEVA VISIÓN Circulo de Sir Joshua Reynolds: Retrato de un hombre de

la isla Dominica (?)', c. 1770-1780

Una de las primeras representaciones en las que una persona afrodescendiente aparece como protagonista, en los siglos previos eran retratados como sirvientes o accesorios exóticos de sus amos esclavistas.

El caballero cuyo retrato nos acompaña a la derecha de estas líneas no está en realidad solo: invisibles, pero presentes, están las decenas de miles de personas que hicieron posible su elegante prosperidad. Miles de personas esclavizadas llevadas desde África a trabajar en las plantaciones americanas. En muchas ocasiones, lo que se ve en el cuadro no es lo más interesante, sino que lo relevante está en sacar a la luz aquello que oculta, explican a Cultura/s Juan Ángel López-Manzanares y Andrea Pacheco González, dos de los comisarios de la muestra La huella colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza, que a partir de la semana que viene dará lugar a una nueva vuelta de tuerca del debate sobre lo que se ha venido en llamar descolonización o decolonización, utilizando la expresión más ideologizada, de los museos.

Aligual que en los últimos años se puso énfasis en la recuperación de las mujeres artistas ninguneadas por una historia del arte escrita por hombres, la revisión de las obras expuestas en los museos busca saldar deudas pendientes. ¿De qué se habla cuando se habla de descolonizar los centros de arte? Para López-Manzanares, "puede entenderse de muy diversas maneras, la restitución, que es muy complicada, la mayor diversidad de los equipos, pero también la generación de otras narrativas, por ejemplo los museos latinoamericanos lo plantean mucho más como la participación de las comunidades en los museos, las indígenas y las sociales, algo que aún no ha llegado aquí".

Generar nuevos relatos, visibilizar, "poner el acento en las ausencias, lo que ha sido borrado, mutilado en muchos casos. Hay un concepto que estamos utilizando mucho y es justicia de saberes, entender que la mirada hegemónica de Occidente es una mirada del mundo, es una, no es la única", precisa Andrea Pacheco, quien destaca el carácter pedagógico de la muestra, ese enseñar "lo que no se ve" y que resulta tan polémico porque forma parte de nuestro pasado aún reciente: como explica el comisario, la participación de España en la trama transatlántica fue enorme, es el quinto país, solo contando las embarcaciones con bandera española; polémico, añadimos nosotros, porque las generalizaciones tampoco son la mejor

ESCLAVISTAS

Thomas Lawrence Retrato de David Lyon', c. 1825 Heredero de grandes fincas azucareras en Jamaica trabajadas por esclavos, al abolirse en 1833 fue indemnizado primero con 9.500 libras por la emancipación de 463 personas cautivas, y más tarde con otras 37.000 libras por la manumisión de

2.116 jamaicanos.



manera de establecer un diálogo: no todos quienes fueron a hacer las Américas volvieron con la palmera al hombro (a hombros de otros) para sus quintas indianas.

La exposición tiene su mayor acierto justamente cuando desarrolla una necesaria función pedagógica. A través de 55 obras de las colecciones históricas, "que tienen una representación absolutamente homogénea de pintores blancos europeos", se le da la vuelta a la Historia y a las historias y se pone el foco en las poblaciones víctimas de la política colonial, a la vez que en los beneficios que esta proporcionó a las naciones que la practicaban; la narrativa se desarrolla en seis apartados: extractivismo y apropiación, la construc-

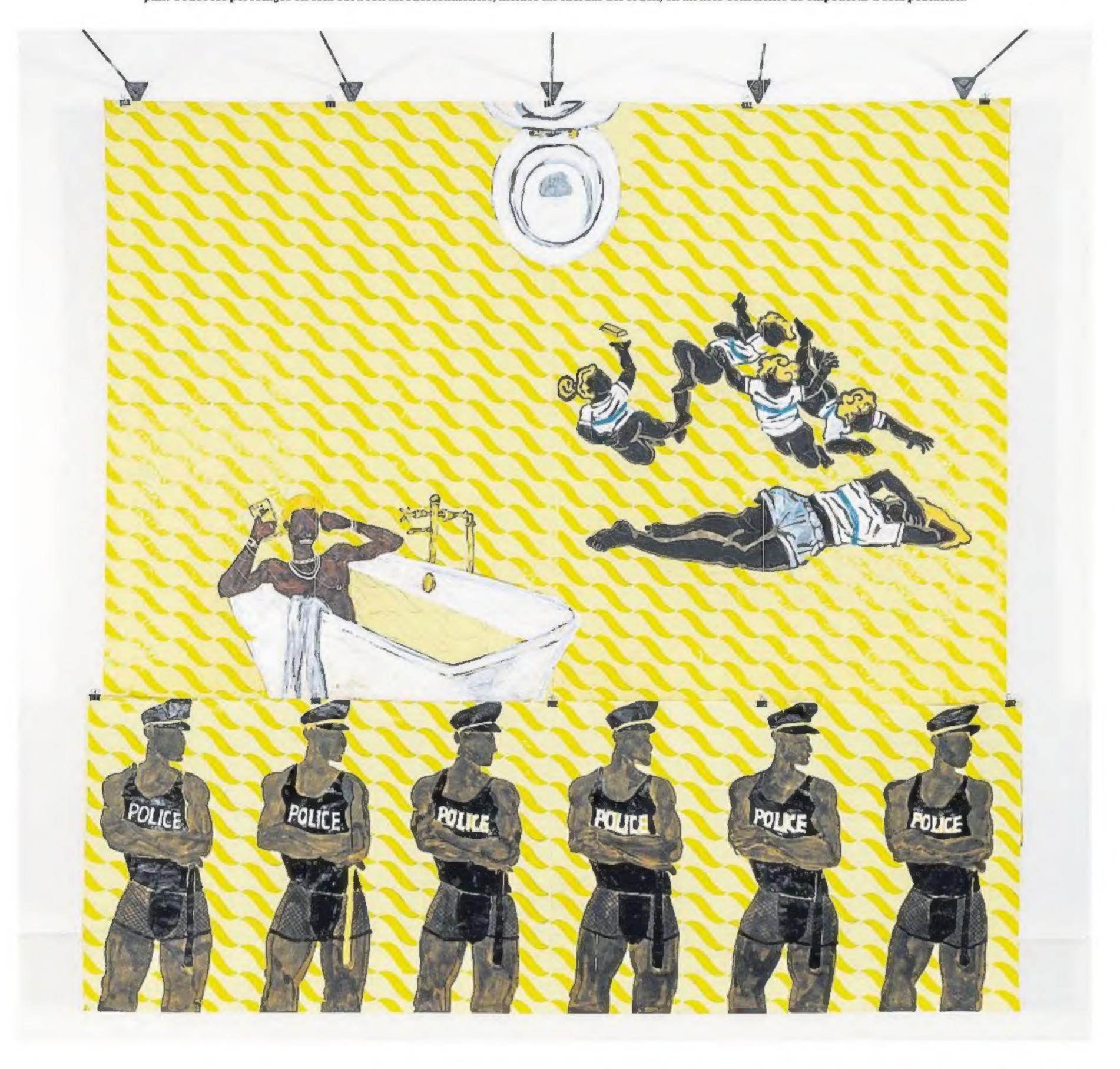
ción racial del "otro", esclavismo y dominación colonial, evasión a nuevas arcadias, cuerpo y sexualidad y resistencia (cimarronaje y derechos civiles), esta última ilustrada con otras 18 piezas contemporáneas procedentes de la colección de TBA21, artistas que aportan una mirada crítica desde el hoy y desde ese Sur Global que reclama su lugar en una nueva configuración de la política internacional. /

La huella colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza. Comisarios: Alba Campo Rosillo, Yeison F. García López, Juan Ángel López-Manzanares y Andrea Pacheco González. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Del 25 de junio al 20 de octubre. artes

EMPODERAMIENTO

Maxwell Alexandre: 'Sin título' (de la serie 'Lluvia dorada / Pardo es el papel'), 2019

El brasileño Alexandre usa papel de color pardo como referencia a la despectiva designación étnico-racial que ha sufrido la población afro en el país. Todos los personajes en esta obra son afrodescendientes, incluso las fuerzas del orden, en un acto consciente de empoderar a esta población.



MESTIZAJE IDEALIZADO

Agostino Brunias: 'Mercado de ropa, Santo Domingo', 1775 El italiano Brunias se especializó en imágenes romantizadas de Dominica, personas de origen africano y mestizos para ricos británicos blancos.

/ La muestra incorpora la justicia de saberes', saber que la mirada hegemónica de Occidente no es la única

/ La exposición tiene su mayor acierto justamente cuando desarrolla una necesaria función pedagógica



El ministro, las guerras culturales y el tesoro de Quimbaya

Ernest Urtasun anunció en enero su voluntad de iniciar un "proceso de revisión de las colecciones de los museos estatales" para "superar" su "marco colonial". Las reacciones fueron inmediatas, pese a que el ministro de Cultura no había descubierto América, por así decirlo. De hecho, esta tendencia surgió ya a finales del siglo XX y ha sido adoptada

por la mayoría de los grandes centros artísticos internacionales, tampoco exenta de contestación. Y de hecho también hace tiempo que los museos de Antropología y de América en Madrid trabajan para presentar otro discurso narrativo, que ha incluido los cambios en las cartelas a fin de hacerlas más respetuosas con las personas y pueblos. ¿Qué se quiere decir con "descolonizar" el museo? Restituir plezas cuya exportación desde los países de origen atente los convenios internacionales ya fue objeto de un convenio por la Unesco en 1970 y Francia ha devuelto a Benín 26 obras de arte usurpadas a finales del XIX. Alemania restituyó a Nigeria varias piezas de

bronce; el hecho de que parte de estas hayan acabado en manos privadas suscita dudas sobre procesos que además no son fáciles. Por ejemplo, en el caso de nuestro país habría que estudiar la titularidad de las plezas. Colombia ha pedido la restitución del tesoro de Quimbaya, que llegó a España en 1893 como regalo del presidente de aquel país a la reina María Cristina. Será un asunto espinoso.

Problemas legales y sobre todo politicos, la enquistada guerra cultural. Dos visiones, desde quienes rechazan incluso que España tuviera colonias (Virrelnatos, puntualizan) a los que consideran que los grandes museos nacionales nacieron para apuntalar el colonialismo.



// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Qué nombre ponemos a la criatura



LIBROS La cuestión de cómo bautizar a tus personajes siempre ha torturado a algunos autores de ficción más que a otros. Dostoyevski solia rotar entre algunos favoritos (Natasha, Dimitri, Aliosha) y repetirlos en todas sus novelas. Dickens, es sabido, se autocoronó como el emperador del nombre evocativo y memorable. Desde la primera vez que el lector lo viera en la página, tenía que saber cosas de ese personaje por vía de la sugestión: ni el menos intuitivo creería que puede esperar algo bueno de alguien llamado Ebenezer Scrooge. La escuela nabokoviana de crear anagramas con los nombres de los personajes influyó a novelistas modernos como Martin Amis, que

se lo pasaron bien nombrando a sus personajes (John Self, Nicola Six). En la ficción actual es muy frecuente encontrar personajes sin nombre o a los que se alude por otros medios ("El abogado", "La actriz" en la última novela de Camila Sosa), como si diera un poco de vergüenza crear personajes y ponerles nombres, Rachel Cusk ha aludido a eso en los últimos años en sus entrevistas y en su último libro, Parade, que publicará en castellano en unos meses Libros del Asteroide, hay más de media docena de personajes, hombres y mujeres, todos artistas plásticos de distintas épocas, que se llaman igual: G. Le queda al lector el trabajo de saber a qué G. se refiere en cada página.



No solo se sacrifican doncellas

HISTORIA Quien visite las ruinas de Chichen Itzá, en la península mexicana de Yucatán, escuchará a su guía explicar la leyenda de cómo allí se sacrificaban doncellas jóvenes, vírgenes para los dioses, a pesar de que el estudio de los huesos encontrados allí hace tiempo que sugería que los sacrificios eran tanto de hombres como de mujeres. Un artículo reciente publicado en Nature acaba de disipar el mito del todo. El equipo de arqueogenética de la Universidad de Leip-

zig en Alemania analizó el ADN de los restos de 64 cuerpos encontrados en Chichen Itzá y se encontró con que los 64 eran varones, niños (algunos menores de seis años) y hombres jóvenes emparentados entre si, dos de ellos gemelos. Eso obliga a reescribir actualizar las guías.

ciertas leyendas y de paso a quimera ha estado llevando un chiste privado con sus fans citando Ratatouille siempre que podía como una de sus películas favoritas y de las pocas que le hace llorar, y tiene parecido físico con el cocinero. El crítico Harrison Richlin fue más allá en un artículo y reclamó que, siendo O'Connor "el

Montgomery Clift de su gene-

ración", esa adaptación debe-

poner a O'Connor a interpre-

ría ser más experimental,

grabarse con ratas reales o

tar todos los papeles.



El verano del **Verde Brat**

MUSICA Brat, el disco que acaba de publicar Charli xcx, es un éxito por muchos motivos. Suena en todas partes, Pitchfork le ha dado un 8,6/10 y lo ha llamado "imperioso, cool, sutil, vulnerable y uno de los discos del año", pero también está triunfando por un motivo extra, su grafismo noventero dominado por un verde que se está calificando con distintos epítetos, desde verde lima a verde vómito. Ese tono concreto de verde inundó internet hace dos semanas, cuando se publicó el disco, lo mismo que la tipografia y el justificado que ha utilizado la británica para su álbum. Existe hasta un brat generator en internet que lo pone más fácil. La web Byrdie sugirió que el Verde Brat es el único color posible para las manicuras del verano y en la revista Grazia recordaron que ese Verde Schreck o Verde Feo ha sido desde los noventa uno de los tonos favoritos de Miuccia Prada, que lo ha utilizado en varias de sus colecciones (en la prensa de moda se llamaba el Lodo Miuccia). Cuando se vieron las primeras imágenes del álbum en primavera se criticó el diseño y la compositora británica contestó que ese verde "ofensivo y fuera de las tendencias" era perfecto para evocar lo que quería expresar con su disco, "algo equivocado".

La única secuela que queríamos

PANTALLAS Todo el mundo sabe que el cine comercial no necesita más secuelas, remakes ni refritos de una Propiedad Intelectual ya existente. Y aun así siguen sucediendo: lo queramos o no va a haber una nueva versión del drama militar de los ochenta Oficial y caballero,



protagonizado por Miles Teller en el papel que hizo Richard Gere en el pico de su fama como galán, y probablemente con algún tipo de giro de género. Lástima que el único remake de acción real que algunos fans reclamaban con fervor no va a suceder. Pete Docter, el jefe de Pixar, ha cerrado la posibilidad de rehacer Ratatouille con actores de carne y hueso, en concreto con Josh O'Connor en el papel de Alfredo Linguini. El protagonista de Rivales y La

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados. Barcelona Abacus, Code inglás, Casa del Libro, FNAC, La Central, Leje, Ono, «Bernat, Girona Librerio 22, Terrassa La Terrorista. Badalona Saltamenti, Sabadell La Lier del Libre, Vilafranca L'Odissoo.

Ficción catalán

Blackwater I. La riuada Michael McDowell, 13

lencia juvenil en el corazón de Venecia.

N: Libro ngoyo en la lista

Ficción castellano SEMANAS EN LISTA POSICION/ SEMANA ANTERIOR El fuego purificador Donna Leon, Seix Barral. El comisario Brunetti se enfren violencia juvenil en el corazón de Ve-Esnob Elisabet Benavent, Suma. Un rón de las finanzas lo pierde todo y volver a comenzar. Si te gusta la oscuridad Stephen King, & Janés. Doce relatos sobre la parte sombria de la vida. Blackwater II. El dique Michael McDo Blackie Books, Las relaciones dentro familia Caskey se vuelven turbulenta

despide en este quinto libro de la serie.

| rral. El comisario Brunetti se enfrenta a la violencia juvenil en el corazón de Venecia. | Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX. |
|---|--|
| Esnob Elisabet Benavent, Suma. Un tibu- | 2 Blackwater II. El dic Michael McDowell, |
| rón de las finanzas lo pierde todo y ha de | Blackie Books. Las relaciones dentro de |
| volver a comenzar. | la familia Caskey se vuelven turbulentas. |
| Si te gusta la oscuridad Stephen King, Plaza | 3 Un animal salvatge Jöel Dicker, La Campa- |
| & Janés. Doce relatos sobre la parte más | na. Sophie Braun se prepara para cumplir |
| sombría de la vida. | 40 años en medio de intrigas diabólicas. |
| Blackwater II. El dique Michael McDowell, 6 Blackie Books, Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas, | Les calces al soi Regina Rodriguez Sirvent, 4. La Campana. La estancia como au pair de Rita en EE.UU. abre su mente. |
| Sé mía Richard Ford, Anagrama. Frank | 5 N El foc purificador Donna Leon, Edicions 62, |
| Bascombe repasa su vida a los 74 años y se | El comisario Brunetti se enfrenta ala vio- |

| 1 N | Cuademo Blackle Books. Vol. 13 VV.AA., Blackie Books. Nueva entrega de ejerci- cios para desoxidar la mente. |
|-----|--|
| 2 4 | Recupera tu mente, reconquista tu vida Ma- rian Rojas Estapé, Espasa, Cómo reconec- tar con nosotros mismos. |
| 3 - | No hagas montañas de granos de arena Rafael Santandreu, Grijalbo. Guía para reeducar |

la mente y alcanzar la felicidad.

Gracias al miedo Cristina Pedroche, Plane-

ta. La presentadora confiesa sus miedos.

entre ellos el de decepcionarse a si misma.

No ficción castellano

Tres mesos de vacances Neus Rossell, Rosa 6 dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro. Jugada mestrai VV.AA., Ara Llibres. Cuaderno de juegos con personajes, curiosidades y tradiciones de Catalunya.

La teva salut comença aquí Xevi Verdaguer, 8 Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino.

No ficción catalán

por qué fracasó la independencia.

Merèlxer la victòria David Madi, Columna.

Uno de los estrategas del procés explica

La derrota de Occidente Emmanuel Todd, Ments preclares Quim Monzó, Libros de g Akal, Análisis geopolítico, muy en particu-Vanguardia. El escritor certifica que la lar del desafio de Rusia a la OTAN. idiotez campa como nunca.